

## Citywalk, 3月去看一场艺术展吧

文 / 大米

春天，是大地苏醒的时节，而上海作为一座充满艺术氛围的城市，更是在这个季节里焕发着独特的艺术魅力。为何不在3月，走出舒适的家门，融入城市的脉搏，感受艺术的灵感涌动？从绘画到雕塑，从摄影到现代艺术，每一场展览都是对艺术无限可能性的探索。本周的Citywalk，就开启一场春季艺术之旅吧。



(左上) 《Mask》，2008，布面油画 ©Michaël Borremans 艺术家本人和 David Zwirner 提供 / Peter Cox 拍摄

(左下) 《A2》，2004，布面油画 ©Michaël Borremans 艺术家本人和 David Zwirner 提供

(右) 《Five Cones》，2020，木板油画 ©Michaël Borremans 艺术家本人和 David Zwirner 提供 / Peter Cox 拍摄



安妮·莫里斯，《花朵颜料，群青蓝》，2018

## 安妮·莫里斯：一线之望

展期：2024年3月23日-6月2日

复星艺术中心

上海复星艺术中心即将呈现艺术家安妮·莫里斯在中国的首次大型机构个展“一线之望”，展出莫里斯自2012年以来的雕塑、挂毯和绘画创作。本次展览是上海复星艺术中心继艺术家草间弥生与辛迪·舍曼个展后，推出的第三个女性艺术家个展，亦是莫里斯在亚洲的首次大规模研究型个展，展览将延续复星艺术中心对女性创作的关注，全面呈现艺术家由其独特生命体验延展而来的多元实践。

莫里斯将在本次展览中带来其“堆叠”系列 (Stacks, 2018-2024) 中最具标志性的作品，包括一件高达5.3米的彩色雕塑，这也是艺术家迄今为止创作的最高的作品。在图腾式的构图中，不规则的球体呈现出鲜艳变幻的色彩——薰衣草色、牛血红色、赭石色、紫罗兰色，它们彼此维持着微妙的平衡，又仿佛悬浮在坍塌前的一瞬间。

莫里斯的艺术实践涉及各类媒介，她将对个人经验的反思与对线条、表面和体积的探索交织互融，呈现出强烈却轻盈的色彩与女性化的形态。



安妮·莫里斯，《堆叠 09，群青蓝》，2024

## MICHAËL BORREMANS：允诺

展期：2024年3月22日-5月14日

Prada 荣宅

在 Prada 基金会的支持下，比利时艺术家 Michaël Borremans 的个展《允诺》(The Promise) 将于 Prada 荣宅举办。此次展览也是 Borremans 在中国大陆的首次个展。

作为同辈中最富盛名的画家之一，Borremans 在精炼的绘画语言和描绘对象之间营造了一种模棱两可的张力，以刻画人类的生存状态。他的作品在看似熟悉和

亲密的表面之下，始终弥漫着一种紧张和焦虑。在过去的二十年里，这位比利时艺术家还对电影媒介进行了探索。作为本次展览的举办场所，Prada 荣宅的历史空间增强了 Borremans 作品所传达的意境。观众可以自由穿梭在不同的展厅空间，体验艺术家作品中历史与当代的多重联系，以及与这座二十世纪早期别墅独特环境的对照。

展览《允诺》将展出 Borremans 的 23 幅绘画作品和一部影像作品，分别陈列在建筑的两个主楼层中。进入门厅，公众将置身舒适而私密的空间，其中摆放着定制家具，展示 Borremans 的美学理念；移步一层，则可直面艺术家的创作，以及短片《The Storm》(2006年)；二层空间中的展品则描绘了身处模糊不清、充满心理暗示氛围中的无名人物。

## 阿洛拉 &amp; 卡尔萨迪亚：感应

展期：2024年2月24日-4月13日

里森画廊

阿洛拉 & 卡尔萨迪亚 (Allora & Calzadilla) 是一对驻波多黎各的艺术家组合，《感应》是他们在上海首次个展。在展览中，他们探索“感应”的理念——这一概念源自中国古代，在当代语境下被用来描述日常生活中各种力量与生灵之间的纠葛和作用。

纸本作品《风成图》(Aeolian Charts, 2023) 是本次展览中的重点作品。两位艺术家从风和洋流的自然现象中获得启发，探讨气候模型与全球气象可视化中所蕴含的诗意。每张《风成图》都使用常规的天气预测方法来绘制风的移动路径，但是这些预测中的文本和数字被替换成了世界海事与气候历史上的各种重要事件。作品中涉及的气候事件包括 1736 年的梅雨季节、公元前 194 年的巴比伦占星图《Enuma Anu



阿洛拉 &amp; 卡尔萨迪亚个展“感应”现场 ©阿洛拉 &amp; 卡尔萨迪亚 里森画廊提供, Alessandro Wang 拍摄

Enlil》、公元 816 年中国历史记载的飓风，以及河南小屯出土的甲骨，它曾被用来占卜天气。

阿洛拉 &amp; 卡尔萨迪亚还为此次上海

个展带来一件影像作品《半影》(Penumbra, 2020)。这部描绘影子的数字动画再现了加勒比海马提尼克岛押沙龙山谷中光线穿过枝叶产生的效果。