

【编者按】

2024年是中华人民共和国成立75周年,也是实现“十四五”规划的关键一年。为培育当代青少年家国情怀,鼓励当代学生积极进取,由上海市青少年学生校外活动联席会议办公室指导,新闻晨报和华东师大语文教育研究中心联合主办的第十届“新闻晨报杯”上海市中小学生实践活动作品征集正在火热进行中。

本次活动围绕“点赞新时代”主题,邀请上海市小学、初中学生共同参与与实践与投稿。本周,组委会继续刊发寒假征集的书法、绘画和征文优秀作品,以飨读者。

原来,门后也有光

文/曾令博

(民办南模中学 八年级)

秋风四起,我走在街头,发现一家开了多年的草编老店关门了,一扇铁门落下,将精美绝伦的草编同人们阻隔开来。

不知从何时起,传统草编技艺脱离了大众的眼界。

邻居们说,草编看起来太粗糙了,不如网上机器制作的精巧,没人愿意买。新闻上说,城市建设导致大量沿河黄草消失,草编技艺无人问津,逐步衰落。

难道如此亲民而历史悠久的技艺就要淡出人们视野了吗?我抱着惋惜之心,决定去草编展馆再一睹这项传统技艺。

车窗外,雨淅淅沥沥,肆意挥洒,郊外的马路笔直,不知何处是尽头所在,唯有流淌的夕阳静卧在土地的坑洼中。

未曾料想,草编展馆竟如此偏远,行数十里方才到达。破旧而爬满铁锈的大门虚掩,门口无一人影,略显冷清。

踏入馆内,暗黄的灯光轻抚过黄草展品,鸳鸯水垫、双龙戏珠包、海星草编篮……一个个匠心独运、艺高技良的展品纷呈,四周却除我之外不见一人欣赏。草编的光,似乎被一扇沉重的门,堵得严丝合缝。

龙灯耀中华

文/胡锦轩

(浦东新区罗山中学 六年级)

“山海璀璨,千灯启明”,听闻豫园民俗艺术灯会千灯琳琅、星汉灿烂,“百闻不如一见”,我决定亲眼去看看这了不起的繁华盛景。

傍晚,豫园的天空渐渐染上了一片深蓝,星辰在夜色中闪烁,与华灯交相辉映,使得这片古朴的老城焕发出新的生机。我不禁加快脚步,迫不及待地想一饱眼福。

跟着人流,来到了七号门口,抬眼便被一条盘柱而上的青龙所吸引。只见它吟啸天空,颇有乘风破浪之势,威武而神秘。它引着我进入一片“海”的世界,在这个上海之“海”的世界里,我看到的不仅是点亮心田的璀璨灯海,也是连通古今的桑田沧海,更是征程万里奔向新时代的星辰大海。“海纳百川”这四个字突然闪现在我的脑海中,我想灯会的设计者以《山海经》为背景,不仅是为了展现中华民族正义、勇敢、包容的民族精神,更是为了展现我们中华民族深厚的文化底蕴。

带着这种深深的自豪感,不知不觉来到了凝晖路上,我目不暇接地感受着“一夜鱼龙舞”带来的再次震撼。缤纷多彩的鱼群汇聚成游龙回旋之姿,游走在飞檐斗拱之间,我仿佛置身于辛弃疾《青玉案·元夕》中所描画的元宵灯会繁华盛况之中——满城灯火,满街游

我快步走至打卡点,拿出手机,拍照,修图,保存,转身欲走。

忽而,一扇镶在楼梯深处的门引起我注目。它似乎很是老旧,剥落的漆面,破损的把手,和不知是否能用的锁孔,一并在灯光难以照至的地方,悄悄诉说着时间的长息。这扇门仿佛沉重不堪,挡住了一切。

正想离开,却又想到,以后不一定还有再来的机会,便掏出插在口袋的手,轻轻一推。

光从门缝里迸发而出,门忽开,几位年迈的老人静坐着,手上挑拨着黄草,似是在研究新颖的编织方法。橘红的晚霞拂过她们如霜的长发,映出眼中灿如星汉的光彩,黄草编织的命运在她们手中牵丝成线,蔓延无际。倾耳相听,房屋内还有人在激情讨论如何将草编与动漫结合,还有人在讨论新款的染色材料该如何搭配。年长者和年轻人的身影交错纵横,映衬着传统手工艺的薪火相传。

原来,门后也有光,原来,还有这么多人,在传承与创新的路上坚定前行。我用手机将这幅场景录下,发布在网上。我想,事在人为,也许,门后传统技艺的光,能够吸引更多新的理念、新技术和新想法,让草编大放光芒。

人,火树银花,通宵歌舞……令人震撼的视觉冲击引着我继续向前。迎接我的是华宝楼的龙身游走,是九曲桥头的龙鱼公主摇曳生姿,是九曲桥中心湖面的龙马公子出水飞天,是九曲桥尾的银光灵龙盘旋于云海之巅……它们仿佛被注入了鲜活的生命,邀我和它们共铸山海璀璨,同庆龙耀中华。

我不禁感叹古代艺术家们的卓越才华,也同时感受到他们对自然的敬畏以及对生活的热爱。无论是古朴的书画、精致的工艺品,还是流传千古的诗词歌赋,都蕴含着丰富的文化内涵,为我们提供了无尽的启示与灵感。豫园民俗灯会则将这些启示和灵感用惟妙惟肖的艺术形象一一展现给世界,带领我们走进东方的艺术之美,在传统文化的熏陶下,我们得以领略到古人的智慧与审美,感受到那份厚重的历史积淀。

