

《繁花》热播后， 这个收藏馆 突然人气“爆棚”

红绿灯、公用电话亭、留声机……这里有老上海的故事

一个大雨滂沱的傍晚，沪太路花鸟奇石市场内，张云财正准备关门打烊，一个打扮入时的妇女驱车前来，对他说，“我愿意付费，你让我拍几张照。”见到冒着如此大雨前来的参观者，平时“风轻云淡”、很少激动的张云财被感动了，“你随便拍，不用付钱。”

电视剧《繁花》热播后，张云财的“云泉轩”突然参观者“爆棚”，这个老上海风情个人收藏馆，不仅收藏了各式沙发、留声机、收音机、灯具、茶具等老物件，还有宝大祥的商品包装纸、画报、报纸、股票等，甚至红绿灯、公用电话亭、公用电话标识牌、门牌号等也一应俱全，它们被布置成老上海家庭室内陈设、老上海街景，走进收藏馆仿佛穿越了时光隧道。



很多物件世上已难觅

门口一辆老式自行车，车篮里放着鲜花，后座上摆着一个老上海牛皮行李包，这样一个独特的门面预示着这家个人收藏馆的特别。走进来，会听到“叮咚”一声铃响，告诉“躲”在二楼喝茶的张云财，有客人来了。说是收藏馆，其实，这是张云财的收藏品仓库，只不过，因为会布置，这里一点“仓库”的痕迹都没有，来到这里，就仿佛穿越时光，走进了老上海的世界。

进门是一个老上海公用电话亭，张云财把它布置了一下，外面贴了一张老上海画报和一张香烟广告，电话亭里面张贴了老上海电影明星的照片，放着一份《申报》，刊登的是老上海服装界大亨——金鸿翔的鸿翔时装公司举行冬季大出清的消息，皮货大衣大甩卖。手摇的老式电话机当然少不了。

电话亭只是老张收藏的老上海街景“冰山一角”，他还收藏了红绿灯、公用电话标识牌、弄堂门牌号等各种设施设备，“这个红绿灯我到目前只收到1个，也想去收藏市场或者民间寻觅第二个，一直没有找到。”

公用电话标识牌也是老张的得意收藏之一。“这块标识牌是上世纪30年代的，外面现在也很少见了，你看它上面还印着哪个厂做了这块标牌，然后一个毛线厂捐赠了这块标牌给公用电话处使用。”老张指着墙上一块牌子介绍。

老张的另一个更得意的收藏品是一块石头店招，那是旧上海赫赫有名的老酒“绿豆烧”店铺“庄源大酱园”的招牌，“绿豆烧”在当年的名气可能就像现在的茅台，绝对是虹口旅顺路一带最大的IP，“后来北外滩开发，店拆了，招牌被我收藏了。这块招牌真的非常有收藏纪念价值。”

200多盏灯各具特色

除了老上海街景的设施设备之外，老上海家庭的室内陈设是老张的另一大收藏，尤以灯具、沙发居多。“灯具和沙发可以说是我的收藏‘强项’，灯具台灯、落地灯、壁灯、庭院灯、吸顶灯等近十种，大约这十几年收藏过200多盏灯。”老张介绍，他收藏东西不是看数量，而是看价值，“我的每件收藏品都是不一样的，比如这200多盏灯各具特色。”

在上下两层的收藏馆里，就摆了许多灯，从外观看，灯罩、灯柱、底座等各个细节都不同。“比如这盏灯，灯罩上面镶嵌的是玛瑙；而那盏灯的灯罩是贝壳做的，灯柱不少是铜制的，但上面的花纹都不同。”老张介绍。

说起收藏老上海灯具，老张忆起十几年前的一桩事，“那次我得到消息，江宁路一户人家有一对很特别的落地灯，我就跑去他们家，灯果然很有特色，最后谈下来，一盏灯4000元，两盏灯共花了8000元。”

