

赏瓷，制瓷，陶瓷

他们在“瓷韵景德”中看见“文明之光”



瓷韵回响

晨报记者 涂轶文 (中远实验学校 七年级)

景德镇古称“昌南”，据说“china”一词的出现，便是取“昌南”的谐音。一千多年前，大量的瓷器就是从这里上船，远销海外，成为王公贵族们争相收藏的珍品。这个寒假，我跟随新闻晨报学记团来到景德镇研学，并淘到了属于自己的一件宝贝。

结束了一天的研学活动，我和妈妈一起走在陶艺街上，夜市里各种琳琅满目的瓷杯、瓷碗、瓷制的挂件和装饰品，令我眼花缭乱。但，我想要一件独属于景德镇的瓷器，哪怕是一个碎片。

逛走间，我们的目光被一个特别的地摊吸引了过去。摊主是一位衣着朴素、满头白发的老爷爷。他面前的地摊上，堆着一堆“破破烂烂”的碎瓷片。我不禁心生好奇，拿起一片，仔细端详。这是一个破碎杯底的杯底，瓷片上的图案别致。那位爷爷向我介绍说：“小朋友，你可真有眼光，这是一片‘苏麻离青’呢！”这时，身旁一位对瓷器颇有研究的小记者妈妈也仔细看了看，说道：“这确实是‘苏麻离青’，差不多明朝中期吧，你看，上面的颜色是灰青色的，很符合这一时期青花瓷的特点。”摊主老爷爷连连点头。真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫，我毫不犹豫地拿下这片青花瓷片。

我捧着手中的这片青花瓷，仿佛穿越回数百年前的古窑边，化身为一位经验丰富的把桩师傅：我熟悉一切工序，每日看着工人们将高岭土矿从山中挖出，用水力带动锤子碾碎，还要监督着拉坯工人在转盘上塑形，将一个个粘土团制作成酒杯、碗、花瓶、盘子……我的目光又转向了绘画这一工序，看着师傅用毛笔蘸上从遥远的波斯帝国传来的“苏麻离青”颜料，给一件件素坯上色，师傅们技艺娴熟，转眼间，一朵朵黑灰色的图案跃然眼前。然后，我还要仔细地指导工人给拉好坯的成品上釉——这是考验技术与耐心的活儿——先在碗底部蘸一些水，防止碗底和碗口上的釉会不均匀。我点了点头，又看向了最后一道工序，也是最重要的，还需要一些运气——将画好的成品放在1300度高温的瓷窑中烧制。

每次在开窑前，我都满怀无限的期待，有成功亦有失败。看着有些瑕疵的瓷器，内心纠结，每一件瓷器都是工人们的心血之作，但还不够完美，我毅然决然地松开握着瓷器的手，随着“咣当”一声脆响，这些瓷器破碎一地，并被深埋地下。这一埋便是几百年。

我回过神，看着手中的“苏麻离青”残片，它仿佛在告诉我，华夏民族对于美的追求的那份极致，对于技艺磨练的那份坚韧。也正是这份极致与坚韧，造就了我们民族在世界上响当当的名字：CHINA!

瓷韵匠心——景德镇手作体验有感

晨报记者 许诺 (中远实验学校 七年级)

自从一千多年前，宋真宗用自己的年号——景德，命名了昌南古镇后，景德镇的窑火就燃烧了千年，中国瓷器的历史也延续了千年。

带着无数的问号，我随着新闻晨报学记团出发，去探寻瓷器的秘密——成就景德镇的，除了得天独厚的瓷石与高岭土原料资源外，还有什么？

当我有机会自己动手制作一件瓷器时，我想，也许找到了答案了。1、2、3……17！泥坯在带教老师的手中仿佛有了生命似的，17秒就成形了！我的眼睛告诉我，这好像并不难，只要控制住力度，就能搞定。

土坯在自动转盘上一直旋转，我把手指插进土坯的中心，想把它做成一个杯子。我慢慢把手往外扩，好让杯口再大一点。可是，泥坯不像我想的那样听话。我只能再加力道把泥推出去，杯子的样子才初具雏形。但在我试图把泥坯往上提时，因为用力过猛，杯子往一边倒了下去——而且不仅歪了，还出现了一个豁口。我试图补救，但无功而返，甚至让它的情况雪上加霜。不死心之余，我找来老师帮忙，他盯着杯子沉吟了一会儿，还是给它宣告了“死刑”。

最终，我只能再领了一块土，从头做起。还是熟悉的前两步，我很快又到了往上提杯子，把它变高的步骤，但是我这次没敢再“过于自信”地自己操作，而是呼叫了旁边同学求助。同学边帮着我，边跟我闲聊，只见土坯越来越高，我连忙感谢——但是意外总是猝不及防，她收回手的同时意外削掉了一点瓶底，让它看起来像是个拼接了一个碗底的超高马克杯。我顿时楞在了那，决定索性干脆把它扩成一个碗。

