

张国荣梅艳芳香港电影回顾展开幕，陈嘉上等电影人分享故人往事

哥哥离世当月，金像奖差点停办

张国荣梅艳芳
首度合作差点没“缘分”

影展开幕当时，专程从香港赶来的导演陈嘉上除了是张国荣、梅艳芳的老友，还有一个身份是开幕影片《缘份》的编剧。从《缘份》的诸多缘份说起，三位电影人谈起许多关于两位故人的香港电影往事。

陈嘉上感慨道：“《缘份》是个很奇怪的电影，邵氏公司当时多在棚里拍武侠，很少拍现实主义，也很少外拍，所以这部电影是很突破的。”而特效出身的陈嘉上，当时因为和老板大吵一架准备离开，幸而被王泰来导演招为场记，留下拍电影。

他透露，电影本不是属意张国荣，女主早早定了张曼玉，男主另有其人，但公司一群年轻人都觉得张国荣更合适。

“当时张国荣确实是票房毒药，毒死了，没有赢过一次。”于是，叛逆的年轻人把张国荣和另一位候选人的名字写在编剧白板上，在邵氏公司里开展投票，结果张国荣大幅领先。陈嘉上带着这块板子去和老板叫板，并动之以情晓之以理地分析，当时大明星的片酬是张国荣的3倍还多，说服老板彻底用新人，这才让张国荣参与了这部电影。

而梅艳芳成为女二号的机缘则更加充满随机性，当时她只是来客串一天，结果拍完之后实在太有魅力，导演决定给她加戏，陈嘉上想了些点子，发展成整条故事线，由此他也就成了本片的编剧。

“梅艳芳整个角色，我边拍边写，现场总是有时候觉得不够，我就再改写，她常常到现场才问今天演什么。我们就常常蹲在路边聊戏，张曼玉那会在旁边听着。”

《缘份》的另一个特别之处，在于它突破了以往香港电影惯用的棚拍方式，走上香港街头，记录下真实的香港都市风情。

影片上映时，丁子峻还在读初中，“印象最深的是地铁里面的戏，当时香港的地铁刚刚开通不久。地铁打通了时代的脉搏。这是第一部在地铁里拍摄的电影，当时的色彩，表演方式、编剧都不过时，带有那个时代的符号，但是依然有今天的共鸣。”对此，陈嘉上得意地表示，《缘份》是香港第一部获得授权在地铁站拍摄的电影。

哥哥离世，金像奖差点停办

和张国荣、梅艳芳生前都有过诸多交集的两位香港电影人，在现场与影迷分享了许多他们的独家记忆。

丁子峻入行的第一部戏是参演电影《色情男女》，初进剧组的他很紧张，没想到张国荣主动来和他打招呼，帮助他放松心情，和他讲戏之余，也聊初行入行的种种状况。“后来我也用哥哥对待我的方式方法，去对待我遇到的新人。我觉得自己运气太好了，有这么好的导演、演员，为我的价值观打下了非常好的基础。”

除了角色，两位巨星的为人更是至今为人所称道。陈嘉上认为，他们之所以能成为巨星，归根结底并非是技艺上的出色，“艺术角色的处理其实说到底就是怎么做人。我常和学生说，电影很容易学，做人难，你做人对了，方法就对了。他们就是找对了做人的方法。”

谈到他们的离开时，陈嘉上说自己依然“非常遗憾”，他还透露了一段往事——2003年哥哥离开后的同月，香港电影金像奖一度因为这件事打算取消。

“当年我们在筹备，传来死

讯，所有人都大骂谁在开玩笑。后来发现这件事是真的，组里所有人都在哭。然后很多人觉得应该取消金像奖，大家都觉得办不下去，无法庆祝。”但陈嘉上还是坚持要把当年的金像奖办下去，“要是我们都退，我们就崩溃了。那不是庆祝，是打气，这个节骨眼上，不办，是负了香港人，Lesley也不会希望这样。”

而梅艳芳作为当年的颁奖嘉宾，曾提议在颁奖的开场白上说，“无论谁拿奖，对她来说张国荣是最好的。”结果陈嘉上坚决不同意她这么说，觉得这样对当年的获奖者不公平，为此两人大吵了一晚上。“吵到大哭。最后她还是让步，他们都是这样的人，重感情，很坦荡。”

后来梅艳芳因为决定放弃治疗，也让陈嘉上一度非常生气，因为气不过，他甚至没有去医院看望她。“我很气，但到现在我觉得她是对的。她知道自己好不了，就把治疗的时间，化成最好的样子，送给大家。”

二十多年过去，谈到这些往事，陈嘉上依然难以抑制内心的感伤，现场红了双眼。

上海与香港堪称华语电影史上的“双生花”，从上世纪二十年代起，沪港双城电影交流从未间断，堪称“光影双城”，共同推动华语电影的多元发展。

8部影片，光影传奇银幕再现

本次“芳华再续：张国荣、梅艳芳香港电影回顾展”特别精选了两人从上世纪八十年代至千禧年这段时期主演的八部电影，以张、梅银屏合作初秀《缘份》和巅峰之作《胭脂扣》为影展拉开序幕，以及两人各自主演的三部代表作，包括张国荣主演的《阿飞正传》《纵横四海》《倩女幽魂》，其中《阿飞正传》将放映难得一见的加拿大公映版，《纵横四海》为最新4K修复版；梅艳芳主演的三部影片分别是《半生缘》《男人四十》《钟无艳》，其中《半生缘》为最新4K修复版。本次影展让这些经典再现大银幕，借光影和哥哥、梅姐再续芳华。

影展开幕前，驻沪办主任蔡亮接受晨报记者采访时介绍，今年香港将继续举办多项国际大型精彩盛事和庆典。她表示，今年全年有接近150项盛事举行，当中上半年超过80多项。

随后，蔡亮出席影展开幕式并致辞表示，张国荣、梅艳芳两位都是中国香港歌、影、视巨星，一生留下许多经典的作品。驻沪办、上海电影博物馆、香港电影资料馆及上海电影资料馆携手在接下来的两个周末，为上海的朋友们带来八部他们的经典作品。

中国电影家协会副主席、上海电影（集团）有限公司党委书记、董事长王健儿在影展开幕式致辞中表示，上海电影博物馆开馆十余年来，一直与香港携手，带上海的观众感受《孔夫子》《假凤虚凰》等国宝级电影的光影魅力，让香港的观众得以欣赏谢晋、吴贻弓等中国电影巨匠的经典作品，还通过“金庸电影宇宙”、双城旗袍展、电影海报展等等，让博物馆观众与沪港光影文化“亲密”接触。

未来，上海电影博物馆也将延续传统，承担好保护和弘扬电影文化的责任，肩负好推动沪港电影交流的使命，助力城市文化的繁荣发展。

他还表示，未来两年上影会在新技术，尤其是AI领域加强与香港专业机构的合作，结合AI应用，主攻IP内容焕新和IP商业开发两大方向，加速网络数智化和一体化扩张进程，拓展全球化人才、市场、产业的生态愿景。

文/晨报记者 陆乙尔
图/主办方提供