后来，其中一盏灯被别人看中，非要问老张收购，老张看他心诚，便忍痛割爱。如今，收藏馆还剩下两盏。记者看到，这盏落地灯是铜灯柱，可以调节高度，灯柱底座和上部连接灯泡处都有花纹，灯罩是一朵花的造型。

为了收藏爱好，老张舍得投“巨资”，还肯花工夫和精力。曾经，他为了收藏老上海的画报，前后专门去了3次香港，“我那时候听说香港一些人家有老上海画报收藏，就去那里的收藏市场兜，去寻觅。当然，有些是提前联系好的，只是过去把画报拿回来。”

有些东西毕竟时间久远，出现了破损，甚至已经残破不堪，比如沙发，皮全坏了，只剩下骨架，老张会请来老师傅，对这些沙发进行二次“创作”，让它们焕发新生命。

“单人、双人、三人、多人以及异形沙发，前后总共收藏过大约100套，拿回来以后基本上都要重新制作。”老张说，这些旧沙发收购后，他会买来头层牛皮重新制作，色调也很有讲究，比如绿色用的是中国传统色彩绿色系之一的“秋香绿”，这种绿色在很多古物件中都可以看到；还有渐变色系，从米白色、米色，到淡黄色、老黄一直到咖啡色；少数沙发有酒红色，“老上海的沙发颜色不能太亮，也不能太暗，符合那个年代的审美、潮流和文化。”

成为老上海风情设计师

老张说，他走上收藏老上海物件这条路也是偶然，“快20年前，我来沪太路市场给我当时的工艺品公司找仓库，看到这里竟然有人收藏老上海物件，我一下子就被吸引了。加上自己也是上海人，年纪上去了，就觉得老上海的东西慢慢流失了怎么办？得把它们收藏、保存起来。”

就这样，老张开始“潜入”各个旧货市场收东西，去的最多的是如今已经拆迁的黄浦区东台路市场。

收来的“宝贝”老张不是随意堆放在仓库里，而是将它们布置成了一个场景，或是一个客厅，或是一个吧台，或者书桌一景，最“惊艳”的是一个老上海风情卫生间。走进这个卫生间，只见洗手台是一张旧时的红木梳妆台，中间台面被一个洗手盆替代，两侧的梳妆镜等保持原样，“这个是我自己改造的。”卫生间的马桶、香烛、花瓣、香水、雕塑等每一个物件都精心挑选，细节处处渗透着老上海大户人家的精致，卫生间一侧是一扇落地大玻璃窗，窗外摆放着绿植盆栽、奇石，如厕的时候欣赏老上海风情和自然风光，有一种别样体验。

在布置老上海风情陈设的过程中，老张慢慢不再单纯是一个收藏爱好者，而成为了一个空间设计师。

因为这些精巧、设计搭配恰如其分的布置，老张“出圈”了，常常受邀去帮忙布置老上海情调的会所、酒吧，而他本人完全没有学过美陈，“我也没学过什么室内设计、居室布置，可能这是天生的感觉吧。”

老张的收藏馆在沪太路花鸟奇石市场已经近20年，那些历经岁月风霜的老物件“入住”早的也有近20年，晚的也有十来年。多年来，收藏馆也热闹过，但没有这次《繁花》播出后这么受关注。

“那天我快关门了，看到那位女士冒着大雨前来，真的非常感动。还有很多人慕名前来参观，虽然不能说车水马龙，但比之前肯定是热闹。”更让老张开心的是，一些参观者在网上写了很多评论给他的收藏馆，“这些都是他们主动写的，有几个人写得非常好，看得出是真心喜欢老上海文化。”对于这些参观者的每一条评论，老张都认真阅读。

不过，张云财说，他也不希望收藏馆有太多人来参观，“我这里的氛围偏向于安静，让老物件静静地讲述岁月的故事，只是为了生存，偶尔才接待客人来参观，喝喝茶，我想一周两三天，或者一两天能有人来就可以了。”