

《沙丘2》导演维伦纽瓦对话郭帆： 看《流浪地球》很感动 科幻意味着希望

根据弗兰克·赫伯特著名科幻小说改编的电影《沙丘2》正在全国热映中，导演丹尼斯·维伦纽瓦与妻子兼制片人坦妮娅·拉莲特的中国行备受瞩目。他们游览了宏伟壮丽的故宫，和观众进行了热火朝天的映后交流，也与多位中国电影人进行了深度对话。

其中，导演丹尼斯·维伦纽瓦和《流浪地球》系列导演郭帆的对话颇受关注，两人深入剖析了科幻电影的魅力，并探讨其在当代社会中的重要性。维伦纽瓦表示，如果之后能去《流浪地球3》的拍摄现场参观，自己将会感到很荣幸，两人还互送了签名海报。

看《流浪地球》深受启发

此次来宣传《沙丘2》是导演维伦纽瓦第二次来中国，他曾在34年前为加拿大电视台拍摄纪录片时来过一次，且在川渝地区呆了一个月，当时他就被中国文化震撼且吸引。

这些年，在中国科幻电影领域，得益于国内优秀导演、编剧和演员等从业者们的不懈努力，涌现出了《流浪地球》系列等广受观众认可的作品，为中国电影工业和中国科幻的发展做出了巨大的贡献。

作为同样擅长拍摄科幻电影的同行，维伦纽瓦表示，看完郭帆执导的《流浪地球》系列后非常感动和震撼，“有非常强的科幻元素，比如很多大型装置。同时，我也被人物的牺牲精神所深深地感染。电影的服化设计描绘的很细腻，还有大师级的视效，包括一些镜头的宏大叙事，都让我深受启发。”

对于刚上映的《沙丘2》，郭帆则非常喜欢导演在片中的“两极”镜头，他解释道，“两极”的镜头指的是极大的全景和极微观的特写。

“你会发现他经常会把一个宏大的全景展现完之后，给你沙粒起来的那个闪光这种微观的细节，两极镜头的出现可以让不管是画面张力还是戏剧张力都能够被拉开，特别容易让我们代入到这个世界里面来。”

改编有时候要做“叛徒”

这两个深受全球粉丝喜爱的科幻电影系列，还有一个共同点，即都是根据小说改编，并且原著小说本身都非常有名，那么在改编成电影的过程中，两位导演是如何平衡原汁原味忠于原著和改编成适合用电影来呈现的故事呢？

维伦纽瓦表示，他需要把这个故事本身“下沉”到细节，也需要有一些牺牲去做出大胆的选择。“小说里面，我需要去抓取那些特别有电影语言和质感的内容，同时再用一种非常简约的方式去呈现出来，让大家看电影的时候能通过影像和其他的一些表达感受到。”

同时，维伦纽瓦坦言，在《沙丘》的改编过程中，为了忠实于原著的精神内核，他有时候需要做一个“叛徒”，从电影层面去屏蔽小说的文字，也可能需要打散原来故事的架构。

相比《沙丘》原作这样的大长篇，《流浪地球》是一部短篇小说，因此郭帆需要做的其实是“加法”。

“《沙丘》小说能够给出的角色细节会更多，《流浪地球》里角色是相对少的，所以我们其实是用了整个世界观，在 worldview 架构起来的基础上，我们去创作新的角色，拓展不同的领域。刘慈欣老师对这一点也持非常开放的态度，他认为影像的改编应当和文学作品有区别，因为毕竟是不同的载体。所以我们也是在大刘老师的认可和支持下，勇敢做了这么一个尝试，在



原有宇宙的宏观尺度下，去探索了关于人工智能、数字世界等领域，来帮助我们完成整个世界观的构架。”

同时，郭帆也很同意维伦纽瓦偶尔要做“叛徒”的感触。“电影其实是受限的，一部电影长也就两三个小时，这么短的时间内，特别是面对大部头的时候会变得更难，越是有详尽的描述，越是有更多的粉丝喜欢这部作品，当你改编的时候可能会觉得无从下手，因为可能哪块对于读者来讲都是非常珍贵的宝贝舍不得丢，但不可能把它完整地放到一部电影里，这个时候取舍变得非常困难。”

人们为何需要“星辰大海”

大家讨论科幻作品时，经常联想起的一个词便是“星辰大海”，星辰大海对于我们来说意味着无尽的想象和无垠的未来，象征着理想与追求。那么在当下这个时代，两位导演认为科幻的意义是什么，人们为何需要星辰大海？

维伦纽瓦认为，人类想象自己在未来的空间，展现在这样的一个世界中去尝试是很有意义的，而且如今更加有必要，因为它展现了希望。

“我热爱科幻是因为它能让我们去触及平常难以触及的一些话题，而且去到不可及的一些位置。比如说，我可以讲到一些宗教和政治领域，难以企及的话题，在现实下讨论可能会冒犯到一些群体，但是如果在一个古远的文化中、在未来的一个想象世界中来探究，我就可以非常自由地去讨论这方面的话题。”

