

不止是能演会唱 说相声的任贤齐你见过吗？



最近，你能在很多地方看到任贤齐。

这位出道三十余年的国民级艺人，不仅在全面铺开的演唱会中展现了独特的舞台魅力，也在电影院热映的新片《临时劫案》中传递了表演上的新可能，而不同综艺节目中的亮相，更让年轻一代看到了他的多面性——比如，在不久前东方卫视《今晚开放麦第二季》里，他携手岳云鹏，挑战了人生第一次的“相声表演”：一身黑色长衫，风趣调侃演艺同行，喜剧效果拉满。

在接受新闻晨报·周到记者的专访时，任贤齐感慨，这是一种全新的体验：原本他就喜欢听相声，老一辈的传统相声、赖声川表演工作坊的新派表演，他都有所涉猎，甚至还曾为朋友在线下当过捧哏。

此次走上《今晚开放麦》的舞台，既有专业相声演员托底，又能观看其他优秀表演者“开麦”，任贤齐直言新奇有趣：“原来相声的幽默设计，能够让观众沉浸在一个语言形容出来的世界，真的蛮不一样。”

而回顾自己的演艺道路时，任贤齐不止一次地提到“幸运”：遇到了好的年代，有了精雕细琢的代表作，还有大师级导演的引导与塑造……也是因为这样，他坚持一切都要脚踏实地、稳扎稳打，“人生就这么一遭，要么过得精彩，不然就双手一摆，不是吗？”

我是幸运的一代

从为知名歌手递话筒的乐器行打工人，到疯狂“跑场”的校园DJ，再到出道后有五年时间无片可发的“边缘歌手”，任贤齐的音乐事业，在1996年迎来了一个大转弯——那一年，他先是以专辑《依靠》创下六白金的销售佳绩，又在年底迎来了红遍大江南北的《心太软》。

整整一年的时间，这首歌在大街小巷传唱，甚至被赵丽蓉带上了1998年的央视春晚。从此，任贤齐开始了属于自己的黄金十年，“任氏情歌”自成一派。

如今回头看，他感慨自己幸运地成长在还有乐坛最黄金的年代，几乎每一首歌都是精品。“那时候每个唱片公司都会筛选歌手，培养他们，再找好的制作人量身订做好作品，拍MV和很多封面，你可以通过专辑很清楚地了解歌手的风格和他们想表达的情感。”

“现在很多歌手也很不错，只是大部分以单曲形式发歌，甚至没有MV。”将心比心，他认为在信息爆炸的当下，哪怕是好作品也很可能来不及被听到，而自己却幸运地拥有了跨越代际的作品，“像《对面的女孩看过来》，只要你成长过程中经历过，你可能都会有这样的感情。又好像《心太软》，这首歌到现在已经‘27岁’了，比很多20岁的年轻歌迷都大，但它的编曲、意境依然能给大家相同的感受，成为大家的记忆”。

这些经典之作唱了无数遍，他依然饱含情感：唱《心太软》，不能忽略心中温暖与感动、体贴与包容；唱《对面的女孩看过来》，要唤醒心中的那个大男孩，回到学生时代的懵懂、青涩和腼腆；唱《伤心太平洋》，经过历练后的人生感受可以倾泻而出；唱《任逍遥》《天涯》，武侠魂依然激荡心间……

“我很幸运大家听着我的歌长大，也有很多人是长大了听我的歌。如果我们能把代表作留下来，自己的状况也保持得不错，大家对我们的期待还是会很高，这就是我们那个年代歌手的幸运吧！”

当然，谈到从去年开始全面铺开的演唱会，任贤齐透露，每次都会花时间准备编曲、灯光、音响、视觉和节目的设计，“我觉得演唱会也要有起承转合，加上我在当歌手之前学了很多幕后的知识，现在台前幕后每个环节我都能参与，每一次做演唱会也像是一次和老朋友之间的分享”。

好男人、狠角色和小人物

任贤齐是“唱而优则演”的典型，无论早期的都市爱情喜剧，还是后来的警匪大片，他都给出了游刃有余的表演。最近在院线热映的《临时劫案》则又一次证明，他演得了“好男人”和“狠角色”，也能细腻还原“小人物”。