但它所展现的仅仅是传统文化的深厚底蕴吗?不!它也让我深刻地感受到新时代美学实践的创新精神。豫园灯展将传统邂逅科技,打造元宇宙灯会,利用“AR互动+数字人技术”,神还原现场场景,让数以万计的网友突破物理空间,在数字世界共同亮灯祈福,体验实景点灯的乐趣。这一创举给传统文化注入了新的活力与创意,让传统文化在现代科技中焕发出新的光彩。



《点赞新时代》徐睿泽

(普陀区武宁路小学 二年级)

时代正呼唤著我们
唯有矢志不渝
笃行不怠方能不负时代

甲辰春月李明朗書

《新时代箴言》李明朗

(浦东新区海桐小学 五年级)

读懂了滩涂,让我受益

文/万晓林

(宜川中学附属学校 八年级)

古人云:“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”有这么一群人,没有坚实的土地,他们就围海造田,在滩涂上努力耕耘。

假期,我拜访浙江老家的叔叔,体验了一回滩涂农夫的生活。曾经,由于技术落后,这一亩多的蛭田无法撑起一家人的生活,他们一度想放弃。后来,叔叔接管了蛭田。

这次,叔叔邀请我一起去看看成果。叔叔指着蛭田说:“我这次引进了新品种,并改良了泥沙比例。”说着,他撸起袖子告诉我,今天要完成三大筐蛭子的任务。我瞧着叔叔轻松示范,满怀信心地开始了。

穿着长筒靴、披着防水雨衣,我踏进了蛭田。找到一块布满小洞的埕地后,我把预先准备好的盐都洒了上去。刹那间,原本寂静的“蛭子小镇”突然活跃了起来!一只只细长形的蛭子从小洞中钻出,如雨后春笋般冒了出来。接下来的工作刻不容缓。我瞄准最近的一个蛭子,准备下手。蛭子像玩“打地鼠”一样,伸出来没一会儿又钻回了土中。叔叔说:“拼手速的时候到了。”

不一会儿我就满头大汗。终于,我们合作完成了任务,拖着一身泥和三筐蛭子上了堤岸。叔叔笑着说:“现在知道蛭农有多辛苦了吧。我们平常还要养水、巡视,真是为这些蛭子费了心血!”确实,每天两次的巡视让叔叔晒出了黝黑的皮肤。

这时,远处走来一个老农模样的人,问叔叔:“小张,今年收成怎么样?”叔叔笑着答道:“谢谢王老的指导,自从引进了新品种后,收成翻倍!”叔叔回过头对我说:“这位就是农科站的王老师,协助我们引进了新品种!”

站在堤坝上,几道斜晖洒在这片辽阔的滩涂上,远处有几个农民劳作的身影。叔叔指着金色滩涂的不远处说:“那里要种海水稻了,据说产量与普通水稻不相上下呢!我们都是靠海吃海的人,吃得起苦。但光能吃苦也不行,还要有新技术的加持。”

在这片滩涂上,我明白了科技兴农的意义。叔叔是新时代里的新型农民,不但继承了不怕苦的传统精神,而且有文化、懂技术、会经营,定能超越上一代,创造更幸福的生活。读懂了滩涂,让我受益!

今昔春运路

文/王子宸

(浦东新区进才森兰实验中学 七年级)

千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。每逢新春佳节,独属于中国人的大迁移就开始了。随着时代变迁,春运路上的画风迎来巨变。

忆往昔,艰辛难忘。翻看纪录片中的春运,我看见了一个个令人惊叹的画面。狭窄的空间,袂云汗雨。催促声、脚步声、行李跌落声,不同声音混杂一处;椅背上是人,座椅下是人,走道中是人,厕所里也是人。饶是如此环境,春运时节,仍旧是一票难求。那时回家的方案太少了,人们只能甘愿历经数日的颠簸,忍受着饥饿与疲惫,再难也要回家。

看今朝,大道坦途。寒假,我来到了上海虹桥火车站,从地铁出来就进入了凝结着现代工艺之美的大厅。LED屏幕上,滚动着车次信息,井然有序的人群和纪录片中的画面形成了鲜明对比。需要靠着铁路回家的人们,都因科技之美

乘上了归家的快车道。

如今,铁路、公路、航空等多种交通方式并驾齐驱,为旅客提供了更加多样的选择。高速列车飞驰在铁轨上,将城市与城市紧密地连接在一起;宽敞舒适的自驾车奔驰在公路上,让归家的路途变得更加轻松;现代化的机场忙碌地迎送着旅客,将远方的思念化作咫尺之间的拥抱。

我同母亲一同在高铁软件上点了外卖,吃着美味餐食,看着窗外飞驰而过的风景,讨论着未来。不久前,小鹏汽车发布了关于其研发近地飞行汽车的相关信息,可飞行的汽车不再是遥远的梦境。可能就在不久的将来,人们归家的路将多出新的可能。

时光如流,岁月不居。我们躬逢盛事,大道坦途,希望在前,我们在这条宽广的道路上自信而坚定,奔赴更远的未来。

(注:刊发作品为主题呈现,与组委会评审结果无关。)