



今天
小雨
偏北风4-5级
1-6℃

明天
小雨
偏北风4-5级
4-6℃

今日1叠16版
总期数第8945期

新闻晨报

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻 SHANGHAI MORNING POST

2024年2月23日 星期五 农历正月十四

今日空气质量 上午: 优至良
下午: 优

我们记录了“真实与爱”

新闻晨报·周到“欢喜照相馆”收官

2024年新春,创刊25年的新闻晨报·周到与涉一工作室合作,在全市征集9组“家庭”,用家庭纪实摄影的独特方式,记录下“真实与爱”的光影瞬间。在元宵节到来之际,本次“欢喜照相馆”的拍摄成片已全部出炉,从现场拿到拍立得的惊喜,到在元宵节前夕看到所有数码成片的愉悦,这次颇具意义的拍摄,将“欢喜”定格,将幸福延续。

家庭纪实摄影师老徐和八斤是“欢喜照相馆”全家福拍摄计划摄影部分的操刀手。年前的9组拍摄,面对不同的家庭和故事,两人直言这次的拍摄过程特别的不同,而且每组家庭都非常出彩。在过年期间,老徐没有闲着,而是进入到了高强度的修片的工作,为大家可以在元宵节前拿到这次的欢喜全家福。

“我的脸这么胖吗?”“我的双下巴还在呢……”“法令纹可以再淡一点吗?”看到老徐的精修图,有几位拍摄者不禁会发出如上这样的疑问。回到开头我们讲的,作为这个项目摄影部分操刀人,老徐的“精修”,“修”在何处呢?

之所以第一眼很多被拍摄者没看出图片的“美图”效果,是因为老徐压根没用粗糙的滤镜和下狠手的磨皮,而是真正在“精修”一张图片,还原“真实”,展现灵动的情绪,这也是本次欢喜照相馆的初衷。

老徐认为,家庭人物影像的纪实意义是大于美图的,所以他所拍摄的人物,精修时会保留很多人脸部的特征。

“我拍一个60岁的人,是不会把老人斑修掉的。可以修淡一点,但不会修得看不见。”老徐说。

人物纪实摄影的特点是“真实”,这其中包括一个人的脸部特质,比如双下巴和法令纹,老徐认为可以修小一点、修淡一点,但都会在最后的成品图中保留下来。

“因为那些是恒定的特质,如果只是痘痘或者其他阶段性的脸部特征,我会修除的。”老徐再一次跟我细致地解释,并且也展示了原图和精修图的差别。

“我理解的‘真实与爱’,是希望当被拍摄者看到图片的时候,会看到比当下好那么一点点的自己,会是什么样子的。”

除了修图中的“真实感”,“欢喜照相馆”的另一个拍摄工具是改装拍立得相机,拍立得也是整个项目“真实”的一部分。

面对大人,老徐会说“不用甩,不用甩,这个相纸室温下一分钟左右就能完全显影了。”而看到孩子,老徐会说,这是“魔法”哦!小朋友拿着

拍立得认真念着只有他听得懂的“咒语”,一旁的大人被逗得哈哈大笑。一分钟后,布满银盐药水的拍立得底片像吹开迷雾般显山露水……几乎所有,对,所有人,都被手中的那一张小纸片所打动。

“这就是真实与爱吧。”老徐说。

老徐回顾拍摄历程,印象最深的一回,就是拍摄“最美女足门将”赵丽娜和家人。

“赵老爷子”起初对家里涌入那么多外人有些不适应,尤其是要拍照,打灯布光,爷叔么总归有点耐不住性子。

结果,随着两张拍立得相纸逐步显影,赵父看到实物的相纸。通过纸质的相纸,摄影艺术不再是快餐,而是可触达,可感动的“真实”。赵父被这张相片里家人在一起的画面打动了。相纸中的光影与情境,这就是老徐说的“真实与爱”吧。

随后的拍摄工作,老爷子的表情变得和缓松弛,欣然地配合了后面所有繁琐的拍摄工作。

“真实”,既是老徐坚持用拍立得成像的缘由,也是我们媒体行业的工作原则;“爱”,既是老徐摄影中寻找的“感动瞬间”,也是我们与广大读者连接的桥梁。

“欢喜照相馆”计划在9组拍摄完成后,暂告段落,但通过这不到两个月的紧张拍摄,也让我们对“真实与爱”有了更多直观的体验和感受,拍摄暂停,欢喜还将继续!

晨报记者 戴震东



制图/潘文健