

## 点赞新时代!

## 第十届“新闻晨报杯”上海市中小学生学习活动作品征集通知

2024年是中华人民共和国成立75周年,也是实现“十四五”规划的关键一年。为培育当代青少年家国情怀,鼓励当代学生积极进取,由上海市青少年学生校外活动联席会议办公室指导,新闻晨报和华东师大语文教育研究中心联合主办的第十届“新闻晨报杯”上海市中小学生学习活动作品征集正式启动。本次活动围绕“点赞新时代”主题,邀请上海市小学、初中学生共同参与与实践与投稿。中小学生学习既可以探访地标场馆,也可以寻访城市文脉,还可以讲述自己修身立德的故事,通过作品表现少年色彩斑斓的生活。

## 【作品征集】

**征集对象:**上海市在校小学生、初中生。

**征集内容:**小学生上传书法、绘画实践作品,初中生上传征文作品。学生通过作品,展示自己实践过程中的经历、收获、思考与感悟。

**征集方式:**作品以附件形式上传至组委会邮箱 xwcbzhgao@163.com,邮件名为“学校+姓名+书法/绘画/征文+作品名”,邮件正文需标注学校、年级、姓名、联系电话。

**征集时间:**2024年1月22日至2月18日

## 【作品评审】

## (一)作品初审

第二学期开学后,组委会将组织专家对作品进行评审。优秀的书法、绘画作品直接进入奖项评审,优秀的征文作品进入第二轮复审阶段。

## (二)征文复审

拟于3月举行第二轮征文复审,细则于开学后另行公布。

## 【奖项设置】

完成实践作品上传且经组委会审核通过的学生,将获得一份作品投稿证书(电子版)。

书法、绘画实践作品和征文作品将分别设置等第奖和优胜奖等奖项。

“新闻晨报杯”上海市中小学生学习活动组委会  
2024年1月

## 【佳作发表】

优秀作品除了有机会获得各大奖项外,还会择优发表在《新闻晨报》报纸、周到上海APP、“上海升学”公众号、《中文自修》杂志和其他出版物。



## 【专家顾问团】

“新闻晨报杯”上海市中小学生学习活动专家顾问团  
(按姓氏笔画为序)

王意如(华东师范大学语文教育研究中心常务副主任)  
任其斌(中考语文研究专家)  
李 锋(华东师范大学中文系教授)  
李支舜(上海市语文特级教师、正高级教师)  
杨 华(作家、诗人、原浦东东校校长)  
张昱辰(同济大学艺术与传媒学院副教授、文学博士)  
陆继椿(上海市语文特级教师、新华初级中学名营校长)  
姚为洲(上海市语文特级教师)  
夏 智(原浦东教育发展研究院初中语文教研员)  
黄玉峰(上海市语文特级教师、上海五浦汇实验学校校长)  
樊 阳(全国模范教师、上海市教书育人楷模、正高级教师)

## 【其他须知】

## 投稿须知

投稿作品须为学生本人原创,严禁抄袭、盗用他人作品等弄虚作假行为,不得存在任何违反法律法规、侵犯第三方合法权益的内容。若有违规,由投稿学生本人及法定监护人承担全部责任。

投稿作品的著作权归投稿者本人,但投稿后即视为授权活动组委会可无偿将该作品用于活动的宣传和推广。

本次活动全程公益,不收取任何报名费用。活动简章最终解释权归“新闻晨报杯”活动组委会所有,凡投稿即视为同意并自愿遵守本章程。

欲了解活动详情,请扫描二维码关注新闻晨报教育官微“上海升学”,回复关键词“新闻晨报杯”获取更多活动信息。



扫描二维码  
关注“上海升学”公众号



扫码添加  
客服“上海升学小助手”

## 【往届“新闻晨报杯”优秀作品选登】

## 这一次,我与你同行

孙若晗(上海市崇明区东门中学 六年级)

有些人因为性格不合而无法相处,有些人因为误解而结下恩怨,而有些人却因彼此太“优秀”互相容不下对方,我和老张就是如此。

我和老张从幼儿园到初中一直是同班同学,她身姿优美、热爱舞蹈,芭蕾舞、拉丁舞等等各种舞蹈驾轻就熟,是同学们心中的“舞神”。

我是一名美术生,水粉、素描、漫画都是我的特长,只要涉及绘画比赛,我的作品总会惊艳地出现在大家面前。我和老张在各自擅长的领域展露锋芒、绽放光彩,虽然在周围人眼里都是佼佼者,但因彼此内心无法言明的狭隘和隔膜,使得俩人犹如两条平行线,无法交叉,谁也看不起谁。