郭帆则表示，他喜欢换个视角去看待问题，接着他以《流浪地球2》里的名场面为例解释道：“我们有这么一段戏，就是李雪健老师拿着那个小白点给大家看，就是当年的‘旅行者一号’在即将离开太阳系的时候，卡尔·萨根博士说把镜头转回来，我们拍一张地球的照片，在照片里我们要找半天才能找到地球，那个小小的白点就是地球。”

郭帆说，当从那个视角回望时我们会变得谦虚，科幻片可以帮助大家打开眼界，用不同的维度和视角去看待世界。

“我们看到了这个世界上所有的不好的东西，比如争斗和恶意，我们同时看到所有的希望，生活的美好，我们值不值得为此而去做这些事情。这样一对比，我们会用一个敬畏而谦虚的心态去看待这个世界，这个渺小的地球。同时，也希望通过这个视角能够让我们自己静下心来想一想，不管是国与国之间，还是人与人之间，我们是不是应该释放更多的善意。”

对于郭帆提到的“小白点”，维伦纽瓦联想到了一个温馨的场景。在他观看《流浪地球2》的那天，他的女儿给他发了一张蓝天的照片，能看到白云和天际线，父女俩还进行了一次非常深刻的讨论，谈到关于存在和未来的问题。

而在这段对话发生的三小时后，维伦纽瓦就开始看《流浪地球2》，看到了郭帆说到的图景，瞬间让他回想起之前跟女儿的对话。“我觉得这是一个非常美丽的、关于电影的偶遇。”

晨报记者 陆乙尔

“梅景传韵”师生作品展亮相

看梅景后人 如何传承创新

“梅景传韵”师生作品展于3月17日至5月5日在张渊艺术馆举办。展览由上海书画院、闵行区文旅局作为指导单位，闵行区莘庄镇文化体育事业发展中心主办，周浦画院为支持单位。展览展出了张守成、张渊、顾潜馨、王明祥、马军、顾炫、陆曙光的作品山水、花鸟作品65件，展示了“梅景”一派的书画艺术传承之力。

“梅影书屋”是海派画家和收藏家吴湖帆先生和他妻子潘静淑的书斋名，也是1940年代上海著名的文化沙龙。

吴湖帆夫妇都爱梅花，他们收藏有两件珍贵文物宋代《汤淑雅梅花双爵图》和宋刻印版《梅花喜神谱》，两件宝物的汇聚使“梅影书屋”得以诞生。

“梅影书屋”的“影”字是寄情用语，喻示了吴湖帆夫妇形影不离。在古文中，“景”与“影”通用，1939年潘静淑病逝后，吴湖帆便不再用“影”字题写斋名而改用“景”字了。

此次“梅景传韵”展的参展艺术家几乎都画过梅花题材作品，展览中，梅景书屋第四代传人顾炫的《雪堆遍满四山中》，将梅花的表现手法重新演绎，更为丰富的肌理效果和色彩演绎，更符合当下年轻观众的视觉感受；同时，作品又不失传统勾线填色的经典技法。通过一件作品，也展现了梅景后人

对梅花题材的深度思考和文化传承。

“梅景书屋”主人吴湖帆先生曾经执上海画坛之牛耳，是一位集绘画、书法、鉴赏、收藏、诗词研究于一身的标志性文化人物。

“梅景书屋”第二代传人陆抑非、王季迁、徐邦达、朱梅村、俞子才、张守成等六人传承了中国书画艺术的精髓。而后，“梅景书屋”才有了第三、第四代传人，在继承和发扬中国传统文化的道路继续探索发展。

画家顾潜馨回忆恩师张守成时说，老师对我一直是非常鼓励。我1972年开始跟着老师学习，经常是老师画，我就在旁边看，老师画完一张课徒稿，我就要回去临10张，再带去给老师点评，老师往往会给我很多的肯定。有时候学习到了中午吃饭时间，老师一定要留我吃饭，怕我拘束，特地单独给我盛一份菜，还说“要吃得，不能浪费。”

1980年代初举办吴湖帆师生展的时候，张守成先生还把当时年轻的顾潜馨的优秀作业拿去一起展出，为的就是增加年轻人的信心。如今“梅景传韵”，顾潜馨也希望通过这个展览，让梅景一门的艺术传承下去，给年轻人更多的机会和自信。

谈及如何传承时，顾潜馨说，传统不能丢，但一定要吸收新东西，后人不能停留在前人的基础上，不能墨守成规，一成不变，一定要吸收新的画风，包括很多新的技术手段。

“梅景传韵”师生作品展

展览时间：

2024年3月17日—5月5日

展览地点：

张渊艺术馆

(上海市闵行区七莘路305号2楼)

文/晨报记者 詹皓



扫码观看视频