但任贤齐却说，自己并没有所谓天赋，只是每一次接到角色时，会先把自己放到观众的角度思考。“我通常会很诚恳地表演，让自己进入角色，用最贴合的方式和语气把幽默或是我想要表达的东西呈现出来。”

他谦虚地形容，早年《夏日么么茶》《嫁个有钱人》《绝种好男人》等喜剧影片，本身就提供了与他的歌手形象接近的设定，这间接帮助了观众入戏，“这是我在表演上占的便宜”。与此同时，杜琪峰、林超贤等大导演的信任，也让他顺利在《意外》《火龙对决》《夺命金》等作品中一步步探索严肃角色的可能，“他们的拍摄手法让我的角色能被大家接受，我也蜕变成了另一个不一样的我”。

所以，现在挑选角色时，他除了思考自己

能给角色带来什么，也格外关心制作班底的配合，“电影是需要很多环节配合的精密创作，我会从剧本的角度思考导演是不是能掌控得了，我和我的对手演员有没有火花？如果确定要接，我会全力以赴，拿来拼”。

这种“拼”的态度，让任贤齐曾经为角色三个月增肥到100公斤，又在一个月內疯狂减肥；也让他拍摄《临时劫案》时，花了很多功夫在街头观察来来往往的市民，他们怎么赶地铁、坐公交，试图抓住他们的共通之处，还原出影片所设定的“所有问题自己扛”的市井小民。

“我看到了很多从事基层工作的街坊们的状态。生活的压力有时候让他们的眼神有点疲惫、有点空洞，在公交车上也是无意识地划手机、消磨时间。我想试着融入他们，感受他们的烦恼，也把自己生活中柴米油盐的烦恼、人生的压力都转移到角色身上。”任贤齐感慨，任何表演都是“相由心生”，想要演好这个“小人物”，就要亲身经历角色，“从里到外，我都想要变成那个人”。

人在枝头，稳扎稳打

从1990年发行第一张专辑至今，任贤齐在演艺圈打拼超过30年。走过半百人生之后，他依然表现出了惊人的勤勉和活力——在接受我们的采访时，面对密集的问题，他往往不需要太多停顿，很自然地给出了深入的解答。

聊到这种积极的心态，任贤齐说自己很感谢刚出道时那段默默无闻的日子，“它磨炼了我的意志，在困境中激发了我的创作力。想想再苦再累也就这样了，为了梦想，我得奋不顾身、全力以赴。”

任贤齐同时笑言，如果当年一直没能成功，他或许会调整自己的规划，不让家人为自己担心。而第一次开演唱会时翻唱的《我是一只小小鸟》，也恰如其分地传递了他当时的心情，“我就像是一只小小鸟，终于得到了大家的肯定。当然，真正成名了，又有另外的感受。就像歌词唱的，‘也许有一天我栖上了枝头，却成为猎人的目标’，我开始面临另一种压力。或许，人生就是这样需要不停地调适和挑战”。

成名多年，现在的任贤齐依然会有压力吗？

“当然，我也有充满变数、人生彷徨的时候。”任贤齐感叹，前些年行业一度停摆的“非常时期”，他同样面临公司经营困难、演唱会取消、影视项目无法开拍的焦灼，他甚至无法宣泄这份压力，只能默默地扛下来，“不知道什么时候才是尽头的时候，我也会想，到底能够撑多久？会有一点不知所措的忐忑和沉重”。

当被问到如何排遣压力时，他幽默调侃：“尽量不要流泪到天亮吧！”在任贤齐看来，年轻的时候，人往往有种不顾一切豁出去、奋不顾身的感觉，现在遇到问题，他反而更冷静。“我觉得能扛就扛，扛不住了，也不会只有我一个人对不对？努力咬着牙，撑到我们的极致吧！”

所以，无论是对音乐或是电影，现在的任贤齐依然保持着稳扎稳打的平稳心态：大环境不适合做专辑，那就放慢节奏，去年9月发行的新专辑《在路上》就是他积累已久的一次爆发；港产影片市场表现平淡，就给产业多一点时间，“我想我们会慢慢找到更好的方式，去做出更精彩碰撞的作品……”