

## 《王者荣耀·荣耀之章碎月篇》原创剧情还原英雄成长

# 精品国漫更会『讲故事』了

# 王者荣耀：荣耀之章

腾讯出品

壮丽恢宏的宫城之中，剑意无双的少年杀入太极宫，势不可挡……一个充满传奇色彩与命运感的开篇，揭开了动画剧集《王者荣耀：荣耀之章碎月篇》（以下简称《碎月篇》）的真容，留给观众的是好奇，也是惊叹。

1月13日，这部由腾讯视频和王者荣耀联合出品、云图动漫承制的3D动画剧集正式上线。剧集围绕英雄角色“李白”对于家乡碎月城一案的调查以及他获知真相的过程，还原出一个关于真相、成长以及人间真情的故事。今晚，《碎月篇》将在上海举办“如梦如真，不负少年心志”结局观礼活动，邀请主创和众多剧迷共同见证“李白”在少年时期的蜕变与传奇。

从已经播出的情况来看，《碎月篇》在保有IP底色的基础上，以生动的原创剧情满足了观众对英雄角色的想象和自我投射。而历时4年、超过100多个版本迭代的剧本打磨，则再一次验证腾讯视频动漫对内容品质的长期坚守——在科技与艺术的双轮驱动下，深入人心的好故事将是助力精品国漫最终打破行业天花板的关键。

### 何以成为英雄？诗剑酒处处高光

“一篇诗，一斗酒，一曲长歌，一剑天涯。”

玩过《王者荣耀》的人，对英雄角色“李白”一定不会陌生。他才华横溢、剑术高超，是绝顶潇洒的角色。而作为《王者荣耀》首部3D动画剧集，《碎月篇》在刻画这一形象时，选择从人物IP的特点入手，利用“诗”“剑”“酒”三个代表元素聚焦高光，回答李白“何以成为英雄”的问题。

其中，“剑”是李白最先被看到的色彩：剧集开篇，李白一身剑气从天而降，直闯太极宫的杀意鲜明而锐利。借由曾有一面之缘的英雄角色上官婉儿的视角，观众很快看到李白与“剑”的过往：明明十日之前，他还是以剑会友的恣意少年。剑气的陡然凛冽，迅速勾起观众对人物的好奇——发生了什么，才会有这样的转变？

相比之下，“诗”是李白形影不离的陪伴。曲水流觞的宴席中，李白的诗句被人们一再提起，就连他的出场也是“未见其人，先闻其诗”。彼时，他还是炙手可热的红人，与诗作伴，甚至和太府寺卿令狐闻展开了“何为天下至美”的探讨。

而最后一层要素“酒”，则成为串联故事的关键线索：是酒，让李白微醺游走京城，呼朋唤友；是酒，让他酣然大睡，来不及及浏览来自家乡的书信，未能及时返乡；也是长安与家乡两种迥然不同的美酒，折射了李白与父母关于“远方和故乡”的分歧，激发他后来的思考。

参与剧本创作、中后期制作的主创人员认为，三种不同元素，打造了李白不同的高光时刻，“他一路寻奇景、写名句、品佳酿、舞利剑，只为追寻人间至美。前者，是李白的自我本能；后者，则是李白的超我显现。”当故事在三种要素的紧密契合下铺展展开，观众不仅了解了这个英雄人物过往和魅力，也理解了他作为英雄角色独一无二的定位——“无双的剑客、风流的雅士、惊世的狂徒”。

### 为何爱上李白？共探游子千古迷思

在《王者荣耀》叙事中，英雄“李白”是传奇的侠士，他在巅峰遭遇挫败，从此踏上孤寂的旅途。但在《碎月篇》里，主创团队并不满足于仅仅为角色填补一个家乡毁灭、亲人消亡的人生转折，而是从人物的个性、

中国人共通的情感入手，自然生发出观众能够理解和自我投射的不同侧面：李白是不世之才，但他流连长安亦有乡愁，甚至会有“少了灵气”的自我怀疑；他恣意潇洒，却也因过度放纵，错失了挽救亲人和家乡的机会；他在探寻真相的道路上挫折不断，但在迷雾中最终选择坚持……

这些细腻的拓展，让即便是从未接触过《王者荣耀》的观众，也能看出不同的滋味。主创团队认为，李白的父母、李白的拥趸等新加入的角色，本质上都是服务于剧情，构建好的人物与人物关系。“我们希望通过角色之间的因果戏剧关系，推动故事发展，增强动画的趣味性。同时为了剧情发展，我们必然会加入一些非英雄类的角色，但这些新增的角色丰富了人物关系，带来更具生活化的表达，以此引发观众共鸣，增加剧情张力。”

此外，对中国式家庭关系和个人成长的命题，《碎月篇》也有相当敏锐的洞察。主创人员认为，剧中的李白不想受家人的摆布，却也放不下对家的牵挂，他的纠结是几千年来中国家庭共有的，“故乡的酒醇还是长安的酒美，既是李白父子的问题，也是中华游子千年的问题。”某种意义上，李白也是一个“北漂”青年。“从一味的脱离到最终突破自我，我们希望大众能够从李白身上感受到直面内心的力量。”

对此，北京电影学院动画学院院长李剑平评价，作品中的“乡愁”一下子就把架空世界的人物故事与观众的情感距离拉近了，“李白与父母的感情、对家乡情感的变化，体现了现在很多人对家乡情感的转变过程。”

中国传媒大学动画与数字艺术学院党委书记黄心渊则欣赏《碎月篇》视角之巧妙，“大量的年轻人都跟李白一样在外漂泊，年轻人刚出去觉得外面世界好，等若干年之后才突然感到对家乡难舍的情感，这让观众很容易有代入感。”

### 突破行业天花板，“好故事”没有范本

国漫产业发展至今，技术方面的进步日新月异。以《碎月篇》为例，它全方位采用了工业电影的流程，仅动画制作班底的实际投入人员就超过1200人，流程环节复杂程度多达22个……如此多重合力，才实现了《王者荣耀》IP的经典人物在国漫作品中的新生。

但技术只是作品叩开大众心门的敲门砖，真正能将动漫爱好者留住的，还是故事本身的熠熠光辉。从近年公开的“国漫成绩单”来看，腾讯视频动漫在“科技+艺术”战略之下，一直鼓励不同国漫IP的多元表达，力求用一个又一个好的故事，长久陪伴动漫用户，推动国漫行业艺术价值与用户价值的双丰收。

从一个好的国漫故事，生发出一个国漫IP，甚至是形成一个国漫宇宙……在充满想象力的国漫行业，“好故事”没有绝对的范本，精雕细琢、反复打磨是永恒的道理。以《碎月篇》为例，剧本经过数年不断打磨，历经项目策划、比稿、立项、剧本大纲、剧本详纲、文学剧本成稿、文学分镜等每一个环节，迭代100多个版本才最终敲定，毫不含糊的态度决定了它的扎实与分量。而此前大获成功的《斗罗大陆》《完美世界》《全职高手》等佳作，也无一不是从优质IP出发，在想象力的伴随下做精做细，让好内容与用户形成激荡与共鸣。

从这个角度上说，坚持以好故事为底色，依然是未来国漫行业突破天花板、创造精品高峰的必然选择。坐拥众多多国民级IP的腾讯视频动漫，正在路上。

晨报首席记者 曾索狄