我把手指按在原来的杯口上，把它往下压，它慢慢往下扩开，螺旋一般地向下，逐渐像个碗该有的样子。为了好看，我把碗口更往外翻了一些，再把它修平。这样，僵硬的土看起来稍微有了些灵动的意思，整个碗的形状看着舒服多了，比前面两次“翻车”与“半翻车”的成果好看了不少。我才长舒一口气。

原本我以为制瓷好比捏泥巴，轻轻松松，但是两次连续的失败却告诉我不是这样。我想，成就景德镇的，除了得天独厚的瓷石、高岭土资源，一定还有匠人们、手工艺者们的胜不骄败不馁，专心地去做好每一件瓷器的精神。

在景德镇的旅程已经落下帷幕，回首这段时光，仿佛穿越了千年的历史长河。这里，泥土与火焰交织，孕育出无数璀璨的陶瓷瑰宝。是无数勤劳智慧的匠人们，代代相传，守护着这份千年传承的宝贵技艺。感谢景德镇，让我领略了陶瓷艺术的魅力，更让我明白了业精于勤的道理。愿景德镇的陶瓷文化，如同那不灭的窑火，永远熠熠生辉。



一放寒假，晨报学记团的研学团就出发了，此次的目的地是中国瓷都——景德镇。

我们行走在“昌南”故地上，在中国陶瓷博物馆中，鉴赏古代陶瓷名品佳作；在古窑民俗博览区，认识各类古窑、制瓷的72道工序；在御窑厂博物院，了解官窑瓷器的制作与贸易往来。我们也动手体验：拉坯、泥塑、描画青花大器。

孩子们的行囊中，还装着一本书——《文明之光》，在阅读和行走间，回溯瓷器千年发展史，读懂文明的偶然与必然。

一个做了四次的杯子

晨报记者 贾友寒 (上海音乐学院实验学校 六年级)

寒假伊始，我跟随晨报学记团来到了著名的瓷都景德镇。这次研学内容非常丰富，但让我印象最深刻的却是一次几经失败的手作活动。那是十分寒冷的一天，小记者们的脸上却洋溢着热情，因为大家终于要开始制作一件期待已久的作品——杯或一碗的紫色瓷器。

走进工作室，首先映入眼帘的是两排整整齐齐的电动转盘，矮小的板凳有些可爱，每一个转盘上都摆放着一个圆柱形的泥团。看来，工作室的老师早已将我们的工作环境布置好了，那转盘上的泥团正等待我们去创作呢！

在开工前，老师先耐心地为我们介绍拉坯的基本步骤——定中心、在泥团的中心开孔、扩孔……在这期间，有的同学已经打开手机录音了，而我却只是一步一步地观察。我心想，只要按这几步来做，我的作品不会太差的，说不定还很完美呢！

然而，此时的我怎么没想到，自己会那么“倒霉”。刚开始，我按部就班，每一步都想规规矩矩、完完整整。可是，没多久，我的泥团就开始倾倒、塌陷。也许是因为转速太快，泥团居然离开了转盘中心。眼看它就要飞出去了，我急忙“刹车”，一把压住泥团，避免它真的脱离轨道。这时，一个就快接近完美的“杯子”已经完全不成形了——只剩下一大坨泥巴瘫倒在地……

见此情形，我有些不知所措，举手请老师帮忙。同时，我环顾四周，这才发现：幸好，只有小部分人的器皿基本成型，而更多同学和我一样。老师们可忙碌了！他们在教室里左一个、右一个，帮助有困难的同学重新定中心。终于轮到我了，只见老师熟练地将手放在我的泥团上，启动转盘。渐渐地，一个倒扣杯形的泥团又出现了。我的信心值似乎又满格了，心想：一定要成功。

我当时不会想到，这一次竟然比第一次更加不幸。我又是在第三步遇到了挫折，泥杯子不仅没有随着我的提拉动作向上“长”，反而越来越矮，最后像一只在沙滩上死了的水母，软成了烂泥。看来，我又要向老师“求救”了！

第三次，情况有所好转，泥团只是微微斜了一点儿，有两个内凹的边沿，像一朵只有两瓣花瓣的花，有些抽象。这看上去也不错嘛。但接下来竟是惊喜与惊吓交加！我只是一不小心碰到了边沿，杯子便又倒下了……干到这时，我的信心早已像鸟一样飞走了。

老师注意到了我的困难，帮我又换了一团泥，再次从头开始。定好中心后，他开始一步一步教我。每当老师注意到我动作有误，就先让我停下，自己示范一半，再让我来做另一半。原来，我也没有那么倒霉，还能“享受”到这么完美的“私教指导”啊！我终于抓住了制瓷拉坯的要诀：用力不要太重，动作较轻，速度慢……渐渐地，我的第四团泥呈现出一只可爱小杯子的形状，它立在转盘上，盘子在动，它也在动，它在我的手心里愈加完美起来……等一下，艺术是不追求完美的。

