

晨报学记团 2024 年新推“守护非遗”采写实践活动

与传承人面对面，体验技艺，感受匠心，书写故事

如果问一名记者，什么新闻最让你兴奋？他的回答中，一定会有这两个字：“独家。”人无我有，是谓“独”。独家带来耳目一新，带来对读者的吸引力。套用一句不太恰当的话：独家的写作素材可以帮助你赢在起跑线上。当然，最终写出精彩的作品，还需要在写作上慢慢下功夫。

2024 年，新闻晨报学记团新推“守护非遗”采写实践活动，由资深记者带领中小學生探访非遗传承人，近距离感受传统技艺的魅力与坚持的力量，为日常写作储备上独家素材。

在刚刚过去的寒假里，我们先后探访了“三林瓷刻”非遗传承人张宗贤老师、“淞南蛋雕”非遗传承人袁家钊老师。

在欣赏一件件精妙的作品中，在与非遗传承人的对话中，在亲上手体验技艺的过程中，我们开始慢慢体会匠心的深刻内涵。

瓷刻匠心
晨报小记者 朱古力
(上海师范大学第一附属小学 四年级)

在三林老街的小河边，有一栋风格古朴的小楼，那是“三林瓷刻”非遗传承人张宗贤爷爷的工作室——文昌阁。我们远远地就看到张宗贤爷爷笑盈盈站在门口迎接我们。搭在脖子上的一条红围巾，让这位 70 多岁的老人显得很有精神气。

步入文昌阁，环顾四周，可见大小不一、主题各异的瓷刻作品，每件都是张爷爷的心头好。其中，一幅大型的《五福临门》瓷刻作品吸引了我的目光。画面中，五只老虎虽慵懒，却依然威风凛凛。远看，像是一幅水墨画，走近细看才发现，“画”上的浓淡色彩，是由一个个或疏或密或深或浅的颗粒形成的，真是细微之处见功夫。

参观完精美的瓷刻作品后，就轮到我们自己动手尝试了。我们每人收到一个印有中国龙图样的瓷盘，我跃跃欲试，拿起小榔头和凿子屏息凝神地耐心敲打，小心拿捏轻重、细心观察比对，清脆的“叮当”声不绝于耳，煞是好看。白色的瓷片点缀其间、微微晃动，好似巨龙注入了灵魂，几欲腾飞。

中国年的喜庆还要中国红来衬，张爷爷将红色丙烯颜料均匀涂抹在整个瓷盘上，我再用酒精湿巾将图案周边颜色擦去，一条栩栩如生的中国龙便跃然盘中。

更令人感动的是，十六只瓷盘上的“龙”竟各不相同，那是张爷爷加班加点花费二十几个小时为我们精心准备的，寄托了对我们的爱和祝福。他说，每个孩子都是一条独特的中国龙。

我想，这小小瓷盘不仅是非遗传承人和我们共同完成的作品，更是弘扬传统文化、传承工匠精神的责任担当和身体力行发展创新三林瓷刻的精神，令我印象深刻、钦佩动容。与此同时，“以刀代笔、以瓷当纸”的“三林瓷刻”也需要我们年轻人加以传承，才能历久弥新。

当我回望文昌阁时，我看到的不仅是一间古朴的楼阁，更是一个文化绵延、古韵新生的未来。



要把困难当乐趣
晨报小记者 杨奕清
(上海市民办尚外外国语小学 四年级)

推开两扇木门，一尊文昌帝君的雕像映入眼帘。周围一个展台上，摆放着各式瓷刻作品。这儿，就是位于浦东三林的“三林瓷刻”非遗传承人张宗贤爷爷的瓷刻工作室——文昌阁。

文昌阁中陈设的瓷刻作品，大小不一，主题各异。有的刻着红色的天安门和国旗，有的刻着威风凛凛的龙头，还有的是活灵活现的十二生肖。“天安门和毛主席是对建党 100 周年的献礼，对面是龙年主题的瓷刻……”张爷爷如数家珍地介绍。我最喜欢的是五只形态各异的老虎，它们斑纹明显，神态栩栩如生。我不禁问道：“爷爷，这些作品上的人和景都和真的不相上下，您是怎么做到的？”爷爷笑着回答：“这和‘墨分五色，焦浓重淡清’类似，用榔头可以敲出不同的色彩效果。我还能敲出第六色来呢！”听完爷爷的话，我想：原来瓷刻只不过是榔头敲击的小事嘛！

