

# 奏响新春第一声

## 今年的“上海之春”国际音乐节有何亮点？

### 聚焦主题创作，再次奏响《红旗颂》

本届音乐节开幕演出将于3月22日晚在上海交响音乐厅举行，推出浦江春潮·启航新程——庆祝中华人民共和国成立七十五周年主题音乐会，演绎吕其明的钢琴与乐队版《红旗颂》等名家经典，以及在中国文联、中国音协近年主办的专题展演中脱颖而出的精品力作，如管弦乐《鲜红的太阳》、交响曲《新时代》等，由中央音乐学院院长俞峰担任指挥。

作为一场主题性综合类音乐会，开幕演出汇集了来自上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院、上海音乐学院四大音乐院团、院校的共计约300人规模的演出团队。

回想1965年第6届“上海之春”的开幕音乐会上，上海交响乐团就是与上海电影乐团联合奏响了吕其明的《红旗颂》。59年后的今天，4家单位携手重温经典、演绎新作，对于传承城市音乐文脉具有特别的意义。

本场演出上、下半场作品《红旗颂》《阿光照耀着塔什库尔干》《鲜红的太阳》《第六二胡狂想曲》以及《新时代》分别由吕其明、陈钢、周湘林、王建民、龚天鹏创作，在高扬时代主题、展示上海原创的同时，体现老中青三代音乐人的传承。

而在乐手上也凸显“助推新人”宗旨，遴选沪上3位新晋获得“金钟奖”等音乐大奖的青年乐手——朱婧、王睿一、王山担纲演奏、领唱，曲目更是呼应“文化润疆、援藏”主题。

音乐节还将组织多场主题性演出，如“新时代交响序曲”音乐会、交响组曲《浏阳河之光》、民族管弦乐组曲《永远的山丹丹》、编钟与民族管弦乐《千年绝唱》音乐会、“天山南北”音乐会、“中国音画”交响音乐会以及民族舞剧《醒·狮》等一系列主题演出，以艺术形式展现山河之美、文化之美。

### 国际交流演出创新高

本届音乐节共有24台国际交流演出，占演出总数量比例超过30%，是历届以来数量最多、规模最大、内容最丰富的，演出团队来自德、奥、意、法、俄、美、日等10余国。国际交流版块的演出旨在进一步提升国际化程度，致力于把“上海之春”打造成更具国际影响力和全球美誉度的对外文化展示平台。

音乐节闭幕演出将于4月14日晚在上音歌剧院举行，由意大利科莫歌剧院与上海音乐学院联合演绎罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》演出（含中场休息）长达3个小时。这是意大利作曲家罗西尼的巅峰之作，与莫扎特的《费加罗的婚礼》并称喜剧双绝。

据上海音乐学院院长廖昌永介绍，此次创作由上音方面担任艺术总监与总制作，科莫方面担任导演、舞美与指挥；上音交响乐团担任乐队，上音声乐歌剧系担任合唱；演员阵容由中意双方的优秀歌剧艺术家与青年歌剧人才共同担纲，其中多名演员都是从上音歌剧院举办的首届歌剧音乐节涌现出的演艺新秀。

此外，今年是中法建交60周年暨中法文旅年。本届音乐节携手上海市对外文化交流协会、法国驻上海总领事馆，举办“中法音乐交流展演季”。通过许忠演绎柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》、法国五重奏音乐喜剧《鲱鱼》、凡尔赛宫皇家歌剧院管弦乐团音乐会、法国圣马可室内童声合唱团音乐会等7台形式多样的演出，以及艺术讲座、大师班论坛等活动，推动中外文化艺术交流。

其中，柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》将作为“中法音乐交流展演季”的开幕演出，于3月31日在上交音乐厅与观众见面。

400多年前，莎士比亚创作了经典著作《罗密欧与朱丽叶》，西方音乐史上，很多著名作曲家都为它谱写了经典名篇，例如古诺的五幕歌剧、柴可夫斯基的乐队幻想序曲、普罗科菲耶夫的芭蕾舞剧等。法国浪漫主义音乐的开创者柏辽兹的戏剧交响乐《罗密欧与朱丽叶》创作于1839年，是他最富创新性的传奇杰作之一。

