

晨报记者对话萧敬腾： 当歌手走上音乐剧舞台 他是单纯的“十二少”



“我知道大家对我不放心，但既然决定了，我就一定要做好它，我也会做好它。”

3月中旬的周末下午，音乐剧《胭脂扣》剧组进行了公开排练片段展示。张泽、徐瑶、丁臻滢等一众音乐剧观众熟悉的“老面孔”之外，人群中的萧敬腾也备受关注。

作为流行乐歌手出道17年，跨界在一部音乐剧里担纲男主角，对萧敬腾来说还是第一次。经历了犹疑之后，他选择接受挑战——走进戏剧学院的课堂里成为一名表演新生，在进组前就背熟了自己和对手演员的台词、把年后的全部时间都投入到排练厅。

戏里的萧敬腾以“十二少”之名纵情高歌，在复杂的舞台调度中奔走对话；戏外的他坐在镜头前，声音会明显降一个八度，安静很多。对于“十二少”和“如花”的爱情、一直钟爱的音乐事业、当下幸福感满满的生活，他都有自己的理解。新闻晨报记者在《胭脂扣》开演前专访萧敬腾，听听他缓缓道出此刻的心声。

跨界到音乐剧舞台 不是一个轻易做出的决定

一年多以前接到音乐剧《胭脂扣》邀约的时候，萧敬腾是有些紧张的。在此之前他唯一的音乐剧演出经历，要追溯到2019年的奇幻音乐喜剧《西哈游记-魔二代再起》。那是一部由庾澄庆担任音乐监制并出演孙悟空的喜剧，萧敬腾受邀饰演“红孩儿”，演出了4场。

彼时最让萧敬腾印象深刻的是一天两场的演出排期：下午和晚上各有一场。这样的节奏对音乐剧演员来说早已习以为常，但作为习惯一次性释放所有能量的歌手萧敬腾来说，如何分配连两场演出的情绪和精力，是当时非常重要的功课。

有过短暂的一段表演经历，萧敬腾面对这次《胭脂扣》的排练明显谨慎很多。年前的演出工作繁杂忙碌，他就先把同组演员的戏份全部录制下来，空出了自己的部分，一有时间就跟着录音带练习台词。年后特地为音乐剧空出了完整的时间，进组后第一天，他就可以放下剧本，直接和演员们对戏了。

深知作为歌手跨界到音乐剧的舞台，必然会面对很多审视的目光，萧敬腾特意到上海戏剧学院进修了两个月。在课堂上他和所有学生一样，从解放天性开始，学习台台形表。

热身的时候，老师会一边播放音乐一边启发大家想象和周遭环境的关系，时而大叫时而大笑，充分感受表演的意境。一开始萧敬腾还会有些不好意思，“但当所有人都沉浸其中，你不做才是怪人。”

课堂上，他的台词发音也被纠正了不少。“我们很习惯说‘怎样’，但台词里需要你说是‘怎么了’。还有‘什么’这个词的逻辑重音也很不一样。”

而过去一段时间在和音乐剧演员们排练的过程中，萧敬腾也有很多新发现。“我们平常唱歌很少一直仰着头吼，这是非常累的。但你看音乐剧演员们，都是昂首挺胸的，就很佩服他们。”

在萧敬腾看来，演唱音乐剧需要投入更多细腻的情绪，且在表演的同时要有极强的把控力，即使悲伤流泪，也不可以影响唱腔，十分有挑战。和《胭脂扣》上半场的美好形成鲜明对比，下半场的戏份逐渐沉重，只是“十二少”落魄求职的段落，就已经让一旁观看排练的经纪人热泪盈眶了。而萧敬腾说，还有不少桥段让他自己也忍不住落泪。

“我觉得大家可能误会十二少了，他本质上是一个单纯的孩子。”而至于他为什么没有跟随如花一同离去，萧敬腾更愿意将其解读为“命运弄人”。观众进场看剧就会明白，在失去如花的漫长岁月里，“十二少”其实有用自己的方式纪念那段爱情。

到排练厅“上班” 《胭脂扣》正在紧张联排中

目前《胭脂扣》剧组的日常，仍然是在排练厅组织大家“上班”。萧敬腾说，过去这段时间，几乎每天都是九点多开工，晚上七八点钟收工，有时也会加个班。

有李碧华的原著小说和张国荣、梅艳芳诠释的电影版珠玉在前，改编为音乐剧之后，《胭脂扣》承载了很多期待。

来自百老汇的导演卓依·马可尼在采访中提到，诠释角色最大的难点是演员们要沉浸在高浓度的情绪中，去深入探知角色的生命。“表演不能流于表面，而是要深切地经历和感受。在排练中，我需要为演员提供安全的环境，让他们可以放心地哭泣、去体会愤怒和悲伤。中国的演员有时候会保守内敛一些，经过调整之后，大家都能诠释得很好。”

在剧中，萧敬腾和音乐剧演员张泽饰演同一个角色。在没有自己的排练任务时，萧敬腾喜欢坐在台下

看张泽演戏。“或许每一个演员在演绎一个角色时都会代入自己的情感投射。我可以在他身上看到一些自己没有过的设想，很多都是值得我去学习的。”

