

王安忆为母亲小说当编剧

上海芭蕾舞团开启《百合花》排练



由“借被子”诞生的故事

1946年中秋节，打海岸的部队即将发起总攻。年轻的通讯员接到命令，送文工团女战士前往前沿救护站。

救护站里，大家都在为即将打响的战斗做准备，通讯员带着借被子的任务路过新媳妇的家，想问她借那条布满百合花的新棉被却遭到拒绝。通讯员并不知道那是她新婚的嫁妆，即便文工团女战士从中调解，依然在彼此间留下心结。直到中秋夜，三人再次相遇。欢愉的气氛里、宁静的月光下，他们敞开心扉，互诉梦想，化开心结，彼此靠近。

战争打响，血色降临。通讯员前往战场，新

媳妇则决定跟着文工团女战士留守救护站。担架队将前线的伤员陆续送回，其中出现了一个熟悉的身影……一朝分别，再见已是生死永隔，那床还没来得及借出的、布满百合花的新棉被，正轻轻覆盖在年轻的通讯员的身上……

小说《百合花》最初发表在《延河》上，全篇只有5000多个字。舞剧在原著基础上进行了部分戏剧性扩充，通过“通讯员”“新媳妇”“文工团女战士”三人因“借被子”这件小事而产生的交集，聚焦战争中人与人之间的情感碰撞与交流。

据茹志鹃在《〈百合花〉的写作经过》中的记载，小说中的人物、事件虽非真人真事，也不是依据真人真事来加工的，但小说中所

《百合花》是一篇没有爱情的爱情牧歌。——茹志鹃

新年复工后不久，上海芭蕾舞团就在紧锣密鼓地排练一部新戏——《百合花》。这是王安忆的母亲、作家茹志鹃在1958年创作的短篇小说，彼时的她才刚刚三十出头。用王安忆的话说，这是母亲的一部“青春写作”。

“今天的芭蕾舞演员也都很年轻，大家共同把当年的文字变成芭蕾舞剧，是很奇异的一件事。距离母亲1998年离世至今已快30年过去了，难得大家还记得这部作品。”该剧由王安忆担任编剧，著名编导王舸执导，将作为上海芭蕾舞团庆祝中华人民共和国成立75周年的作品呈现。

写的战斗以及战斗的时间、地点都是真实的。那是1946年的苏中七战七捷之一、总攻海岸战斗打响的八月中旬。

当时，茹志鹃在总攻团的前线包扎所做战勤工作，她接到的第一个工作，也正是去借被子。无数以“新媳妇”为代表的当地百姓，将自己所能提供的一切物资都奉献了出来。

如今，苏中七战七捷纪念馆落座于江苏省海安市城中心，它书写了中国战争史上以少胜多的典范篇章，加速了解放战争的胜利进程，彰显了苏中地区的军民鱼水情，也激发了《百合花》的创作灵感。

芭蕾舞让“百合花”重新绽放

“小说的内容很简单，需要大量的内容充实。从目前的时长上来看，还是很丰满的。”起初，王安忆对“借被子”这一过于日常的场景舞台化有些担心，直言这是全剧最困难的地方。但看完初排，她坦言很意外，“处理得生动巧妙、也很明白，导演还是很有‘招’的。”

这部剧中，“被子”是贯穿始终的重要道具。在新媳妇和丈夫新婚之夜的片段中，一床被子里外两面，红色和白色的被面翻转，也承载着截然不同的信息传递，直观又颇具隐喻，王安忆很喜欢。“这段现场处理得很大胆，其实应该反复出现来强调这床被子对于新媳妇的重要性。”

此外，文工团女战士的成长也让王安忆印象深刻。“她的存在可以拉开故事和观众的时代距离感，在回想中更加加深情感的表达。”

在王安忆看来，芭蕾舞和民族舞强烈的戏剧性和地方色彩不同，是一种稍显抽象的艺术形式。用芭蕾舞改编这部小说，难度很大。“这就要靠演员表演的生动性了，文字传导的内容虽然有一定的自由度但也受限于没有视觉呈现，而舞台上用肢体动作来表达，效果会更加感性。”

据王安忆回忆，当年母亲的这部小说曾有意改编为电影，但由于种种原因未能成行。此前的视觉化改编作品，也只有一部早年不到1小时的学生电影作品，由当时还在北京电影学院读书的沈丹萍饰演“新媳妇”。此次的芭蕾舞剧，算是难得的一次正式舞台作品，王安忆在编剧时也参考了当年的电影剧本草稿。

谈起对于年轻时代母亲的记忆，王安忆坦言：“女儿对于母亲的印象，总是她成年之后的样子。不过还是很感动，这么久的一件作品居然没有被忘记，是很令人欣慰的。”

文/晨报记者 王琛
图/上海芭蕾舞团提供



扫码
观看视频

“中国音乐剧自己的榜单”奖项揭晓

阿云嘎：将用更多有血有肉的角色回馈观众

“我们会拿有血有肉的角色来回馈大家，继续塑造更多中国优秀的音乐剧作品和人物。”

2月25日，2023演艺大世界音乐剧风云榜结果一一揭晓。阿云嘎既是评委会主席，也是“年度影响力男演员”获得者。在颁奖典礼上，他以罕见的“络腮胡”形象亮相，分享了音乐剧人的感慨。