很快来到体验瓷刻环节，我兴致勃勃拿起工具，“叮叮当当”敲了起来。哎！怎么回事？我刚把凿子对准左边的底色，结果没两下，刀刃就像长了腿似的“飞”到了另一边！经过半小时的费力工作，一条小龙轮廓出现在我面前。可细细看还是有很多瑕疵：有的地方凿得太深，凹进去一小块；有的地方又刻得太浅，和刻的位置几乎平行。要知道，我们可是在爷爷事无巨细的基础上，完成最后一步工序而已。这时我才明白，瓷刻可不是简单的敲敲打打呀。

有人问张爷爷：“失误了怎么办？”张爷爷回到：“失误基本就等于作废。学我们这门技艺，打破瓷器可是家常便饭啊。可我还是在坚持，要把困难当乐趣，不要整天去埋怨，要乐观地对待。”听完爷爷一席话，我瞬间觉得耳边“叮叮当当”的声音就像一首美妙的歌曲。听着美妙的音乐，我振作起来，继续完成瓷盘上那条属于我自己的中国龙！



楼阁中的坚守
晨报小记者 尤云轩
(上海市文来中学 六年级)

穿过“三林镇”的牌楼，一座古朴的木质楼阁里，传来一阵“叮叮当当”轻脆悦耳的声音。原来是“三林瓷刻”传承人——张宗贤老人正专心创作，窗外几只优雅的小鸟掠过湖面，与老人瓷盘上栩栩如生的盘龙相映成趣。

刚一入老人的工作室，我就不由被他吸引住了。老人虽已年逾古稀，但却精神矍铄，镜片后的眼睛炯炯有神，声音响亮。向我们介绍自己瓷刻作品时，老人的眼中时时闪烁着光芒。

在实践环节，老人先为我们做了示范。只见他先在盘子上刷上朱红色颜料，然后左手捏着凿子，右手握起小锤，对准要刻的部分后，用小锤不疾不徐地敲凿起来，眼神中那熟悉的光芒再次闪烁着。简简单单的工具在老人的手中，仿佛成了艺术家手中的画笔。

凿子或竖或斜，动作娴熟而流畅，仿佛在瓷盘上优雅地舞蹈；小锤或轻或重，“大珠小珠落玉盘”的叮咚声如同悠扬的乐曲。一凿一刻间，瓷盘上的图案渐渐成型，只见老人将瓷盘拿起，轻轻吹去盘上的碎屑，一个栩栩如生的盘龙出现在了洁白的瓷盘之上。行云流水的动作，悦耳动听的声音，观赏老人的瓷刻示范可真是令人赏心悦目，别有一番韵味啊。

终于到我上手实践了，模仿老师的样子，很快屋子里响起一阵“叮叮当当”的声音，没曾想看起来不是很难的过程，自己操作却十分困难。小小的锤子在自己手中“重逾千斤”，用力大害怕敲碎瓷盘，用力小却又留不下印记。忙活了半天，也只敲好了一小块。成品完成后，将自己的部分和老人的部分一比对，立刻高下立判，老人的瓷刻深而密，颜色却还能保持艳丽，真是“台上一分钟，台下十年功”。老人平日一定投入了很多的时间与心血吧！

短暂的参观之旅结束了，离开工作室时，我再次瞥了一眼那幢木质楼阁。发现老人已坐在桌前又开始了创作。两三只白鸟掠过河面，水中泛起一阵阵波纹，在我心上也晕开一圈圈涟漪。张老师就像那白鸟，坚守在三林古镇中，坚持着自己的热爱，传承古老的手艺，把非遗文化一点点保留、发扬光大。

“我把困难当乐趣”
晨报小记者 钱璟如
(静安区闸北实验小学 五年级)

