

《草木人间》重新解构神话典故 爱与陪伴是唤醒良药



电影《草木人间》正在热映中，该片是导演顾晓刚“山水电影”系列的第二部，整体画风仍然延续了前作《春江水暖》的清新自然，在人物和剧情设置上则有了一定的变化。

《春江水暖》曾获得第13届FIRST青年影展最佳影片、最佳导演等奖项，还曾入选法国《电影手册》2020年度十佳，讲述的是杭州富春江畔四个家庭的亲情故事，一年四季的冷暖变化如画卷般徐徐展开，导演将人物面临的不同困境娓娓道来，不疾不徐，正如春风般和煦。

而最新的《草木人间》，讲述的是吴苔花（蒋勤勤 饰）因对成功的渴求误入传销组织，其子何目莲（吴磊 饰）不顾安危只身救母的故事，整体人物情绪和冲突更激烈，比如蒋勤勤不愿承认自己深陷传销陷阱的独白让人联想到《小丑》的经典段落。

从喊到醒一步步救母

片中吴磊饰演的角色叫何目莲，“目莲”正是取自影片灵感来源——神话故事“目莲救母”。

神话故事中目莲的母亲因贪欲入饿鬼道，影片中的苔花则因渴求“独立自主新女性”的新身份，在巨大金钱利益的诱惑下误入传销；目莲为母奔走乞求，目莲也铤而走险进入传销组织，以求唤醒母亲在精神操控下已趋癫狂扭曲的灵魂。

基于“目莲救母”这则典故为蓝本，导演顾晓刚为自己影片找到的主题表达则是“醒”。从吴苔花的“喊醒山”，到目莲的“喊醒母亲”，从“喊”到“醒”也是目莲一步步叫醒吴苔花的过程。

在传销组织中，伴随着“苔花、苔花、苔花”的呼喊声中，吴苔花被洗脑簇拥着走上台，摇身一变，从大山走出来的采茶女变成西装革履收

容精致的成功学输出者，大喊着“我现在就是一个独立自主成功的女性”。面对陌生的已经面目全非的妈妈，作为儿子的目莲痛苦绝望，想尽办法要喊醒她。

传销案被侦破后，苔花在得知传销真相后迷失自我，吃不下东西，目莲也一直不离不弃地陪着她，给她喂饭，这段吃不下饭的细节都和典故进行了对照。

影片结尾，目莲带母亲回到山里，去接受山的洗礼，在找寻自我的生命之旅中，目莲也像神话故事中的目莲一样，默默承受了许多身体发肤的痛苦。最终，他成功将吴苔花拯救出泥潭，就像目莲救母中的目莲将其母拖出“地狱”一般。

陪伴与爱是良药

影片中段浓墨重彩的一笔，是让观众看得

触目惊心的传销现场，真实得让人心颤。

据报道，导演顾晓刚及工作人员以身试险进行背调，亲身卧底传销组织，耗时数月取材，影片中“坐大巴车”“心理游戏”“上总撒钱”等桥段场景，都源自他和同事深入传销组织第一线的真实体验。

顾晓刚在亲身经历传销之后，回到电影的创作中时，他是把自己放置在传销组织者的视角，来构思设计影片中“传销骗局”的这条叙事主线，以求带给观众最具代入感的真实感受。

最终，“早上平台、早点赚钱，早日实现我们的人生梦”“可以发疯，不可认命”，在这些洗脑台词和以假乱真的场景下，导演将传销的丑陋真相血淋淋地呈现了出来。

回到影片目莲救母的亲情感线上，吴苔花和目莲都很善良，彼此也很为对方考虑，他们的关系是非常传统和典型的亚洲家庭母子相处模式，苔花遇到传销被洗脑想要赚钱，原始动机其实也是基于对儿子的爱。

正是因为目莲毕业后即将进入到人生的下一个阶段，身为母亲的苔花开始操心起儿子“要结婚，房子彩礼”的问题，出于想要给儿子更好的生活，才被好友说服去寻求赚钱机会。

当她被传销组织精神控制步步深入时，目

莲看到了那一屋子足贴，结合他之前的工作经历，他就知道苔花已经在传销的道路上回不了头了，自己想要介入却回天乏术。

成为“独立自主的吴苔花”宛如精神鸦片，已经深深地洗脑了母亲，却也为母亲带去非比寻常的成就感，泣泪呼喊“妈你醒醒吧”的目莲身为儿子的身份，让他也难以反驳苔花的那句“我为我个人活一次，要不要得”。

作为现代语境下重新解构“目莲救母”，《草木人间》在传统故事“救”的内核下，延续展现“目莲”极尽艰辛的救母表达外，也将更多的侧重点放于“醒”之上，将母亲吴苔花自虚幻的传销中、自迷茫的现实中被唤醒。

而情感自古也是双向的，无论是何目莲对吴苔花拉出深渊的拯救，还是吴苔花想要带给儿子更好的生活，他们对彼此的爱与努力以及最终找寻自我，完成自我价值的重建，都刻画出了令人动容的当代家庭关系。

大风大浪之后，一对母子彼此扶持相互成长，也勾勒出当代东亚家庭关系的一种可能性。当父母深陷泥沼时，身为子女又该如何对其拯救，影片提出了这个问题，在给出“陪伴与爱才是最好的良药”这一答案的同时，也让观众有了更多的思考空间。