此次上海歌剧院院长许忠将执棒上海歌剧院交响乐团、合唱团，携上海歌剧院歌唱家于浩磊、王潇希、余杨以近200人的演出阵容再现经典。

### 各地优秀音乐文化交相辉映

音乐节致力搭建全国优秀节目发布展示平台，组织邀请全国杰出艺术家和艺术团体参演参展，让中国各地优秀音乐文化交相辉映。

本届音乐节得到上海各大音乐舞蹈院团的积极响应：上海交响乐团演绎《幻想交响曲》、上海爱乐乐团演绎《伊比利亚的音乐风情》、上海歌剧院演绎柏辽兹戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》、上海民族乐团演绎《零·壹！中国色》音乐会、上海芭蕾舞团演绎原创芭蕾舞剧《大地之光》、上海歌舞团演绎《海上声韵》主题音乐会、上海轻音乐团演绎《轻听江南》音乐会等。

值得一提的是，2024年是“上芭”芭蕾舞剧《白毛女》首演60周年，演出将启用“上芭”年纪不超过24岁的年轻舞者作为该作品的第9代演员传承经典。此外还将通过座谈回顾、图片展示等多种形式纪念这部经典舞剧。

同时，来自北京、广州、深圳、江苏、浙江、山东、湖南、湖北、陕西以及新疆等兄弟省市艺术团体的近20台演出齐聚申城。

深圳交响乐团的《新时代交响序曲音乐会》由老中青7位作曲家创作的7首乐曲，从不同文化视角切入，用交响乐语言讲述改革开放日新月异发展的中国故事；大型交响组曲《浏阳河之光》用13个乐曲讲述浏阳河动人故事，反映三湘儿女对美好生活的向往；苏州民族管弦乐团的《吴越春秋》交响音乐会，将江南文化的地域特色与民族音乐的国际表达有机融合，为大家带来别具一格的体验。

这一板块除了曹鹏、廖昌永、余隆、张国勇、许忠等知名艺术家登台亮相，还有大众喜闻乐见、颇具社会影响的“文艺两新”，如国潮新锐自得琴社、民乐演奏家方锦龙以及“网红”街头歌手罗小罗等，也将登台献艺，让大师经典与大众爆款共同绽放。

### 助推新人新作，提升惠民效能

本届音乐节将持续加大扶持优秀原创作品和艺术人才力度，新人新作展示项目占比超过40%，原创活力进一步显现。

例如，“海上新梦·十六”原创民乐协奏曲作品音乐会从全国50多部作品中征集遴选了8首全国原创作品，亮相“上海之春”，奏响民族复兴的时代强音；

“艺青春”将集结在国际钢琴大赛、中国音乐金钟奖中获奖的优秀青年钢琴家，同台演奏双钢琴版《红旗颂》等钢琴作品，展现中国音乐魅力和青年音乐家的风采；

“舞蹈新人新作展演”旨在发现培养舞蹈人才，引领助推舞蹈创作，为上海地区的专业舞蹈团体和优秀作品提供“展示、交流、学习、创作”的平台，今年将集中展示45个优秀新作；

音乐节也积极拓展更加专业的引才育才平台。

例如，“闪耀新星”为全国专业音乐学子提供来沪交流机会，邀请中央音乐学院、哈尔滨音乐学院、西安音乐学院、上海音乐学院优秀学生在上音歌剧院举办四场专场展演；

“音乐新秀系列演出”将为青年音乐家蔡颖、陈阳等举办专场音乐会，加强对青年人才的推介扶持；

“星梦启航”将召集沪上学生艺术团体举办系列展演，为更多爱好音乐的非专业在校学生提供展示才艺的平台，助力音乐美育教育，打造覆盖爱好、专业、顶尖的全阶段音乐育才梯队。

艺术惠民是“上海之春”永久不变的基调。除市区主要演出场所外，本届音乐节将在松江云间剧院、奉贤九棵树艺术中心、临港演艺中心等郊区的艺术场所举办丰富的演出，例如上海音协古筝专委会的“海上筝声——古筝作品音乐会”、儿童音乐专委会的“青少年音乐精品专场”等。

音乐节还将联合市民文化节等，广泛开展形式多样、贴近大众的展演展演、讲座沙龙等惠民活动。组织艺术家和志愿者开展不同主题的“音乐快闪”活动，展示中华优秀传统文化的魅力。

为了让广大音乐舞蹈爱好者能够欣赏到更多精彩演出、展演等，音乐节不断推进公益票活动，部分场次将推出80元公益票、打折票等。同时将组织功勋人物、最美志愿者、消防官兵等代表观摩、感受、体验音乐节的演出及活动，让更多的市民观众一起共赏艺术的春天。

晨报记者 王琛