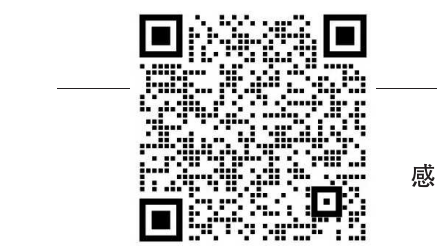
透过车窗，我们看到了此次来访的目的地——三林墟，一位笑容满面的爷爷站在文昌阁前，迎接着我们前来参观的我们，这位爷爷就是“三林瓷刻”非遗传承人——张宗贤。

走进文昌阁，琳琅满目的作品在我眼前展开，张宗贤爷爷如数家珍般一一介绍他的作品。我特别注意到一块大瓷板，上面栩栩如生地刻着五只威风凛凛的老虎。那些老虎有的微微抬起爪子，有的在向前探头，各具情态。画的旁边还刻有《五福临门》几个大字。整幅画只有黑、白、灰三种颜色，却表现出了五种层次。一说到层次，张爷爷骄傲地说，自己能用黑色刻出六种层次，画面就是在纸上画出来的一样。正如张爷爷所说，“以刀代笔，以瓷代纸”，把水墨画的淡雅脱俗发挥到淋漓尽致。走近些看，黑白的画面闪着瓷器独有的典雅光泽。张爷爷说：“疫情期间，正是虎年，于是，我就想到用这个主题提振士气、寄托祝福。”

参观完后，许多小记者向张爷爷提出了心中的问题。有人问张爷爷：“有没有遇到过什么困难？”张爷爷回答：“我把困难当乐趣，困难也就不困难了。”张爷爷说，有一次，他买了一块如桌子般大的瓷板进行创作，之前还一帆风顺，刻得很满意，但有一天，瓷板从中间碎成了两半，功亏一篑。但张爷爷并没就此放弃，而是琢磨起怎么办。他发现瓷板中间的圆圈没有碎，于是便把它切割成圆形的样子，继续创作，效果还很不错。听到这里，我不禁佩服起他来。

最后，来到了我最期待的体验环节——在一个白色瓷盘上刻一条小龙。张爷爷说，要完成这样一件作品，至少需要 4 个小时，所以他事先帮我们刻了大部分，只给我们留了收尾的工作。他先给我们做示范，只见他一手捏着凿子，一手拿着榔头，凿子瞄准瓷盘上事先沟好的线条，“叮叮当当”地敲了起来。一时间，敲击声充满了整个楼阁。最后，涂上颜料，擦干净边角，留在凹槽里的颜料便组成了一条条“抽象”的龙。

最后，大家手里都捧着自己和张爷爷共同创作的瓷刻“龙”，登上大巴，踏上返回的路程。一路上，我眺望着渐渐远去的三林墟，思考着张爷爷说过的话。



对“守护非遗”采写实践活动感兴趣的家长，可添加张老师



日月补体，乾坤娱心
晨报小记者 梅文龄
(上海市世外中学 六年级)

“日月补体，乾坤娱心”，蛋雕大师袁家钊老师指着工作室墙上的八个大字娓娓道来：“所谓日月，就是蛋黄和蛋白，乾坤则是指在蛋壳这一方天地中创作；我吃了蛋补体，用创作娱心，这话不正完美诠释了蛋雕吗？”

袁老师的工作室在楼的顶层，屋顶斜切下来，小小的空间里，陈列着二、三十件精美的大小不一的蛋雕作品。同学们满满当地挤了一屋子，听袁老师讲述作品里藏着的细节和故事。

比起纪录片中，袁老师头上的白发多了一些，可他对蛋雕的热情并未减少。在袁老师自豪的介绍中，我们了解到，蛋雕文化已经有两千多年的历史了，可对技艺的钻研永无止境。以前，蛋雕作品都是只做一半，也就是人正视角下可见的部分。一次，袁老师突发奇想，要做首个首尾连贯的作品，让它无论从哪个角度看都是一幅完整的画，但这对雕刻技艺提出了前所未有的挑战。在经过六个月的不断尝试后，袁老师的作品《锦绣山河》终于完成，由此开创了一条先河：360 度无界面雕刻。