晨报记者 陆乙尔

《丁丁历险记》主题藏品展即将亮相

上海丁迷分享百件个人展品



最近，在位于“巨富长”的一个文化园区内，一场别开生面的《丁丁历险记》藏品主题展即将亮相。

那么，这场展览将为观众带来哪些展品？展览的背后有怎样的故事？本期新闻晨报·周到《上海会客厅》节目，我们就此前往位于长乐路的展览现场进行了探访。

吴轶凡是一位资深丁迷，也是《丁丁历险记》的老读者。一直以来，他都有一个心愿——那就是办一场《丁丁历险记》的藏品展。

吴轶凡个人有近千件丁丁藏品，这次的藏品展选取了其中的三百件藏品。作为丁迷沙龙硬核组组长，吴轶凡的这场展览也得到了丁迷沙龙许多小伙伴的支持：“也要感谢许多丁迷朋友们的支持与帮助，展览不是以一人之力所能办成的。展览分为四个板块，其中‘海上盛开蓝莲花’由卢照洋博士介绍，‘机器时代的赞美诗’由周宇教授介绍，‘博物馆奇妙夜’是景观设计师萧小莱介绍，而‘创造力的重构—解构与重构’由我介绍。”

吴轶凡走上丁丁的收藏之路，源于当年父母在书店给他买的一套《丁丁历险记》出版物：“在我10岁生日那天，父母带着我到福州路的上海书城，送了我整套22册由中国少年儿童出版社出版的小开本《丁丁历险记》，那是我第一次开始读《丁丁历险记》。而后我用了整整一个

寒假的时间看完了整套漫画——是那种很沉浸的看，书中的故事引人入胜、精彩纷呈，导致我根本无暇停顿下来。后来在又读了几遍后，我开始逐渐挖掘深入——我开始喜欢一些小众的东西，例如《向日葵教授绑架案》中出现的许多不同汽车模型，因为小男孩本就会对车有天然的热爱。稍大一些，在认知更加深入之后，我开始被书中更多的思想层面所吸引，这些不同角度的思维方式也造成了我在人生的不同阶段对《丁丁历险记》有了更多、更深刻的感受。”

少年时代的吴轶凡被丁丁的正义感以及那种说走就走的冒险精神所吸引，他也常常会把自已置身于某一些故事当中，想象着自己变身成为故事中的角色，介入一个又一个冒险事件，随着丁丁上天入海。

“丁丁身上的那些正直勇敢、乐观助人、自由平等之精神，打破了国界和种族的差异，充满正义的力量，也令年少的心我神往。”

工作后，吴轶凡去各地旅行时，看到橱窗内陈列着的丁丁手办和周边，总忍不住想进去逛逛。一次偶然的机缘，吴轶凡在莫兰萨官网上了解到收藏品图鉴这个板块，他把每一个门类的收藏品仔细翻阅，发现丁丁收藏可以成体系，开始定向收集某类藏品。

谈到藏家的苦与乐，吴轶凡认为，收藏本身的延展性很广，就像大家热衷于去发现身边的美好，既不刻意为之而又积极融入生活。收藏中的苦与乐，也体现在当下藏家对收藏品的认知看法和理解，有时蓄力往之但结果并不尽如人意，其中的遗憾、苦楚、失落是藏家必须要直面的感受，但伴随着藏品序列的展开或是时间的推移，原来的一些遗憾在填补的同时藏家对一些藏品的认识往往也在进一步加深，收藏的乐趣也在逐渐浮现；有时当藏家历经艰险收到一件心仪已久的藏品后，将藏品拿在手中端详过程中往往会在内心禁不住雀跃！当藏家收的藏品到一定规模后，如何维系这些藏品也是每个藏家的必修课。

在展览现场有一个潜水头盔，印度制造，材



料为黄铜。吴轶凡告诉记者：“我看到这个潜水头盔，想到了在《丁丁历险记》当中丁丁穿着厚重的潜水服到海底时的这样的一个场景，所以我毫不犹豫立刻就把它买了下来。”

吴轶凡还收藏了一个老式相机。“因为在《丁丁历险记》中出现过那样的一个场景，我看到时马上就能联想到，所以就有了收藏的想法，作为我藏品的延伸。”

作为一位硬核的收藏爱好者，吴轶凡一直在推动丁丁藏品的研究和推广。他告诉记者，今年他和丁迷沙龙的小伙伴们有三件事情要做。

第一件事是推出中文版的收藏品图鉴。研究《丁丁历险记》周边的专家和学者普遍在欧洲，主要集中在法国、比利时、荷兰，国内相关周边的收藏资料寥寥无几，偶尔零星有一些材料但也不详细。“《丁丁历险记》之前有法语版的收藏品图鉴，我们推动海外出版机构制作了英文版收藏品图鉴，已经邮寄到我们手上。因为中国丁迷的群体非常大，我们希望接下来能出版中文版的收藏品图鉴。”

第二件事是成立修复丁丁藏品工作室。“因为丁丁的很多收藏品易碎，鉴于材质的各方面情况，包括可能会有一些掉漆或者破损，我们会跟宁波的一个工作室工坊合作，为广大的丁迷朋友提供一个手办的修复场所。”

第三件事是为藏友需要出售的藏品搭建交易平台。目前，上海的丁迷已经在线上做拍卖活动，4月11日，在上海的一个丁迷沙龙群，当天晚上有一场拍卖活动。“大家可能手上有一些闲置的物品，想要在一个特定的圈子快速变现，我们可能会做这样的拍卖平台，后期会从线上拍卖活动过渡到线下跳蚤市集的模式，定期定点为大家提供这样的服务。”

由于展览所在场地采用半封闭的管理模式，《丁丁历险记》主题藏品展计划在4月中旬开始推出预约安排。

文/晨报记者 严峻峻

图/晨报记者 严峻峻 部分资料图由受访者提供