“我在萧敬腾身上，反而看到了很单纯、很淳朴的感情释放。或许我比他多演了几年音乐剧，但是所有的技术在真情实感面前都不值一提，最简单真实的才是最打动人的。”采访中，张泽也向记者分享了自己的排演感悟。

会有新的“王妃”“海芋恋”诞生吗？ 期待，但不强求

去年9月，萧敬腾和团队一行人前往挪威录制新专辑《野生》。和以往自己亲自制作不同，这一次，他决定单纯作为歌手参与，把更多决定权交给经验丰富的制作团队。

出道多年，随着自己越来越成长为拥有一定知名度的成熟歌手，会不会也越来越难听到来自同行的“逆耳忠言”？重新回到单纯的歌手身份，制作人真的可以直接对他“提要求”吗？

面对这个问题，萧敬腾毫不掩饰地以这次新专辑的录制经历举例。在录制第一首歌的时候，他就发现大家不太会直接表达，说话都很保守和客气。但为了保证专辑的质量、避免工作进程过半再中途返工，萧敬腾主动跟制作团队沟通，希望大家放心地讲真话，“他们要我怎么调整我都会照做，我们不能忘记为什么聚在这里。既然要做，就要执行到位。”

在录制《白夜》这首歌时，萧敬腾一度被歌词和旋律击中，录制过程中忍不住泪如雨下。侧拍镜头记录下了他躲进洗手间的画面，经纪人也是妻子的Summer在门外轻轻叮嘱“不可以太伤心哦，(你灵)专业演员。”

萧敬腾说，那一刻自己的脑海里并没有非常复杂的思索，只是单纯被歌曲描绘的意境打动，那是人类共同的情感。采访时再度回忆当时的情绪波动，萧敬腾更多的是反思：“作词老师太会写了，我之前一直不敢看歌词，怕太激动。直到走进录音室才真的第一次把音乐和歌词完整地结合在一起，结果没唱几句就哭了。但这是我的问题，如果早点去感受它，真正录制的时候就会更稳定。”

每一次新歌的诞生和演绎，对歌手来说都是重要的旅程。这些年萧敬腾也会发现，很多人还是对他初入歌坛的样子印象深刻，当年爆火的《王妃》《海芋恋》仍然是人们提起他时最常被挂上的标签。新专辑的宣传期，萧敬腾曾在一次采访的互动环节中问了《答案之书》一个问题：这次的专辑里，能不能有一首新歌会进入大众视野？《答案之书》并没有正面回答这一题，但这个提问本身，让我们听到了他的潜台词。作为创作者，他并不掩饰自己希望作品得到大众喜爱的心，但也坦言一切都很看“缘分”。“有可能你花5分钟随便写了首歌就爆了，而历时两年制作的专辑也可能并没有很多人听。但你不做，就什么都没有。”

坚持创作、等待一个时机，在萧敬腾看来仍然是必要的。“等到天时地利人和的时候，或许一个伟大的作品就诞生了。而那个‘伟大’不是我定义的，而是大家共同赋予它成为人们心中的经典。”

今年，萧敬腾在音乐上仍有不少工作安排。“演唱会虽然没有具体的计划表，但是到时候一定会来上海的。”届时，新专辑的歌曲也会是其中的重要内容。不过，在那之前，萧敬腾要在舞台上以“十二少”之名开启一段全新的人生体验。

人间四月天，让我们与“演员萧敬腾”先碰面。

晨报记者 王琛



扫码观看视频

<p>渝水堂 高价收购</p> <p>红木家具.老家具.字画.扇子.印章.像章.老服装.小人书.紫砂壶.玉器.瓷器.地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路) 热线电话:65407260 13601926417 高经理 免费上门服务</p>	<p>知名 绿洲 口碑好 成功率高</p> <p>地址:九江路619号1518室 注册号:310113000212598</p> <p>由高级婚介师董老师全程服务到满意</p> <p>C216 住徐汇洋房孤独富有貌美未婚女总63岁本地人多房车父母留工厂急寻品正男随缘(女付)63337606</p> <p>C217 你愿意陪我旅游吗费用我来漂亮女银行行长退休69岁未婚父母留大笔遗产多房觅品正男随缘(女付)53833358</p> <p>C218 不愿进养老院女73岁退休未婚肤白年轻有多房寻89岁内男速婚(女付)63337606</p> <p>C219 漂亮无亲人家教师59岁未婚父早逝母办厂多年现病家境富裕多套房因患先天性心脏病至今单身觅心善不嫌弃我患病男士上门(女付)53833358</p> <p>C220 富有善良外科医生主任专家女79岁丧偶未育独居徐汇花园房先夫留下丰厚财产和实体寻品正厚道男入住(女付)63337606</p>
<p>上海中航泊悦酒店商铺旺铺招租</p> <p>招租范围:四楼大堂A区约95㎡、B区约135㎡,二楼区域约418㎡,一楼大堂约80㎡,总面积约728㎡报名截止日期:2024年3月30日下午17时。</p> <p>联系人:唐小姐 电话:13601677446</p> <p>地址:上海市虹桥机场申达三路181号</p>	<p>投放热线:22895173</p> <p>《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告</p>