这是一个在浅青色鹅蛋壳上创作的山水图作品，浑圆的蛋壳被雕刻成四幅相对独立，又连接在一起的水墨画。据袁老师介绍，这一创作灵感来源于中式屏风。在每一块“屏风”上，袁老师都精心雕刻了近景、远景，层峦叠嶂、花草树木，跃然壳上。而当你把它转动起来，你会发现图图相连，绵延不绝，就像祖国的大好河山一样，壮丽中藏着几分秀气，蜿蜒绵长。

袁老师在接受采访时，提及最多的便是心态。首先，要有一颗静心，蛋雕非常考验人的耐心和毅力，无论是设计构思还是雕刻创作，都需要创作者心无旁骛、全情投入；其次，要有一颗精心，袁老师把玉、竹、木的雕刻手法全都结合到自己的作品上，每一件作品都极为精致、细腻，正是创作者的精心打造，给大家带来了奇妙的艺术体验；最后，还要有一颗玩心，蛋雕就像走钢丝，稍有不慎就会功亏一篑，要学会享受过程，“雕碎没事，又不浪费，蛋吃了还滋补身体呢”，袁老师的一句话把我们都逗乐了。

有小记者在采访中问袁老师：“是什么让您对这门艺术如此痴迷，整整坚持了四十多年？”我想，对袁老师而言，蛋雕是自己和世界对话的最好方式，是艺术亦是生活。



日月补体，乾坤娱心
——蛋雕艺术大师采访手札

晨报小记者 姚周唯
(复旦大学第二附属学校 七年级)

一朵荷花在碧绿的荷叶中绽放，荷叶下是锦鲤戏于水中，是碧波漾出涟漪——这不是呈现在宣纸上的笔墨丹青，而是上海市级非遗“淞南蛋雕”传承人袁家钊老师在鸵鸟蛋壳上匠心雕琢的画面。

2 月 3 日下午，我们拜访了袁老师的工作室。不大的房间里，布置雅致，左边摆放着一个陈列各种蛋雕作品的柜子。袁老师指向一枚名为《锦绣山河》的蛋雕，向我们介绍他最得意的作品。这是一枚 360 度无界面雕刻作品，袁老师将蛋壳分为四幅画，每幅画呈现不一样的风景。画面首尾相接，不论从哪一个角度来看，都是一整幅立体的山水画。

参观完蛋雕作品，我们去活动室亲手体验在鸡蛋上雕刻图案。自己上手实践，才发现刻出线条流畅的蛋雕有多难。对线条的把控需要长时间磨练，文字图案设计则需要丰富的文化底蕴。我们面对薄如蝉翼的蛋壳，起初不知如何下手，刻的“龙”和“福”字都歪七扭八。好在袁老师手把手给了很多指导，大部分小记者都完成了满意的作品。

“蛋雕这么多年，您有过放弃的念头吗？”一位小记者问。“既然现在还在继续，那肯定是没有啦！”袁老师的眼里闪烁着光：“蛋雕可以用‘日月补体，乾坤娱心’几个字来概括。”“日月”指蛋清蛋黄，“乾坤”则是蛋壳。袁老师的每个蛋雕作品，蛋清蛋黄都真正用来食用，美其名曰“补体”；蛋壳则用来雕刻，谓之“娱心”是也。

在袁老师看来，蛋雕艺术的精神核心便是“玩”。在他小时候那个物资匮乏的年代，玩的东西很少。当他慢慢对在鸡蛋上雕刻产生兴趣之后，蛋雕便成为他闲暇时的消遣。这份“玩”，却不是普通的“无脑玩”。创作一枚蛋雕作品，重头戏往往在构图和布局。袁老师注重探索和学习，有时没有灵感，便出去玩，再把所见所思融入蛋雕中。追随兴趣而又不断思考，才是蛋雕艺术的精髓所在。

袁老师将蛋雕这项艺术视为一生所爱，日月补体，乾坤娱心，蛋雕这项非遗技艺自然会源远流长下去。

让人“心跳”的非遗
——淞南蛋雕
晨报小记者 周允舜
(徐汇区逸夫小学 三年级)

