



太火了！「酱园弄」外景受追捧

增加围挡剧组晚上开夜工，建议市民场景搭完再去打卡

最近，新闻晨报·周到最先报道了电影《酱园弄》剧组在乍浦路北海宁路口搭建拍摄外景地况。元旦之后，整体亮相的“酱园弄”以及周边场景成为了热门打卡点，不少市民纷纷前往拍照打卡。

1月6日下午，有市民告诉新闻晨报·周到记者，目前“酱园弄”外景地增加了围挡，现场也进行了临时交通管制。

1月7日上午，记者在乍浦路北海宁路口现场看到，位于“酱园弄”对面的胜利电影院附近和乍浦路最北端均设置了围栏，进行临时交通管制，机动车和助动车不能通行。现场有交警和保安维持交通秩序，并向一些驾驶机动车和助动车的市民进行解释。

记者发现，按照机动车绕行示意图，机动车需要从武进路和吴淞路绕行到海宁路。

他去了三次“酱园弄”

作为重新修缮之后亮相的沪上老牌电影院，胜利电影院从去年10月26日正式向社会公众开放，这几天，来外景地打卡的市民在电影院进进出出，络绎不绝。记者查询后发现，电影院当天下午上映的片子是吕克·贝松导演的《狗神》。

记者前往胜利电影院的二楼，从二楼高处望去，乍浦路北海宁路口仍然有不少市民在现场拍照打卡。有结伴而来的市民朋友，还有推着婴儿车的家长，走走看看，闲庭信步，虽然被巨大的建筑围挡所遮挡，但市民的观摩热情似乎并未受到围挡的影响。

市民吴国俊在退休之后喜欢摄影，从去年12月26日到今年1月初，他去了三次“酱园弄”。1月6日，吴国俊给记者发来了一组当天拍摄的现场视频和图片：“我最初预感‘酱园弄’这里会成为网红点是电影开拍之后。没想到，你们的报道这么快就发酵，这里已经成了网红点。从胜利电影院开始，短短的乍浦路两端已经交通管制，机动车不能进入，‘酱园弄’的这面墙被围挡遮盖，还未完工的好几处场景也被遮盖。但是今天这里人很多，有一帮美术爱好者来此地写生老上海风情，大家来此打卡和轧闹猛，上海人的好奇心和怀旧情结再次被激活！”

对于图片当中一位被“长枪短炮”拍摄的长须老者，吴国俊解释道：“这位老先生应该也是摄影爱好者，他来此地拍摄。因其造型很有古风特色，许多摄影爱好者围着他拍摄，本是来拍摄的变成了被拍摄的模特。”

1925书局店长倪慈清告诉记者：“最近因为《繁花》和《酱园弄》的关系，乍浦路人很多的。‘酱园弄’外景在做旧，我每天都会过去看一眼，眼看着人流一点点起来。”

影视未热，摄影先行

“没想到这里那么快成为热门！”1月6日上午，老虹口、摄影师徐志东应邀在乍浦路附近参加电视台的一档节目拍摄，在节目拍摄完成之后，他向记者分享了自己对于“酱园弄”外景地现场的感觉：

“一边是工人们在外景地如火如荼工作，一边是先睹为快的市民在拍摄。三十年前，这里是至乍浦路

南段美食街的一个通道，许多企事业单位在乍浦路北段马路两旁的老房子办公，去年12月初搭脚手架的时候，路过的人们还以为是要拆除老房子进行开发，根本不当一回事，马路很冷清，来去匆匆的路人也不会留步，不知道在这里投入巨资拍摄大片，乍浦路北海宁路会成为有影响力的小马路。

“如今的网络传播真是厉害，刹那间就传开了。有意思的是，两条上海曾经的美食街——黄河路和乍浦路几乎同时成为热点，而且都是受到影视剧作品的影响。艺术与生活，时尚与轮回，社会需要有这样的亮点，人们也在寻觅生活色彩，这样的日子才扎劲。”

著名摄影家祖忠人1月6日也前往海宁路乍浦路外景地，1月7日下午，他在一个读书会群当中向群友们分享了自己拍摄的现场图片。在祖忠人看来：“这条街刹时形成了一道亮丽的风景线，这正可谓‘影视未热，摄影先行’。”

