

## 破界逆袭的机修工与他的艺术创想

“污机司的奇幻世界”——[造物师] 吴阳德“破界”艺术展于2024年4月8日至6月10日在九点水美术馆·树屋馆举办。本次展览是九点水美术馆自成立以来最为另类的艺术展览，也是吴阳德的第一次个展。吴阳德既是一名装置艺术家，同时也是一名机械维修师，年少时还曾有过一段以捡废品为生的流浪经历。

他用捡来的老物件  
创作出全新装置艺术

吴阳德的作品全都以废旧零件和老物件为材料进行创意重组。他喜欢收藏废旧零件，也到处去捡各类老物件，满是自然划痕的金属配件，让他感到很有质感，在他眼中，这些旧物仿佛具有生命一般。

展览中，吴阳德的一幅自画像，是由一千多枚各式老旧纽扣，经巧妙排列组合而成。

金属装置作品“蝾螈”，其原型为古老生物斑螈，吴阳德利用废旧的机械零件创作了这件作品，希望以此来警醒世人关注生态保护。

本次展览中，近半展品包含了灯的元素。其中包括王一博收藏的同款装置作品“守护者-12号”，其创作灵感来源于纪念吴阳德的一位摩托车车友。

装置作品“定风波”看似一个怪物，它以废旧陶瓷与机械零件相结合，展现出苏轼词作《定风波·莫听穿林打叶声》的意境。

“幸福飞驰·老爷车”是由两辆报废的“90后”幸福125摩托车加上几十件废旧物品改造而成，吴阳德以此致敬父辈们的劳动精神。

用废旧材料创作  
提供警示和寓意

作品“扭曲的餐桌”是由吴阳德捡到的一张残破的仅剩三条腿的八仙桌经过6年时间改装而成。破旧的八仙桌，有着用废旧轴承、链条、齿轮所做的“义肢”和扭曲飞舞的“台面”。吴阳德不善饮酒，饭局上常感到尴尬，他希望用这件作品来反映扭曲的饭局文化。

“不稳凳”是由轮胎等废旧材料改装而成，凳子始终不能稳定，也令坐上去的人产生出无法达到最终平衡的微妙感受。有位企业老板特地请吴阳德做了三个不稳凳放在公司门口，作为警醒之物。

吴阳德还用废旧轮胎做了一双鞋。他说，生活中有很多废旧橡胶无法处理，也不能降解，对环境造成了影响，他用这样的改造呼吁世人关注废旧橡胶带来的环保问题。

吴阳德有过一段很苦的日子。吴阳德1987年出生于安徽颍上，13岁时，因家庭突变被迫辍学，后跟着哥哥流浪至上海，以捡废品为生，吃了两年白水煮面条。因为花不起200块钱办居住证，哥哥把他塞在柜子里躲避联防队。有一段时间，吴阳德还在曹安路轻纺市场门口看自行车，每月工资350元。

16岁时，吴阳德进入嘉定一家电动车厂做学徒，因为好学，他申请去不同的岗位学习，逐渐成长为一名专业的机械维修技师。

由于喜欢折腾，吴阳德这些年来还从事过不同的工作。2005年时，他开了一家网店卖羽绒服；2年后，他在优酷等视频网站当拍客，走街串巷拍视频；后来又做粉丝论坛，自己注册域名，搭建框架；20岁时，吴阳德在奉贤西渡开办了自己的修车行，如今，吴阳德的装置艺术工作室就在他的修车行里。

从机修工  
变身为综艺达人

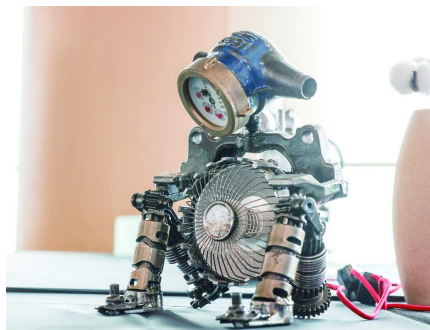
用废旧零件做装置艺术品的创意起源于吴阳德所加入的一个摩托车车友会。作为商家，他要为每年的车友会年会活动提供奖品，



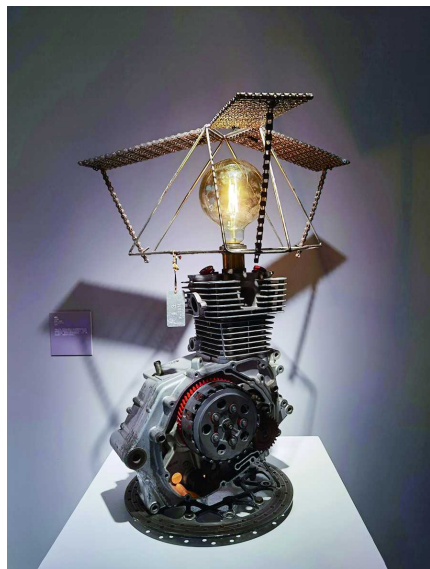
展览现场



蝾螈 装置(金属)74x38x40cm 2019



蓝朋友 装置(金属)23x24x28cm 2020



重生 装置(金属)34x32x69cm 2018

于是就想到能不能用自己修车多出来的零件做点有意思的奖品。

吴阳德的第一件作品，是一盏用废旧零件做的台灯。当他在年会上亮出台灯时，大家立马涌上前不断地拍照。这给了吴阳德极大的鼓励，从此开始了此类装置作品的创作。

吴阳德别称“污机司”(即油污的机械师)，如今，他是一名装置艺术家、废旧物品手作作者，更是一名综艺达人。

凭借对机械装置的痴迷和对旧物收集改造的狂热，吴阳德创作出一大批令人叹为观止的装置艺术作品，并收获了前所未有的关注。自2018年起，他陆续受邀参加《大片起来嗨》《天天向上》《非你莫属》《高手在民间》《巧手神探》等多个综艺节目，作品曾被吴镇宇、肖央、王一博等明星及国内外藏家、机构收藏。