在宝山区淞南镇，有一间特别的工作室。工作室的空间不大，却陈列着许多大大小小、颜色各异的蛋壳，上面精雕细刻出许多精美图画，有活灵活现的十二生肖，有形态万千的花卉，还有一些鸟语花香的风景，栩栩如生。真是让我大开眼界。

这间工作室的主人，就是上海市级非遗“淞南蛋雕”传承人袁家钊老师。

袁老师留着一头长发，第一眼就感觉他是个艺术家。他十分热情地招呼我们来到作品前，一边欣赏蛋雕作品，一边介绍他的“蛋雕经”。洋鸡蛋有颜色，适合浅雕；鹅蛋颜色本就白净，适合镂空；还有动物园赠送的无法孵化的鸵鸟蛋，袁老师历经 2 个月，用它完成了一个精美的浮雕作品。幽默的袁老师说，他为了挑选合适的蛋壳，不浪费，吃了煮鸡蛋、炒鸡蛋，就是没吃过一个荷包蛋——因为蛋壳处理过程中，要在蛋壳上打个洞，用吸管把蛋清蛋黄吹出来。

我好奇地向袁老师提出了一个问题：“什么样的人能成为一名蛋雕家？”袁老师笑着说：“我认为这个人需要有足够的耐心，要热爱这门艺术。因为蛋雕上手很容易，但要雕刻出满意的作品，需要下功夫！稍有不慎就会蛋壳碎裂，前功尽弃，所以玩得就是心跳！”

蛋雕就像走钢丝，一刀下去，要么成功，要么失败，没有补救方法，极度考验人的耐力和毅力。你会喜欢玩“心跳”的蛋雕艺术吗？

小蛋壳，大世界
晨报小记者 吕宗泽
(上海交通大学附属小学 四年级)

你能想象，在轻薄易碎的蛋壳上，雕刻出大千世界的万事万物，小到花鸟虫鱼，大至山川河流，让一枚枚再普通不过的蛋壳，成为令人赏心悦目的艺术品吗？今天，就随我一起到上海非遗“淞南蛋雕”传承人袁家钊老师的工作室一探究竟吧！

刚踏进袁家钊老师的工作室，我就被眼前一件件精美绝伦的蛋雕作品惊艳了！有普通鸡蛋和鸵鸟蛋的蛋雕，有罕见的仙鹤蛋雕，还有硕大的非洲鸵鸟蛋的蛋雕。一个大大小小、颜色各异的蛋壳上，或浅雕，或浮雕，或镂空，呈现出各类主题。

最令我们惊叹的，是那副 360 度无界面雕刻的《锦绣山河》。四面屏风，雕刻着奇山异水，屏风与屏风间仅一个镂空蝴蝶结相连。再看看那副《鸟语花香》，青灰色的鸵鸟蛋，利用蛋壳本身的色泽深浅和形状镂空雕出山水、花鸟。一只可爱的小麻雀站在桃花枝头，张着尖尖的小嘴巴，好像唱着春天的到来。

看到我们一个个惊叹的样子，袁老师别有意味地说：“不要以为蛋壳一碰就碎，其实蛋壳上比较容易，两三节课就能学会基本功。但要更进一步，创作出精品来，就很考验一个人的耐力和毅力。”

那就让我们来亲身体验下吧。袁老师为我们准备了一袋蛋壳。我挑了个胖嘟嘟的，按照袁老师教的手法，左手握蛋壳，右手拿刻刀，小心翼翼地在蛋壳上刻上第一刀、第二刀……果然，蛋壳没有想象中那么脆弱，清晰的图案慢慢呈现出来。当我想刻得更完美点时，只听“咔嚓”一声，蛋壳碎成了两半。袁老师见了说：“玩蛋雕，蛋碎很正常。”然后递来一个新蛋壳让我从头再来。

一枚小小的蛋壳，凭借着一双双巧手，呈现了一个不一样的世界。希望有更多的年轻人学习蛋雕文化，延续传统技艺，传承工匠精神。