据悉，为了避免受到市民的围观影响，近日剧组选择在晚上进行外景地室外部分的场景设计和处理，开夜工。

徐志东对此认为，市民过度的热情会影响现场施工的进度，而密集的人群会出现安全隐患，他希望市民能维持好现场秩序，共同创造良好的社会环境来配合电影的顺利拍摄。

电影《酱园弄》由香港导演陈可辛执导，章子怡、雷佳音主演，据业内人士透露，电影将在今年三月中旬拍摄完成。由于目前搭景工作尚未完成，在此，我们也建议市民朋友不要在近期去现场拍照打卡，可以等场景搭建完成之后再去看，相信届时剧组会带来更多的惊喜。

文/晨报记者 严峻嵘 图/晨报记者 陈征 严峻嵘



扫码观看视频



制图 / 潘文健

何赛飞茅善玉黄龄等主演《魔都俏佳人》新春将亮相

最近，随着电视剧《繁花》、话剧《长恨歌》等方言作品的热播热演，方言剧的魅力再度被大众所认可。临近新春佳节，由上海黄浦文旅集团、上海对外文化交流有限公司、上海艺境文化传播有限公司联合出品，上海新美虹文化有限公司协办的方言贺岁剧《魔都俏佳人》将于2024年2月4日-8日、2月13日-17日登陆上音歌剧院，进行首轮10场的演出。该剧由何念导演执导，赵化南编剧，何赛飞、郝平、茅善玉、赵志刚、毛猛达领衔主演，黄龄特邀主演。

方言贺岁剧《魔都俏佳人》是一部适合节庆档期的合家欢喜剧。故事发生在上世纪三十年代上海药材行万老板（毛猛达 饰）的花园洋房里。万老板是二婚，年轻妻子甘莎丽（黄龄 饰）的姑妈甘蔗阿嫂（何赛飞 饰）是黑社会人物，她做媒把侄女嫁进万家，就为图谋万家家产，但万老板是个精明生意人，不入这圈套。万老板的女儿万盈盈（茅善玉 饰）是个大学生，在与做慈善的青年欧阳明（赵志刚 饰）恋爱。甘蔗阿嫂用美人计不成，又生主意，给万盈盈做媒，叫年轻人孔白峰（郝平 饰）冒充财政部部长孔祥熙的侄子，到万家相亲。在此过程中，发生了种种啼笑皆非的阴差阳错，加上各种方言的加持，整部剧充满了喜剧氛围，特别适合新春佳节期间，全家一同走进剧场欢欢喜喜过大年。

（晨报记者 邱丽华）

郑恺谈《繁花》：魏总的走向，挺好的

你会怎么评价电视剧《繁花》里的魏总魏宏庆？

初见时，他是一心想着和宝总别苗头的“暴发户”，88份大手笔的“霸王别姬”让人印象深刻；再往下看，他有直来直去的热情和天真，和汪小姐“欢喜冤家”的组合极具张力。

在和新闻晨报·周到记者对话的过程中，扮演魏宏庆的上海演员郑恺坦言，这个喜感的角色有一份单纯率真的可爱，人物后续的走向一定不会让观众失望。他同时感谢《繁花》让更多观众看到了影视剧人物的有血有肉，“我希望未来我们行业的编剧、导演、演员能多创造一些有血有肉的人物，让人物活起来，生动起来，我也会把这作为我的努力目标和方向。”

三年前的夏天，郑恺接到了王家卫导演的试镜邀约，“没有大家想象得那么正式，就是在一个小小的办公室，拿着剧本开始对台词，导演不断地给意见、做调整。当时也没有定下到底要演哪个角色，应该是导演还在斟酌，等过了一段时间才定下来。”

三年的创作时间中，郑恺首先学会的是随时调整好自己的状态——有的戏份断断续续地在头一年拍过，第二次再拍，时间已经是两年后。如何衔接状态，如何捡起对人物的理解，都是考验。“这种情况每个演员或多或少都会遇到，你会对之前的戏有一点陌生，我们可能会看一下之前的剪辑，找一找当时的感觉。”

在《繁花》的众多人物中，“魏总”一角有着突出的喜剧色彩，他的很多爆笑场面更常常与食物有关——豪气的“霸王别姬”，美味的黄鱼面，还有送到工厂的肯德基，每一次都让人印象深刻。郑恺却笑言，他真正在片场享用的只有黄鱼面，“‘霸王别姬’就是我请大家吃，戏里没有安排我吃的情节”。

在郑恺看来，魏宏庆是个没什么心眼且出手大方的人，是生意场上“挺好的合作伙伴”。尤其他从海宁一路跑到上海想要拼出自己的事业，自有一份可爱，“我觉得戏里每个人都有自己的色彩，魏总敢爱敢恨、单纯率真，甚至有点阿Q精神，他面对困难和挫折是永不退缩的”。

（晨报记者 曾索狄）