看着已经成形的泥杯，我不禁想起老师在上课时曾让我们观察他拉坯需要多长时间。那是一眨眼的功夫，只要17秒！这一定是像我一样经过许多失败后练习出来的，怎么可能是一日之功，甚至一年之功！

穿越千年的“我”

晨报记者 邵蕾清 (上海市徐汇区求知小学 四年级)

“开窑啦！开窑啦！”经过1300度的高温烧制，我终于成为了一件瓷器。我打量了一下自己，几朵缠枝牡丹栩栩如生，装饰纹样样样不少，感觉自己像穿上了一件青花长裙，但我很快就被塞进了一个匣钵中，被车马运送去一户人家。

我的主人看起来很高兴，把我放在桌子中央，围着我上下打量，还时不时捧起我细细端详。跟旁边的人说：“你们看，这瓷瓶身上蓝色的花纹，是从波斯进口来的‘苏麻离青’矿料绘制的！”引来众人一阵“啧啧”赞叹声。

我不禁暗自欣赏起自己身上那绽放宝石蓝的花纹来。肩颈部，是一圈覆莲瓣纹内绘八宝纹和缠枝莲纹；腹部至足部，有缠枝牡丹纹、卷草纹以及仰莲瓣纹。五层纹饰，宽窄相间，淡雅脱俗。

只见主人端来一缸酒，我感到我的身体被这些美酒充盈起来。渐渐的，我的意识开始模糊了……

不知道睡了多久，也不知道这些酒在我身体里盛了多久，当我醒来时，我看到一位夫人在我身体里插了好几枝傲然绽放的梅花。这时一个男人走过来，夫人说：“将军，您终于回来啦！看看我这新买的青花瓷梅瓶，插上这些梅花美不美？”将军说：“夫人，好眼光！”看来，这就是我的新主人！不知不觉我被梅花的香气熏晕了过去……

有一天，我被游客们熙熙攘攘的拍照声、说话声吵醒。我打量了四周，才发现自己被关在了一个独立的玻璃房里。外面传来一个声音：“这就是我们的镇馆之宝——元青花缠枝牡丹纹梅瓶！”我听到很多人的赞叹声，还看到有好多孩子拿着本子在我画。那个声音继续说道：“它瓶高44厘米，口径5.4厘米，小口、丰肩、斜腹、敛胫、平底，造型优美，线条圆润、流畅，雍容华贵，给人以凝重的美感。”

原来，我已穿越近千年，成为了江西景德镇中国陶瓷博物馆里的镇馆之宝。我和馆里的其他藏品一起，日复一日地向来自世界各地的游客，讲述中华瓷器的传奇故事。

探寻中国陶瓷博物馆 体验“青花大器”手作

晨报记者 陈欣宇 (上海兰田中学 六年级)

这个寒假，我参与了一次特殊的活动，也是我人生中首次独立出行，然而这次旅行却是我认为最有趣、最令我难以忘怀的一次。

1月20日，我随着新闻晨报的老师来到中国瓷都景德镇。研学的首站，是中国陶瓷博物馆。这个博物馆真是一个宝藏啊，收藏了5万余件的古代陶瓷名品佳作。在这里，我们领略到了中国陶瓷文化的博大精深，了解了中国四大名瓷：青花瓷、玲珑瓷、颜色釉瓷以及粉彩瓷。尤其让我印象深刻的是镇馆之宝：元青花缠枝牡丹纹梅瓶。

梅瓶高约44厘米，口径5.4厘米。瓶身上的纹饰共分为五层，也就是说器身自上而下有五层圈带纹饰，肩部是覆莲内绘八宝纹，腹部周身绘满缠枝牡丹青花图案，紧接着是一条较窄的卷草边饰，下腹是仰莲如意纹。青花构图严谨，层次分明，笔意深沉有力，青色艳丽之中又带古朴，风格生动豪放。这也是非常少有的元青花系列，上面的彩彩是来自波斯的苏麻离青，瓶身有许多开放正艳的牡丹花，十分精美。

欣赏过了元青花，我们要自己动手绘制一件青花大器。我将所有的艺术细胞都发挥在了上面，花了约2个小时，才画出一个我比较满意的青花作品。在这个过程中，我有过失误，有过不想画的念头，但最终我还是坚持了下来。我抛开了手的酸痛和颤抖，专注地将“福禄寿喜”字样描绘在瓷器上，创造出独一无二的青花大器，这让我非常有成就感。通过这次制作活动，我体会到了手作的魅力，也感受到坚持不懈、持之以恒的力量！

