



今日 1 叠 12 版
总期数第 8920 期

今天
晴到多云
偏南风3-4级
4-16℃
明天
晴到多云
偏南风3-4级
5-16℃

新闻晨报

今日空气质量 上午：轻度污染
下午：轻度污染

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻 SHANGHAI MORNING POST

2024 年 1 月 12 日 星期五 农历十二月初二

沪语的诗 时代的歌 导演的梦

黄宇龙

2012年年底《繁花》书稿定稿时，金宇澄先生在文后的跋中写了这么一段话：在国民通晓北方语的今日，用《繁花》的内涵与样式，通融一种微弱的文字信息，会是怎样。

“会是怎样”的后面跟的是“句号”，而不是“问号”，似乎可以判断，金老先生对这部沪语语境下的作品，最终能形成的“通融感”，是有信心的。

2023年末、2024年初，电视剧《繁花》的火爆热播及形成的各种社会效应已经无需多言，全部30集放完，较得人心的评价是：这是我这辈子看得最长的电影。开局阶段曾发生短暂争论的书迷和剧迷不得不承认：我们吵早了，吵错了。

沪语与普通语的交织，为这部剧增添了深厚的历史与文化底蕴，让人仿佛置身于那个时代的上海，感受那繁华背后的悲欢离合。

上海一直是繁华与梦想的代名词。王家卫镜头下的《繁花》巧妙捕捉到了这座城市的精髓。通过细腻的画面和地道的方言，成功还原了上海的历史风貌，让观众仿佛置身于那个时代，与剧中的人物一同经历那些喜怒哀乐。

方言，是文化的载体，也是情感的纽带。《繁花》中的沪语不仅仅是一种语言形式，更是一种情感的表达。它传递出上海人的生活态度和价值观，展现了这座城市的独特魅力。与此同时，普通语的融入也为该剧增添了更广泛的受众群体，使得不同地区的观众都能领略到上海的风采。

时代情境是《繁花》引爆大众情绪的雷管。20世纪90年代初，中国社会经历巨大变革。剧中通过展现这一时期上海的变迁，反映了中国社会的历史进程。无论是物质生活的丰富还是思想观念的变革，都在这部剧中得到了深刻体现。

有人说《繁花》是又一部《上海滩》，我非常不同意这种说法，区别就在于，看《上海滩》时，每个人都知道自己看的是电视剧，看《繁花》时，你会觉得自己在看邻里，在看某个故交亲朋，甚至就是在看曾经的自己。

90岁的老艺术家游本昌在拍完某场戏之后，情绪迟迟走不出来，那个场景被片方剪辑成了花絮，在短视频平台播放量惊人。大多数观众看完《繁花》之后，其实也是那种情绪，对，就是三个字：走不出。

剧情中，每个人物被饱满刻画，写满兴奋的脸、藏着躁动的心，“捋一捋，单车变摩托”，呼吸着填充了“时代荷尔蒙”的空气，不知疲倦。这就是时代的歌。

王家卫对上海有着深厚的情感，他的童年时代在上海度过。剧集开播时，他说，希望看过原著不过瘾的人，再来看看片子；看完片子不过瘾的人，再去看看原著。

完全按照原著来拍，那就不是王家卫；完全按照王家卫的风格来拍，那也不是《繁花》。

一帧帧画面追求完美，这是王家卫；30集用

57首经典老歌做插曲，这也是王家卫。从解构导演的内心来说，（当然，我们其实没有水平解构，就是猜一猜），他其实是通过《繁花》将自己的情怀、自己对于人生的理解融入其中，叙事的逻辑、时代的记忆、做人的尺度、做事的规矩，甚至谈恋爱的方法……

当一个35岁的导演说要拍“人生”的时候，最后拍出来的很可能还是电视剧；而当65岁的王家卫说要拍自己第一部电视剧的时候，最后拍出来的很可能是“人生”。毕生绝学发力在一掌，推向你胸膛，依讲，哪个观众吃得消。

总的来说，《繁花》通过细腻呈现、地道的方言、丰富的时代情境、导演的情怀和鲜活的人物形象，展现了这座城市的繁华与变迁。对于那些曾经经历过那个时代的人，这部剧无疑是一次美好的回忆；而对于年轻人来说，它则是一次了解历史和文化的契机。

在《繁花》剧集首播完毕后，我们策划深度解读的特刊专版，旨在解答剧情之外一些疑惑，比如，为什么是《繁花》、为什么《繁花》这样的作品最终会诞生在上海、上海对影视行业生态的建设做了哪些努力、剧集的内核是教方言还是讲规矩、每一个角色的选取是讲名气还是重轨迹。当一个个能解答这些疑惑的细节都呈现后，我们觉得，每个人追索的关于“城市精神”和“时代发展”的答案，会自然而然，从风中转化到心中。



>>> 特别报道 02-04 版



制图/特级首席美编 黄欣