

五年后回归开唱

蔡琴提前有了一次“上海假期”

3月，蔡琴特别来了一次上海：没有带一个助理，只带了十件旗袍。

这是她少有的即兴的独立旅行，因为她想要在今年上海演唱会之前，用自己的脚一步步踩在上海的路上。对于很少给自己放假的蔡琴来说，这段旅程堪称“奢侈”。

她去了位于静安寺常德公寓楼下的张爱玲主题书店，因为16岁的她曾经在家中细细品读张爱玲的书。故地重游，驻足、回忆、讲述，这份经历让她颇有感触。

她还打卡了《繁花》里戏份不少的和平饭店，也在那里分享了对时间流逝的感悟，“总有一刻你会被卡住，你应该要回到你最开始的历史，去找一个重新出发的东西，你会找到的，过去跟未来都很重要。”

这段“上海假期”，对蔡琴而言似放假又不是放假。因为上海是一座有许多她的专属回忆、意义独具的城市——二十多年前，蔡琴就是在这里开启了首次全国巡演。在她的记忆中，上海与上海人是独特的，永远能够与时并进，现在，她想看看在极速变化的时代中，上海哪儿变了，哪儿始终如一。

5月11日，蔡琴的“好新琴”上海演唱会即将在上海体育馆登场，这也是她时隔五年重回上海开唱。在提前与新闻晨报·周到记者的沟通中，我们得以一窥蔡琴对此次重逢的点滴感悟。



| 十件旗袍开启 Citywalk

上海 Citywalk，是许多年轻人的心头好。

耳顺之年的蔡琴，同样没有错过这份漫游的乐趣。但令人意外的是，此行她随身最重要的行李，是十件旗袍。

“这是我的叛逆！一般人对旗袍的迷思是过时的、传统的，受身材的限制，可穿的场合很少。可对我来说正好相反！一件旗袍出门，白天工作，晚上赴宴，只需带些配饰，一件搞定。”在蔡琴看来，旗袍站坐自如、洒脱方便，连帮她做旗袍的老师傅都调侃，“做这么多年旗袍，这样自在的旗袍，也只有替你做过。我觉得你比我还懂得用旗袍”。

“别忘了，是我们穿衣服，不是衣服穿我们。”蔡琴如是说。

这种态度与她歌声背后的精神是一致的。当年试唱《恰似你的温柔》，还是大一学生的她，在录音前“斗胆”提出：是否可以放慢节奏，降低声调？

一次创新，造就了一经典。后来翻唱时代曲老歌，蔡琴一直在经典旋律之中加入自我特色的诠释和理解，赋予老歌以新的生命力。被蔡琴演绎的老歌，是独属于蔡琴的特色，就像她的叛逆又自在的旗袍。

就这样，一袭旗袍的蔡琴，缓缓走过上海大街小巷，熟悉的梧桐树下，街边的咖啡馆里，她从从容行走。偶然遇到歌迷，听到对方感慨“终于能听到你的现场”，她也忍不住湿了眼眶。

在蔡琴看来，上海的歌迷安静而深

情。二十多年前，她第一次在上海开场就领教过此地观众的“特色”——当晚连唱好几首歌，台下观众都很冷静。

“他们究竟喜欢不喜欢我？”久经沙场的蔡琴最初吃不准，但随着演出渐入佳境，她明白了：座无虚席的现场，就是上海观众的支持。

和观众分享新的蔡琴

“好新琴”巡演节目的灵感，来自于蔡琴对自己的一番挑战和颠覆。

六年前，蔡琴破天荒地登上北京草莓音乐节的舞台。在这个主打“年轻风暴”的音乐节上，“最老”的观众只有21岁——这显然不是常规印象中蔡琴歌迷的主体，但蔡琴却想挑战自我。

演出当日，在一双双年轻耳尖的聆听中，蔡琴在百老汇式编曲、强烈鼓点的《等着你回来》之中闪亮登场，极具感染力的歌声与舞台表演，马上建立起她和年轻观众的情绪链接。60分钟的表演，全场大合唱，这让蔡琴重新定义了自己的表演。她认为，“好新琴”巡演，正是把草莓音乐节上颠覆性表演的60分钟节目做更大扩展——舞台上，是全新的蔡琴！

当然，“好新琴”谐音“好心情”，也是蔡琴对上海观众的祝福。无论是充满节奏感的开场，还是熟悉的抒情歌曲，满台精彩是蔡琴的寄意：愿透过全力以赴的舞台表演，带给热爱她的歌迷观众：鼓舞、安慰和力量。

晨报首席记者 曾索狄

英文原版《剧院魅影》新一轮卡司官宣

今年，英文原版音乐剧《剧院魅影》重启国际巡演，并将中国设为首站，覆盖包括深圳、上海在内的7座城市。此前剧组已经公布了“魅影”和“子爵”的两位饰演者，目前女主角克里斯汀以及卡洛塔、吉瑞夫人等剧中重要角色人选也已集结归位。

其中既有在此轮全球选角中脱颖而出的“音乐天使”，也有在百老汇和国际巡演舞台上坚守了二十年的资深戏骨。沉稳老将与新鲜血液的融合碰撞，为即将重启巡演大幕的《剧院魅影》拉满了期待值。