在本次活动中，我收获了关于陶瓷的烧制历史、所使用的窑炉和72道制作工序等知识，这些知识让我更好地了解瓷器，更加敬佩制瓷工匠。烧制瓷器，需要千锤百炼、坚持不懈、持之以恒，我将把这些品质运用到生活的方方面面。就像瓷器一样，我希望自己能在平凡的生活中散发出熠熠光芒。



共读一本书，同行一段路
新闻晨报学记团“瓷韵景德”人文研学营
预计五一假期再出发
有意向的家长可扫码添加张老师
及时掌握开营信息

新闻晨报学记团·社会观察家研学营

2024春季学期欢迎你的加入

这个学期，他们在参观当代艺术邀请展中，对话策展人，感受艺术表达的独特性；他们在街头反诈骗公益宣传中，突破自己，收获自信，提升团队合作、社会交往、抗挫折能力；他们在上海纺织博物馆中，参观体验，协同完成任务单，养成倾听、记录的好习惯；他们在慈善义卖中，实践定价、宣传、销售等商业概念，收获帮助他人的快乐；他们在摄影实践中，学习发现美、欣赏美和创造美，提升观察力和思考力。

每一次实践活动，都有活动前的准备、活动后的复盘，让孩子们习得把控感和自主性。每一次实践活动，都是真实而鲜活的写作素材，他们的不少文章见诸报端。

一个学期的成长和收获，还有很多点滴，就像一颗颗种子，种在孩子们心里。



制图/潘文敏

部分“观察家”老学员家长反馈

家长A

在观察家许多年了，孩子舍不得退出，因为褚老师和其他小记者老师不仅是知识技能的导师，还给予了孩子正确的人生观以及价值观的教导。更多时候，老师是孩子的朋友和倾听对象，永远公平对待、真诚以待。在她的小学生涯中碰到这样的老师，很幸运。

家长B

孩子不仅在线下活动中丰富了拓展知识，促进了实践能力，更吸引我的是线上专业教学，持续互动，保障了低年级孩子的课堂专注力，有效促进思考。

家长C

学到一些新闻知识，敢于张口问陌生人。

晨报学记团·社会观察家 研习营 2024春季学期各阶安排

社会观察家-初阶春季
小记者学本领



社会观察家-中阶春季
小记者善表达



社会观察家-高阶春季
小记者爱思考



(更多详情，请扫码了解)

★上午班的实践活动时间区间

通常在上午9:30-11:30之间，单场活动时长75-90分钟。例如9:30-11:00或10:00-11:30，届时根据活动具体安排或微调，以实际通知为准。

★下午班的实践活动时间区间

通常在下午13:00-15:00之间，单场活动时长75-90分钟。例如13:00-14:30或13:30-15:00，届时根据活动具体安排或微调，以实际通知为准。

项目亮点

官方认证

入选由上海市教育委员会校外教育质量评测中心发起的首批上海市素质教育优质项目。

双线互动

线上+线下相结合，理论与实践相结合。通过“活动前专题赋能学习+活动中实践锻炼体验+活动后总结经验提升”的循环育人模式，完成能力培养的上升闭环。

能力提升

锻炼勇气、抗挫、自我表达、团队合作、思辨性思维等能力，帮助孩子收获更加自信、阳光的自己。

习惯养成

培养小记者倾听、记录、观察、提问等良好习惯，受益终生。

导师关爱

爱孩子、懂孩子的导师，引领孩子积极向上。



研习营导师

●褚帆

青少年社会能力教育专家，儿童心理成长指导员，超过十八年的小记者项目指导经验，先后主持并参与多家少儿媒体小记者项目的课程研发和教学管理。

●陈晓萍

从事青少年社会能力教育十余年，绘本教育指导员，浦东12355讲师。

●陈林野

儿童友好社区议事会辅导员，三年小记者项目指导经验，博物馆优秀讲解志愿者，参与多家小记者项目的课程研发。

记者导师

(排名按姓氏拼音)

●顾箬

新闻晨报资深记者，复旦中文系硕士，美国里海大学客座教授

●倪冬

新闻晨报社会新闻部副主任，兰州大学新闻学本科

●孙雯婕

新闻晨报记者，香港中文大学中国研究硕士

●吴飞

新闻晨报特级首席记者，复旦大学中文系本科

●张益维

新闻晨报首席记者，暨南大学历史学、新闻学双学士，路易斯安那州立大学大众传播学硕士

●张智丽

新闻晨报资深记者，复旦新闻学院本科



“上海升学”微信公众号、视频号也会对小记者的活动现场、各类作品进行呈现，鼓励孩子不惧表达多样表达。

学期结业评优，颁发证书 总结进步与收获

经过一个学期的学习与实践，和过去的自己比，有什么进步与成长呢？学期结业礼上，我们一起来总结。一张证书，是对孩子努力与坚持最好的褒奖。