作为国内音乐剧演出最具活力、体量最大、产业进程最快的城市，上海的音乐剧市场蓬勃发展。其中，演艺大世界作为以上海市黄浦区人民广场为核心区域，辐射全区乃至上海市中心城区的演艺品牌，汇聚了上海70%以上的专业剧场音乐剧演出和90%以上的新空间音乐剧演出。

在音乐剧行业发展态势不断攀升的节点，为集中展现演艺大世界音乐剧创、制、演水平，对一年来音乐剧产业发展情况进行总结，全新设立的2023年演艺大世界音乐剧风云榜应运而生，被称为“中国音乐剧自己的榜单”。

去年12月28日，专业评选工作启动，系统梳理了2023年度在演艺大世界内专业剧场、演艺新空间演出的音乐剧信息，同时接收演艺大世界以外演出的音乐剧报名信息并推荐。本届风云榜共收集到139部专业剧场和演艺新空间音乐剧的参评信息，以行业演出数据作为分析基础，以专家评委评价作为评选依据，并在接受大众投票后，主榜单以及4个单项奖、5个大众投票奖终于揭晓。主榜单分为专业剧场和演艺新空间两个

序列。

专业剧场方面，引进音乐剧《罗密欧与朱丽叶》《玛蒂尔达》，改编音乐剧《粉丝来信》《剧院魅影》中文版，原创音乐剧《爱情神话》《大状王》《南墙计划》《人间失格》《嫌疑人X的献身》《赵氏孤儿》荣登榜单。

近年来，演艺大世界内新空间快速崛起，为音乐剧发展贡献了充满活力的舞台，也由此涌现了不少精品力作。登上年度优秀音乐剧榜单演艺新空间序列的是：改编音乐剧《阿波罗尼亚》《LIZZIE 丽兹》《谋杀歌谣》《小说》，原创音乐剧《#0528》《蝶变》《翻国王棋》《辛吉路的画材店》。

最终，《玛蒂尔达》获“年度最佳引进音乐剧”，《剧院魅影》中文版获“年度最佳改编音乐剧”，《赵氏孤儿》获“年度最佳原创音乐剧”，《南墙计划》获“年度最具成长力音乐剧”。

此次评选还设大众投票奖项，向公众开放网上投票，让每个喜爱音乐剧的观众都可以为自己喜欢的演员和剧目助力。经过大众投票，阿云嘎、郑棋元、叶麒圣获得年度影响力男演员，徐瑶、崔恩尔、蒋倩如获得年度影响力女演员。现场还颁布了“最受欢迎海报设计”“最受欢迎文创设计”“年度音乐剧歌曲”等奖项。

当天，著名德奥音乐剧演员玛雅·哈克福特作为颁奖嘉宾亮相颁奖礼现场。

2014年，玛雅首次来到上海文化广场演出，彼时受邀与当时《伊丽莎白》“茜茜公主”的扮演者罗蕾尔塔·瓦伦蒂尼(Roberta

Valentini)一同高歌《我只属于我自己》，成就了《伊丽莎白》舞台史上的一段佳话，也与中国观众开启了特别的缘分。去年的《玛雅·哈克福特音乐会》吸引了6000名观众购票观看，在音乐剧观众中的人气可见一斑。“期待有更多机会在演艺大世界各种剧场演出，塑造不同的角色。”后续，她出演的原创音乐剧《麦克白夫人》也将作为“华语原创音乐剧孵化计划”特邀孵化作品与观众见面。

担任本次评委会主席的阿云嘎在接受采访时坦言，从音乐剧演员到音乐剧制作人，再到评委会主席，是音乐剧市场的繁荣发展给予他底气，“此次参评、获奖的剧目有国际知名的热门大作，有体现本土制作的成功范例，有讲好中国故事的有力实践，还有脱颖而出而后的新兴样本，评审们希望通过这份榜单，选出真正‘叫好’又‘叫座’的优质音乐剧，促进行业发展。”

从“过一条马路看一场戏”，到“坐一站地铁看一场戏”，五年来，演艺大世界以上海全市1/5的剧场数、1/3的座位数，贡献了半数的演出量。而其中，音乐剧产业发展尤为迅猛，领先优势地位明显，演艺大

世界也成为全市音乐剧创作、演出的主阵地，“看音乐剧，到演艺大世界”已是越来越多观众的选择。

黄浦区演艺文化发展服务中心主任康祺表示，期待通过演艺大世界音乐剧风云榜，聚集更多的优秀剧目，吸引更多的优质人才，进一步打造音乐剧高地，助力音乐剧产业的蓬勃发展。

晨报记者 王琛

通告

钱惠民于2023年12月6日向上海市宝山公证处申请办理接受遗赠公证，根据钱文选生前设立的遗嘱[详见(2015)沪宝证字第7299号《公证书》(公证事项：遗嘱)]接受其遗留在上海市的相关房屋。现向钱文选的法定继承人核实如下内容：1、钱文选有无其他遗嘱或者遗赠扶养协议；2、钱文选的法定继承人中是否有无缺乏劳动能力又没有生活来源的人。如有上述情况，请于本通告发出后三十个工作日内向上述公证机构书面举证，地址：本市友谊支路225号三楼上海市宝山公证处，联系人：邓竣海公证员。
2024年2月27日

物资回收

渝水堂 高价收购
红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器。地址：多伦路文化名人街182号(近四川北路) 热线电话：65407260 13601926417 高经理 免费上门服务



投放热线：22895373
(新闻晨报)综合分类、遗失、注销各类声明广告