

“很难说我是从什么时候开始收藏石头的，因为石头是我从小玩到大的东西。”由上海市观赏石协会举办的“海派摩登空间回顾展”正在沪太花鸟奇石市场内举行，展出了沪上多位赏石收藏家的珍藏。其中，60后收藏家倪国强的作品独树一帜，因为祖辈世代爱好古董，他从小便耳濡目染，成年后更是为石痴狂，南下云南、北上陕西、内蒙古等地，收集了大理石、陈炉石、戈壁石等大量奇石，“我自己也说不清楚到底收藏了多少石头，反正一个大仓库了放满了。”



内蒙古戈壁石“福”

内蒙古戈壁石“禄”

内蒙古戈壁石“寿”

石头从小“玩”到大！

沪上这位观赏石收藏家：我也不知道从天南地北收了多少石头

为石痴狂 几十年天南地北觅奇石

在展厅的倪国强专区，一方太湖石竖立门口迎客。这块太湖石是倪国强的得意收藏之一，“这块太湖石曾经参加过2019年在国家大剧院举办的‘石非石’赏石艺术大展，你看它从四面都可观赏，每个侧面都别有‘洞天’。”倪国强指着灵秀的太湖石向记者介绍。

说起自己的收藏经历，倪国强说，那也许是从小刻在骨子里的基因。家中祖辈世代爱好古董，倪国强在传统文化熏陶下长大，“只记得小时候家里就有不少观赏石，我把它们当玩具。”大学，倪国强选择了青铜器专业。然而，毕业之后却转投建筑行业，后来成为了当时极其“稀有”的国家一级建造师。

上世纪90年代，有了一定经济实力后，倪国强开始奔走于大江南北，收藏各种奇石。

大理石是他赏石之旅的“初恋”。“大理石质感细腻，高贵优雅，有独特的冷艳之美，我一见便为之倾心。”倪国强说，上世纪90年代和2003年至2005年之间，他无数次前往云南，每次都直奔大理石主要产地大理苍山，与当地的石头藏家、商人等广交朋友，并潜心研究大理石鉴赏与收藏的专业书籍，收藏了不少大理石精品，“那个时候真的可以说到了痴迷的程度。”

陈炉石是倪国强收藏的另一大赏石品种。这种主要产地在陕西铜川一带的石头在上世纪90年代开始崭露头角，受到圈内关注。“我是上世纪90年代去的陕西，属于比较早的，当时玩陈炉石的人凤毛麟角。”倪国强说，陈炉石是陕西历史文化底蕴的体现，它质地佳，有的像墨玉，有的像青铜器，黑、白、灰的色彩隐重大气，有颗粒纹、虎皮纹、线条纹等多种纹路，纹理清晰，充满艺术感，很多画家、书法家、雕塑家、建筑师和陈设艺术家都喜欢陈炉石，“当时先到西安，然后朋友领我去铜川的药王山产地，那时候便宜，买了整整一车回来。”展览现场，便有一方似龙的陈炉石，龙首、龙爪、龙尾栩栩如生，让生肖这一中国传统文化凝固在一方石头中。

展区里，还有多款内蒙古戈壁石，其中一方名为“马上封侯”的奇石从一面看似一匹良驹，奋蹄疾驰；从另一面看，又似龙头，具“祥龙献瑞”的形象，整块奇石红绿碧玉交杂而生。“这块石头先后在多个赏石展上获奖，还登上过2020年第一期中国《收藏》杂志。”倪国强“得意”地说。

不过，与似马似龙的这块戈壁石相比，倪国强自己更为与这块石头搭配成景的一盆“植物”赞叹，从照片上看，这盆“植物”似乎很大，但其实只有成人手指高度，“这块戈壁石，它的‘花盆’和‘植物’浑然天成，这就是大自然的鬼斧神工。”