“小C”续写中国首秀佳话

被剧迷称之为“小C”的女主角克里斯汀是全剧最为核心的人物之一，无论是初代的莎拉·布莱曼，还是此后的席爱拉·博格斯、艾莉·爱沃特，她们都凭借精准而又不失个性的演绎，成功还原出了一个外表脆弱，内心坚强的女主形象，戏里戏外都令人一见倾心。因而《剧院魅影》每一轮国际巡演的“小C”担当，自然而然成为了观众最为关注的焦点之一。

经过多轮选角，来自伦敦西区的实力新人格蕾丝·罗伯茨脱颖而出，成为新一轮国际巡演中克里斯汀的扮演者。

格蕾丝自伦敦大学皇家音乐学院毕业后，开始在音乐剧舞台上崭露头角。《剧院魅影》国

际巡演执行导演雷纳·弗瑞德认为格蕾丝是一位极具天赋的演员。多年前，在一次选角活动中，格蕾丝就以甜美的嗓音和出色的表现力吸引了他的关注。“最近有幸在伦敦的选角现场再次见到了格蕾丝，我们都一致认为她就是我们要找的克里斯汀。”

她的能力也获得了国际巡演音乐监督克丽丝汀·布洛姬和执行编舞丹妮·贝瑞的高度认可。

克丽丝汀·布洛姬回忆起当初在伦敦面试时的场景称：“面试时，她演唱了The Most Happy Fella中的《Somebody Somewhere》，当时我们就想，这就是我们在找的克里斯汀！所以我们让她参与了后续几轮的复试，直到确定她就是完美的克里斯汀人选，嗓音、情

绪都很到位。”

此外，曾在《剧院魅影》亚洲巡演中出演克里斯汀轮换的凯特琳·芬妮，此次将继续以该身份参与此轮国际巡演。凯特琳有着丰富的音乐剧国际巡演经历，除了《剧院魅影》，她还参与过《悲惨世界》的北美巡演，在剧中出演珂赛特。

老卡司集体回归挑起大梁

《剧院魅影》自伦敦西区诞生以来已近40年，国际巡演足迹遍布全球190多座城市，尽管期间卡司阵容几经更替迭代，但“魅影”所到之处皆以近乎完美的品质折服观众，而这不得不依赖于制作团队成熟的选角体系。

来自百老汇的拉克尔·苏亚雷斯·格伦，在2023年4月短暂告别“魅影”大家庭之后，今年将以卡洛塔·朱迪切利一角加盟国际巡演。在此之前，拉克尔已连续六年在百老汇的舞台上出演该角色，从而被许多魅影粉丝熟知。

本次出演吉瑞夫人的玛妮·拉布同样来自百老汇，她曾是许多观众心目中最完美的克里斯汀化身之一。她拥有近乎20年的魅影舞台经验，曾参与过北美和亚洲巡演，并在百老汇版《剧院魅影》中出演了3000多场克里斯汀。

另外，玛妮还与中国观众有着一段不解之缘。2004年12月，在《剧院魅影》上海站的演出中，她首次作为正式的克里斯汀一角登台，当晚一千多位中国观众在上海大剧院见证了她的“小C”首秀。

此后，玛妮便一直以克里斯汀的形象出现在《剧院魅影》的舞台上。时过境迁，步入中年的玛妮此次将以吉瑞夫人的身份回归，谈及即将踏上的中国之旅，她难掩兴奋，表示无论是二十年前还是现在，能与中国观众相逢都令她感

到无比荣幸，“我曾以为去到中国和你们见面，会是一生仅一次的经历，所以真的很高兴能再次回来。”

此外，有着长期国际巡演经历的詹姆斯·博斯维克和塔比索·马塞曼尼也已确认归队，他们将分别担纲费尔曼先生和乌巴尔多·皮安吉两个主要角色。

作为《剧院魅影》新一轮国际巡演的“压舱石”，资深戏骨们的集体回归，不仅让该剧经典品质的成色更足，也唤起了深埋于观众记忆深处的昔日情景。

起底新阵容，人人有来头

除了本轮全新官宣的演员，此前已经公布的“魅影”演员乔纳森·洛斯莫夫和“劳尔子爵”马特·利西，也是过去国际巡演版本中的“旧相识”。他们在“魅影”的舞台上，不仅有着丰富的演出经历，也收获了来自全球各地观众的点赞。

不仅演员们大有来头，国际巡演核心主创团队也延续了长期以来的“黄金配置”。

执行导演雷纳·弗瑞德在《剧院魅影》剧组工作已有30年，参与过多轮国际巡演及《剧院魅影》中文版的制作；音乐监督克丽丝汀·布洛姬和执行编舞丹妮·贝瑞均已在剧组工作36年，可以称得上是“元老级”人物。克丽丝汀·布洛姬已参与过《剧院魅影》的20种制作版本，而丹妮·贝瑞最初从百老汇版本加入魅影团队，她的丈夫史蒂夫·巴顿正是于1986年首演的《剧院魅影》中的第一位劳尔·沙尼子爵。

晨报记者 陆乙尔