

# 《沙丘2》今日全国公映

## 3月最值得去影院观看的科幻史诗



由丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻电影《沙丘2》即将在3月8日本周五全国公映。6日晚,记者参加了IMAX《沙丘2》上海首映会提前观看该片,沉浸式感受宏大壮美的异星之旅。

电影《沙丘2》承接第一部剧情,讲述了保罗·厄崔迪被皇帝和哈克南人联手灭族后,在沙丘星球遇到弗雷曼女战士契妮以及加入弗雷曼人后展开的传奇旅程。保罗与让他家破人亡的阴谋家们开战,同时面临着一生所爱与已知宇宙命运的两难选择。

目前该片在北美权威评分网站烂番茄新鲜度高达94%,领先前作,也是导演丹尼斯·维伦纽瓦执导作品中的最高分。

看完该片的观众都会同意,这绝对一部属于大银幕的电影,也是展现好莱坞顶尖特效技术的工业大片,并拍出了令人震撼的史诗气质。

比如在该作世界观里,沙虫是沙丘星球上最强大的生物,他们身形巨大,被称为弗雷曼人称为“沙漠之主”。而续作保罗驾驭巨型沙虫驰骋沙海的壮丽场面尤为壮观,也是影片众多高光时刻之一。

“《沙丘2》既宏大又亲切,虽然汉斯·季默的配乐再次震撼你的耳膜,每一次沙虫的蠕动都会让影院的座椅发出隆隆声,导演丹尼斯·维伦纽瓦为我们带来了一段壮阔、雄伟、史诗般的美丽世界之旅。”

同时,《沙丘2》也是这几年引进的好莱坞大片中最值得去电影院观看的电影,再度升级的异世界视觉奇观、沿袭前作的沙丘美学,再到汉斯·季默精心谱就的“天外之音”配乐、“甜茶”提莫西·查拉梅等演员对角色内心世界的深入演绎,都值得在大银幕上观看,才能身临其境体验壮

观的沙漠或战斗场面和人物饱满的情感,导演令人赞叹的美学与保罗的动荡旅程完美呼应。

值得注意的是,《沙丘》第一部采用IMAX特制拍摄,片中超一小时的画面由IMAX特殊画幅呈现,如今《沙丘2》对IMAX的运用提升至100%——全片采用IMAX特制拍摄。

导演维伦纽瓦一直以来钟情于IMAX技术,他也以“终极体验”来描述IMAX这枚“趁手利器”:“《沙丘2》全片采用IMAX特制拍摄,只为呈现完全身临其境的体验。如果你想一览沙丘的全部力量,一定要去看IMAX。”

在IMAX影厅,《沙丘2》全片都将以IMAX特殊画幅呈现,比一般影厅版本提供多出至26%的画面内容,让观众在完全沉浸于沙丘世界的同时,也更完整地感受到导演的宏大构想与匠心制作。

记者在观看IMAX版本时,也仿佛真的进入了导演维伦纽瓦打造的荒凉诡谲的异星世界,沉浸式跟随主角保罗·厄崔迪踏上了一路充满风暴和荆棘的复仇之旅。

《沙丘2》此前已在海外率先上映,开画后票房火爆创新高,首周末海外票房达1.78亿美元,登顶全球第一,在72个国家及地区打破导演最高开画纪录。同时,《沙丘2》全球IMAX首周末开画票房达到1370万美元,刷新IMAX在43个海外市场的三月历史最佳首周末票房纪录。

作为春节档后首部和国内观众见面的顶级制作与人文交融的大片,《沙丘2》可以说是3月最值得去影院观看的科幻史诗,推荐给大家。

晨报记者 陆乙尔



## 阮经天翻红启示录: 谁说他们只会演偶像剧?

一部《周处除三害》,让阮经天重新站在聚光灯下。

有人“考古”他作为“台偶一哥”时期的精彩表现,有人在他参加过的综艺节目里找乐子,还有人感叹,不愧是28岁就成功摘得金马奖最佳男主角奖的演员,不鸣则已,一鸣惊人。

种种赞美背后,其实是一句没说出口的“潜台词”——凭借《命中注定我爱你》《败犬女王》等台湾偶像剧走红之后,过去几年,阮经天似乎沉寂了,几乎没留下什么让人难忘的角色,怎么突然之间就逆袭了?

