



3月30日,以“人民城市 人人出彩”为主题的上海市民文化节携春风而至,在“城市美育日”打开一年的精彩。市民们走出家门,在佘山上、在苏州河畔、在公园、在商超、在街区、在文化场馆里,千余项文化活动全城展开。

## 群文舞台“繁花”绽放 市民文化节解锁新场景,拓展美育朋友圈

### 主会场上演优秀群文作品

主会场松江区云间会堂文化艺术中心迎来文艺大汇演,2021、2022 两届上海市民文化节市民舞蹈大赛流行舞冠军团队,与华东政法大学街舞社的同学们联动市民艺术夜校街舞班学员们,用活力四射的街舞《未来·已来》揭开了演出序幕。

男女声组合《一念江南》,通过多层次的舞台设计、流动的音乐和画面感,诉出现代都市人对江南、对家乡的念想,定格了记忆中最难忘的流年时光。

上海评剧团演员朱琳和胡文瑾携嘉定区青少年曲艺大赛百强的孩子们,带来一曲弹词开篇《少年中国梦》,刮来一阵婉约又激荡的国风。

一群视障人士用精彩的音乐剧小品《无障碍·爱》,向外界敞开心扉,邀请健视者走进他们的世界,从他们的声音里、在他们的笑脸上,感受到生命的蓬勃和城市的温度。

与“上海之春”国际音乐节牵手的特色活动之一,来自法国的国际吉他赛事大满贯获得者卡西·马丁,和曾与小泽征尔、梅纽因有过合作的来自西班牙的何塞·马利亚·戈拉多,也来到了汇演的舞台,与市民吉他爱好者们展开一场零距离的琴弦上的对话,并带来“上海之春”国际音乐节的参演节目《莲花花园》。

上海流行合唱团·追光歌手通过阿卡贝拉的方式,为大家带来电视剧《繁花》中的经典旋律。观众们跟随着熟悉的音乐旋律,追忆似水年华,共赏一路繁花。

汇演上还颁布了新一批市民艺术夜校特色教学点,发布了首批儿童友好城市阅读新空间,最后在 AI 作词作曲的合唱歌曲《梦想的天空》中,启动了 2024 年上海市民文化节。

### 各区文化活动精彩纷呈

“城市美育日”当天,市民文化节广发“朋友圈”,上海各区都推出了精彩纷呈的美育活动。

钢琴赏赞、戏歌唱演、器乐合奏……作为全市首个公益性绿地公园音乐会,徐汇区“徐家汇公园星期音乐会”迎来第 500 期演出。数位曾经从徐家汇公园星期音乐会舞台走向全国乃至世界的上音学子们再次回到舞台。

今年,徐汇区还将继续全力打造社会大美育项目,新推出不少于 10 家社会大美育课堂,纳入全区 48 家生活盒子、22 个灯塔书房、13 个社区文化活动和 23 个市民夜校教学点,吸引和凝聚更多社会力量,延伸更多美育新空间。

杨浦区“城市美育日”系列活动在 YOUNG 剧场启动,活动以“春来·国风”为主题,对市民公众开放广场和剧场空间,并开设国风市集、剧场导览,让观众近距离体会剧场艺术的多元魅力。

其间,由梅花奖得主施夏明、单雯领衔的江苏省昆剧院在 YOUNG 剧场演出经典剧目《1699:桃花扇》。剧场绿匣子则打造为昆曲再构剧场《南昆·YOUNG 室》,打破传统戏曲的观演关系,现场,演员在观众身边展示台下的十年功如何化作台上的一招一式,于一室空间之内,由生旦净丑四大行当,带大家走进南昆风度,见其样,观其式。

同时,杨浦区还推出最“浓墨重彩”现场、最“惟妙惟肖”现场、最“馥郁芬芳”现场、最“赏心悦目”现场,为市民带来色香味俱全的美的体验。

市民杨女士表示,“作为‘90后’,对昆剧感到既熟悉又陌生。熟悉的是它是传统文化艺术瑰宝,陌生的是从未在剧场内好好的欣赏过它。很荣幸这次在杨浦文旅上获得了《草庐记·花荡》的公益票,第一次在家门口的 YOUNG 剧场欣赏昆剧,让我非常高兴。比起电视里看见的传统昆剧,沉浸式的感受让我更容易接受和理解,加上演员老师的讲解和互动,让我对传统文化有了更深刻的了解。我甚至还迫不及待地买了晚上《桃花扇》的演出门票,期待晚上的演出。”

### “沉浸式”体验剧院生活

上海大剧院也在美育日当天开启 2024 年首个主

题艺术体验日“春日剧有戏”,为市民带来一系列形式多样的艺术普及活动,分为剧院开放、艺术展览、空间游戏、互动工作坊、手作沙龙五大板块,覆盖大堂、大剧场、贵宾室、后台化妆间、艺术藏品馆、A+ 艺术空间等多个剧院空间。

《繁花》沪语戏剧工作坊、“从声音到身体”音乐剧开嗓训练、“非常有戏”咖啡品鉴沙龙、“抓马爱表演”儿童创意戏剧体验、艺术藏品馆限时开放……为满足不同观众的需求,上海大剧院特地设计了 3 条不同的一日艺术体验路线,无论你是全景式艺术特种兵,还是共享艺术的亲子家庭,抑或是想要轻轻松松在剧院漫步周末假日的观众,都能在这里找到心仪之选,“沉浸式”体验剧院生活。

在《繁花》沪语戏剧工作坊,20 多位学员来自五湖四海,4 位老师将学员们分成 4 组,派发不同的《繁花》剧本,教学员们用上海话演绎。远远地,就能听到已经入戏的“演员们”声情并茂的“互怼”,上海的阿姨们也会格外关照组里不会说上海话的年轻人,和老师一起帮忙一字一句地纠正发音。

27 岁的“哩哩”老家在安徽,3 岁起在广西长大。让她燃起学习上海话热情的,是年初的一部大热剧《繁花》。“我还去看了原著小说,沪语的表达力非常生动,一知半解地看完这 30 万字的小小说之后就更加促使我去学习这门方言,弄懂人物背后的情绪,了解这座城市的乡土人情。”

在工作坊里,“哩哩”扮演“菱红”。有上海阿姨的帮忙,从一句句台词中,“哩哩”也悟出了上海话的味道和精髓。“可能我在表演的时候大家会笑出来,因为确实和地道的上海话差距有些大,但是我还是能够从中感受到人物的真性情,偶尔又会有些发嗲的感觉,非常有魅力。”

文/晨报记者 王琛  
图/受访方提供