赏石长卷

玩石头，一定要朋友多，这样才能消息灵通。倪国强说，大约七八年前，一位相识的施工队队长给他打来电话，说在贵州毕节修路，挖出来不少石头。倪国强知道，那一定是当地的乌蒙磐石，“乌蒙磐石也是一种相当不错的奇石，有人说它可以叫板太湖石、灵璧石和英德石三种老牌奇石，我得知消息后，马上派人去收，并嘱咐施工队的朋友不要用大型机械挖，改用小型设备，以免把石头都挖碎了。”

倪国强现在有多少藏品？他自己都讲不清楚，“反正一个很大的仓库里放满了，有十多个品种的赏石，每块赏石背后都有一个故事。”

从山水诗画汲取灵感 把单品石头拼成赏石长卷

收藏石头到了一定境界的一些藏家，还会尝试把单块石头组合成一道“风景”，称之为“赏石长卷”。倪国强便制作了很多赏石长卷，迄今花费13年做了17组赏石长卷，他的目标是做到20-30组，最终根据主题需要，精选出16-18组再进行组合。

“赏石长卷很难做，你可能做一两组容易，但第三组就做不出来了，或者做出来也不甚满意。”倪国强说，做赏石长卷需要丰富的石头藏品资源，

需要个人对石头及其所代表的文化的深刻理解，需要懂设计，个人的历练与沉淀也非常重要。

倪国强懂建筑，懂陈设，又从中国山水诗画中汲取灵感，设计他的赏石长卷。读罢孙绰的《游天台山赋》，他便身临其境，领悟诗的意境和内涵，构思作品。

他的赏石长卷《逐梦桃花源》将内蒙古戈壁石等十多种赏石精品巧妙组合，有山，有水，有花鸟动物，还有人文故事和赏石精神，配以底座和配饰，让观者仿佛走进世外桃源等场景，甫一亮相便在圈内引起轰动。

倪国强说，他每次设计前都先确定主题，再进行创作和配置，一组长卷有时需要花费几年时间奔走寻觅，边做边思考，简直是一场艺术“苦旅”，但他乐在其中。

“玩石头，收藏只是第一步，收藏到好作品是‘硬核’，而将其创作成经典才是艺术的最高境界，是我人生的一大目标。”倪国强说，玩石头心中要有名山大川、历史文化，眼里要观时代风云，而脚下是扎实的每一步。

从收藏石头到策划石展

除了收藏奇石，倪国强还参与了国内众多赏石展的策展、参展、布展和评展，成为“全能选手”，不断沉淀赏石审美阅历。

每次布展，他都全身心投入，跪、扑、爬、蹲，各种形体动作一做就是半天。他对灯光的处理十分挑剔：每一道光、每一丝折射，恨不得卡到游标卡尺的“丝”的刻度，30多方奇石的布置，仅灯光调试就要花费两三个小时，业内大咖也常请他进行灯光布置。他说，要表现赏石的形、色、质、纹、韵，灯光是极为重要的因素，“一个好的赏石展，空间陈设要体现灵动与丰满，呈现多元艺术表达；而赏石作品本身，要给观众一种余音缭绕的赏心悦目，不光入目，还要入心。”

操千曲而后晓声。倪国强说，在经历了重磅展览，和高素养团队学习交流后，他得到了极大提升，在“玩石头”的路上继续修炼。

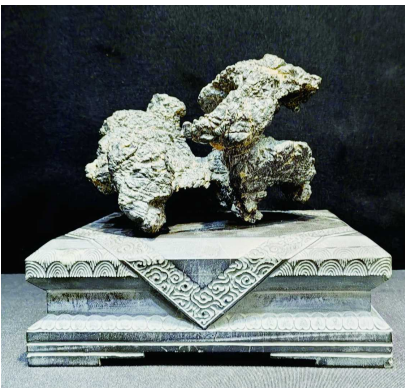
文/晨报记者 郁文艳
图/受访者供图



扫码观看视频



大理石“金沙红晨晖”



陈炉石“龙腾四海”



内蒙古戈壁石“唐三彩盆景”