### 换个题材来逆袭

阮经天的逆袭,首先是题材的胜利。

回看他过去几年表演履历,“偶像”和“低分”是绕不开的话题。其中,2018年的《扶摇》让阮经天首次戴上了紧绷的古装头套,4.7分的豆瓣评分却从另一个层面证明,遇到不合适的造型和故事,再好的演员都难以发挥。而紧随其后的《舌尖上的心跳》,则以4.4的低分留下警示——人到中年的初代偶像剧演员,早已经跟不上偶像剧市场的激烈竞争,一不留神就会从“梦中男神”沦为“油腻大叔”。

困在这种除了偶像剧还是偶像剧的环境里,想要逆袭谈何容易?

事实上,有一大批从台湾偶像剧走红的演员,都曾有过和阮经天类似的困境。这些年,他们要么专注综艺和直播,要么出演雷同的偶像剧,就是没有突破的空间。

于是,你会看到杨祐宁不断地在都市题材中扮演温柔多金的海归男友,还在《天龙八部》《上阳赋》里刷新了“中年古装的颜值下限”;你也会看到言承旭在《披荆斩棘的哥哥》之外,搭档的女演员越来越年轻,甚至在《我好喜欢你》合作沈月时被批评仿佛“父女恋”;与阮经天外形神似的明道最近的一部作品是和蒋雯丽合作、引发群嘲的《转角之恋》,现在,他将越来越多的时间放在了直播带货上……

倒未必是他们不思进取,更普遍的情况是,找到他们的作品本身一直在主动延续、强调着昔日的偶像标签,丝毫没有给出所谓突破和转型的空间。最直接的例子是,公认的“电影咖”张震在转战电视剧市场时,交出的依然是《宸汐缘》这样的古装仙侠作品,紧绷的发套、明显的皱纹,都在述说着演员的尴尬和无奈。

从这个角度上说,遇到《周处除三害》,是阮经天的主动选择,也是他的好运气。他在片中扮演的通缉犯陈桂林,有悍匪的疯狂,也有自以为人生快到尽头的丧,还有一些突然领悟的纯真,这才能让他能够有丰富的空间去展现自己表演的层次、变化和无限可能。

### 想转型,土壤很重要

除了阮经天,最近几年,我们也能明显看到许多台湾偶像剧出身的演员正在主动谋求转型。

从《平凡的荣耀》《理想之城》到《问心》,赵又廷是少数坚守在内娱却完全跳出早年“台偶”标签的演员。尤其是在《三生三世十里桃花》的“整容式演技”之后,他几乎再也没有出演过任何带有偶像气质的作品,反而越来越多出演接地气、生活化的人物,可以说是走出了一条与众不同的表演之路。

近期有《唐人街探案2》在播的邱泽,一面在网剧市场锤炼出了充满个性的侦探形象,一面在台湾电影圈大放异彩,他从白面小生到粗犷男人的变化,也不可谓不成功。

女演员方面,在告别了古装偶像剧市场后,转型制片人的林心如同样一步一个脚印,打造了包括《华灯初上》等口碑之作;而贾静雯也凭借《我们与恶的距离》,证明对现实题材的把握能力。

这些成功的案例,一方面是演员个人爱惜羽毛、积极选择的结果,另一方面也和行业土壤密不可分。尤其是阮经天、林心如、贾静雯的转型,与当下台湾地区影视圈对多元题材的探索有着明显的关联。相比之下,像《理想之城》《问心》这样的好剧本,像《唐人街探案》这样影剧联动的创新作品,在整个内娱市场都是比较稀缺的,这种稀缺也进一步增大了转型难度——毕竟,争抢这些好机会的,除了有台偶出身的演员,还有很多80后、85后的内娱偶像剧演员。

从这个角度上说,我们期待今天阮经天的成功能给行业带来更多的反思:当下的影视市场,是否给予了演员足够的空间?当视频平台和影视公司策划和推出的一个影视作品时,遵循原有标签的“安全牌”就一定对吗?如果行业不能够主动给出机会,大量80后、85后演员终究会陷入同样的困境:要怎么证明,自己不是只有“中年偶像剧”一条路可走呢?

晨报首席记者 曾索狄