作品犹如一剂  
“钢铁中药”

本次展览策展人、九点水美术馆馆长陈君达表示，吴阳德的作品饱含了对社会百态的人文关怀，对日常生活的细致观察，又彰显出特立独行的硬核与倔强。每一个废旧的齿轮、每一颗生锈的螺丝、每一件残破的旧物，都有自己的生命，承载着某段历史和记忆。

陈君达把吴阳德的作品比作一剂“钢铁中药”，有着锻造时热烈的温度，也能把简单的生活切片晒干，再用原始拙朴的材料去放大、结晶。

吴阳德表示，自己并没有想过要全力以赴当一名装置艺术家，他不会因为出了名而把修车行关掉，对他来说，经济来源还是要以修车为主，这样就不会影响到自己的艺术创作。

晨报记者 詹皓 摄影报道



扫码观看视频

《黄雀在后!》  
在情与法之间做抉择  
爱不能突破法律底线

正在热映的电影《黄雀在后!》，是近期国产新片中唯一一部纯悬疑犯罪题材影片，一桩雨夜凶杀案，揭开了小镇平静表面下暗涌的人心纠葛。案件线索错综复杂，层层反转下，隐藏在罪恶背后的复杂人性逐渐显露，直戳人心。

该片由陶虹监制，冯绍峰、陶虹、黄觉领衔主演，围绕十年前夏夜一起抢劫杀人案展开，小镇大众情人关秀英(黄梦莹 饰)惨死车内，当警察袁文山(冯绍峰 饰)顺着看似明朗的线索逐渐调查下去，却发现徐刚(张海宇 饰)、郑卫(黄觉 饰)、肖亚珍(陶虹 饰)和指使徐刚的官员，四个嫌疑人都有杀掉关秀英的动机。

身为高官情人的关秀英向蔡处长勒索百万，蔡处长买凶杀人?欠下巨额债务的郑卫与关秀英疑似有染，见色起意，还想因财害命?被关秀英勒索、被插足婚姻的肖亚珍忍无可忍手刃情敌?高官、赌徒、夫妻关系破裂的女性，一起凶案揭开边远小镇不同家庭的阴暗面。

实际上，影片在悬疑的外壳下，探讨的仍然是人性的诡谲犹疑之处。比如表面上，歌厅陪酒女贪慕权钱，赌徒企图财色双收，主妇良智复仇，瘾君子谋财杀人，但深入探查人心，才发现这些所谓的“恶人”背后，都藏着为家为子最真挚的情感。

末路绝境中，走投无路的底层父母为了保护自己的孩子，踏破法律底线铤而走险，正是生活中无数家庭犯罪的缩影。

当家庭内部情感纠葛和法律产生冲突，绝路当前的人们艰难抉择，许多受害者因此变成了加害者。但是正如影片所展现的那样，无论何时，爱都不能突破法律的底线，以身试法的困局中，没有最后的赢家。

陶虹和黄觉饰演的这对小镇父母，内心怀着“做不了孩子的避风港，只能做孩子的垫脚石”的心情，由爱最终滋生了罪恶走向末路，激起了观众对于这几个人物悲剧命运的唏嘘和感慨。

影片聚焦的未成年犯罪问题，通过三个家庭的悲剧，拆解了未成年走入歧途背后的教育因素，导演也希望观众们能够跟随片中警察一起“思考、感动、反思”，体会和角色一样“在情与法之间做出一些抉择”的人生重量，让更多身处迷途的人感受到希望的力量，也让更多的父母与孩子重新思考爱的表达方式。

爱应该是幸福的种子，不应该是悲剧的源头，懂得如何去爱，是我们每个人的人生必修课。

几位主演在电影《黄雀在后!》中的表现也可圈可点，冯绍峰、陶虹、黄觉等演员的沉浸式演技生动呈现了影片中每个人物的丰满血肉和极致情感。

比如关秀英和肖亚珍两位母亲的生死对决，陶虹的眼神戏上一秒还是温柔母亲，下一秒化身冷漠的致命女人，让人毛骨悚然，把痛和狠演活了。郑卫一家人雨中受辱，被强迫吃泥土的场面更是让观众心疼。

除了几位大家很熟悉的实力派演员，饰演全片核心人物、关秀英儿子郑晓童的新生代演员陈禹同也为影片贡献了不少高光场面，与众多老演员搭戏丝毫没有出戏的违和感。面对父母受辱，他在雨中将无力、愤怒、不甘的表情掌控得恰到好处，最后与母亲分别，更是把孩子面对母亲离去声嘶力竭的不舍表现得淋漓尽致。

成年后的郑晓童则由因电影《封神》而为大众熟悉的演员黄曦彦饰演，在最后结尾狱中弹钢琴的戏中，仅仅一个他与父亲对视而潸然泪下的镜头，情感表达很细腻，把这个角色的复杂感演出来了。

晨报记者 陆乙尔

## “污机司的奇幻世界”——[造物师]吴阳德“破界”艺术展

展览时间: 2024年4月1日—6月10日

展览地点: 九点水美术馆·树屋馆(上海市徐汇区桂林路406号)

策展人: 陈君达

指导单位: 徐汇区文化和旅游局

主办方: 九点水美术馆、韵文博鉴