就是这样互不相让的我们,却在一次艺术节发生了改变。

临近新学期开学,学校计划举办一次开学典礼艺术节,要求每个班级提供一个集体节目,班主任王老师找到我俩,让我们合作表演、为班级争光。接到任务后,我和老张面面相觑,眼里满是惊讶和不满。“我俩专业不同,她还那副清高的样子,怎么融合呀?”我的内心万分焦灼,却也不肯主动靠近一步。僵持了四五天,眼看比赛来临,我和老张打扫卫生碰到一起,借机硬着头皮商量起

来。我们各自设计了很多方案,要么我的建议被她否认,要么她的点子被我否定,谁也不甘示弱,“算了,没法合作,找老师换人!”“我也是这么想的!”我们气哼哼地来到老师办公室,“你俩必须学会欣赏彼此、互相学习,这是对你们的考验!”老师的一番话深深扎到了我们的死穴。

在此后的合作过程中,虽然仍存在一些异议,但是彼此心中的那堵“墙”仿佛在慢慢融化,我逐渐感受到了舞蹈独有的美,老张也慢慢体会到了笔尖流出的乐趣。我们一起研究,一起讨论,各自发表意见又互相取长补短,终于定下了最终的表演方案:我用画作制成动画背景,老张应着背景起舞弄姿,“完美!绝妙!”我俩一拍即合。

功夫不负有心人,经过一周接连不断的排练和磨合,开学典礼上我俩的独特表演和精彩表现赢得了场下阵阵的掌声,获得一等奖的好成绩。走上领奖台的那一刻,我俩相视一笑,眼神中充满了喜悦和对彼此的赞赏。

这一次,我们放下内心的偏见与狭隘,成为搭档;这一次,我们共同努力,赢得了赞赏;这一次,我们为了同一个目标,交叉同行,擦出更绚烂的火花!

## 从零开始

谢丰蔚(上海市育鹰学校 九年级)

宇宙是如何开始的?生命是如何诞生的?这些从零开始的问题一直都是科学上终极难题,可见零不简单。

零代表了没有和不存在,存在和不存在(即有和无)看似两者有着天壤之别,很容易分辨,但仔细深究下去却发现它们的界线是非常模糊的。

人们在这个宇宙中生活,认识并定义了各种事物,其中就包括数字。然而这些定义一定就是精确无误的吗?毕竟这些定义只是为了更好地认识和了解这个世界,随着科学的发展,改变之前的不当定义也是家常便饭的事。就像在广袤的银河系中,地球上的东南西北方位就没有了意义一样。

我常常想零是不是真的存在?一张桌子破了一个洞或者少了一条腿它还是不是一张桌子?一个受精卵发育到胚胎再到出生成为个体,这个过程中细胞分裂到哪一步才是从无生命到了有生命?这里有和无有着清晰的界线吗?

可见零是不存在的,和其它数字一样它只是一个概念,代表了认知中的一个程度,现实中不存在绝对的零。“从零开始”实际是表示了从极低的基础开始,而不是真的从什么也没有就可随随便便的开始。《流浪地球2》描述未来世界细节的“从零开始”是

以现在的现代科学作为基础的,所以说“零”需要基础需要依靠,而这些基础和依靠本身就表示了“零”实际上并不是什么都没有。

实际上从《流浪地球》小说面世开始或之前,《流浪地球》和《流浪地球2》电影就不再是零,因为那时就存在了一丝丝的可能。虽然这种可能性微乎其微,但我们却无法否认这可能性的存在。

这个世界到处洒满了各种机会,这些机会就是各种各样的“零”的种子,我们要用智慧的眼光去发现这些种子,再用心去培育这些种子使之茁壮成长,如此便能达到从零开始并大获成功的可能。

事实上发现“零”的种子这第一步往往显得更容易些,而如何将这种子一步步培育成功却需要更大的努力和付出。人类在攀登科学高峰的过程中,从山脚到山巅有多少失败者的墓碑?他们是失败者吗?不,不是!他们是伟大的培育者!他们以自己作为养料培育了现代科学的参天大树!

没有人可以离开社会做到真正的从零开始,我们都已经站在巨人的肩膀上。大大小小的种子都是现成的,而且前人已经培育了一半,我们所做的就是接过他们的接力棒继续前行!对于人类来说,这不是结束,也不会结束!