

二月将移师沪上

上博 48 件文物亮相威尼斯『马可·波罗的世界』展



为纪念马可·波罗逝世 700 周年，威尼斯市政博物馆基金会与上海博物馆联合主办“马可·波罗的世界：一位十三世纪威尼斯商人的旅行”展，当地时间 2024 年 4 月 5 日在意大利威尼斯总督府开幕，上海博物馆提供了 48 件文物参展。

此次展览重点介绍了马可·波罗所处的时代，通过他的行纪和视角，探寻“丝绸之路”上的文化交流与文明互鉴。

展览从考古、货币、游记、制图学、信仰、王朝等角度，以马可·波罗的视角引领观众走近这位家喻户晓的意大利旅行家，漫游 12 至 16 世纪的世界，探索不同文明在这一时期的联系与交往。

约 300 件展品来自中国、意大利、英国、法国等 10 多个国家、近 50 家文化研究机构，参展机构包括法国卢浮宫博物馆、法国国家图书馆、德国柏林国家博物馆、卡塔尔伊斯兰艺术博物馆以及众多意大利文化机构。

上海博物馆作为此次展览的联合主办单位，遴选 48 件 / 组文物，与上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）出借的 1 件 / 组展品，共同构成展览中的中国篇章。来自中国的文物涵盖陶瓷、漆器、丝织品、金銀器、玉器、印章、钱币等多个门类，重点展品包括元景德镇窑卵白釉加彩梵文碗、元景德镇青花缠枝牡丹纹瓶、剔红东篱采菊圆盒、至大通宝、成吉思汗金币等。

这些展品从元代中国的文化艺术和社会经济出发，再现《马可·波罗游记》中地大物博、文化昌明、多元统一的古代中国，与来自意大利等其他国家的文物相呼应，共同讲述文明之间的经济文化交流历史。

上海博物馆副馆长李峰表示，上海博物馆希望能够通过精心挑选的馆藏文物，展现马可·波罗时代下中国的社会风貌与文化交流，让意大利观众感受文明交流互鉴的历史内涵与现实

意义。

此次展览将在威尼斯举办至 2024 年 9 月 29 日，随后，将经过上海博物馆与威尼斯大学等意方策展人的重新策划，基于中国文化的语境，对展览叙事、展品选择、展陈手段等方面进行调整优化，以“寰宇东西：马可·波罗眼中的中国与世界”为题，于今年 11 月在上海博物馆再次亮相。

据悉，上海的“寰宇东西”展将侧重于展现东西方文明对话，新增更多珍贵档案材料和考古发现，集合威尼斯、罗马、佛罗伦萨与国内众多博物馆的馆藏精品，为中国观众呈现马可·波罗时代中国与世界的文明交往故事。

晨报记者 詹皓



元景德镇青花缠枝牡丹纹瓶 上海博物馆藏

“时代旋律”展
在画布上为上海
留下音乐记忆



4月7日至5月5日，徐汇艺术馆举办“时代旋律——上海音乐家故事汇暨上海音乐人物肖像画展”首站，80幅上海音乐家肖像油画作品构成了一组美好的“时代旋律”。

创作这批肖像画的贺寿昌先生毕业于上海戏剧学院舞美系，他曾经于1990年代深耕上海音乐舞蹈界，与音乐家们都是老朋友，随后在信息化领域也颇有建树，还是上海文创产业的开拓者。

由贺寿昌创意发起的这一“美术音乐工程”，在其去年创作完成贺绿汀、丁善德、黄贻钧、吕其明、朱践耳、曹鹏、闵惠芬、俞丽拿等43位音乐家肖像的基础上，今年又新增罗小慈、马晓晖等36位音乐家，形成80幅肖像画的阵容。

民乐演奏家罗小慈表示，从贺寿昌先生的作品中，我看到了上海民族乐团很多老一辈艺术家，我看到贺老师画出了音乐家们的性格，画出了他们鲜活的魅力，从画作中也能让观众想像到他们的音乐作品。这个画展，既是对上海音乐家们的记录，也是对上海这座城市音乐品格的记录，贺老师用自己的笔墨，在画布上为上海留下了音乐记忆。

去年，43位音乐家肖像画展在上海市群众艺术馆举办，此后，又在14个区的25个公共文化空间，结合讲座、论坛等进行了巡展，参与观众近1.5万人次，画展还参与了中国交响乐100周年纪念活动。

今年，不但肖像画“阵容”升级，活动规模也得以升级，不仅有画展，还请画中人来讲述自己的故事。观众将在上图展馆、电影博物馆、五十四中学、邻里汇、八号桥美术馆等公共文化空间、网红打卡地、社区服务点等遇到音乐名家。自本月起至今年11月，“故事汇”暨“肖像展”不仅在全市举办，还将前往无锡、淮阴等长三角城市巡展。“时代旋律”这辆装载着音乐、美术、演出、讲座乃至论坛等形式的“城市美育流动车”将驶入千家万户。

晨报记者 詹皓

SPRING WONDERLAND

4.19-5.5

恒隆广场 PLAZA

广告