

第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖4月26日颁奖

昨天,由上海市文学艺术界联合会、上海市文化和旅游局、上海广播电视台共同主办,上海市戏剧家协会、上海文学艺术院、上海市文艺评论家协会共同承办的第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖(以下简称白玉兰戏剧奖)官宣各奖项提名名单已经产生,提名奖获奖演员共40人,其中主角奖20人、配角奖10人、新人主角奖5人、新人配角奖5人。本届白玉兰戏剧奖特殊贡献奖授予著名表演艺术家吕瑞英,奖掖其为中国戏剧艺术事业作出的突出贡献。

4月26日晚,第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会将在上海文化广场举行,揭晓各奖项名单。

第32届白玉兰戏剧奖共受理参评剧目83台,参评演员总数152人,剧目和演员数量均创白玉兰戏剧奖历史新高。其中上海剧目20台,外省市剧目60台,国外剧目3台。这些剧目中戏曲类剧目54台,戏剧类剧目23台,音乐剧、舞剧、儿童剧4个戏剧艺术门类。

本届152位参评演员中,参评主角奖的有68人,参评配角奖的有44人,参评新人主角奖的有25人,参评新人配角奖的有15人。参评演员中,上海院团演员34人,非上海院团演员110人,国外演员8人。这152名参评演员,分别来自北京、上海、天津、山西、江苏、浙江、安徽、广东、河南、湖南、湖北、福建、四川、贵州、西藏自治区等15个省、直辖市、自治区以及中国台湾地区,此外还有来自英国和俄罗斯的外籍演员。

作为专注于戏剧表演艺术的白玉兰戏剧奖,本届参评演出呈现出多个特色:剧种多样化、地域分布广;舞台表演艺术呈现丰富多元;青年表演艺术人才异军突起;优秀剧目复排与新创剧相得益彰。

值得一提的是,第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖将“特殊贡献奖”授予越剧宗师、“吕(瑞英)派艺术创始人”吕瑞英。

本届颁奖晚会的主题为“花开白玉兰·绽放新时代”,颁奖活动分为场外红毯仪式与场内颁奖典礼两部分。

红毯仪式部分,沪上德高望重的老艺术家、全国著名戏剧表演艺术家、本届获奖演员、评委以及沪上各剧种优秀剧组代表等,将亮相从复兴中路到文化广场剧场门口一条长达120米左右的红地毯。在文化广场主剧场的入口处特别搭建了一个高近5米高的“白玉兰之花”特别装置,迎接来自全国各地乃至海外的艺术家,也体现白玉兰戏剧奖开放包容的姿态。

颁奖晚会的舞美设计风格更加注重颁奖的仪式感,节目与颁奖环节相互穿插,以祝贺性、主题性和跨剧、跨域、跨界的原创节目为主。风格上体现出海派国风元素,晚会开场是戏曲绝活“亮相”,包括川剧变脸、晋剧耍帽翅、京昆剧的矮子功、耍佛珠、耍双锤等,同时也注重推介历届白玉兰戏剧奖获奖者来参与表演。

今年是上海白玉兰戏剧表演艺术奖设立35周年,为进一步提升本奖的国际影响力和文化辐射面,白玉兰戏剧奖组委会办公室将首次组织历届获奖演员于5月7日至14日赴奥地利参加“玉兰花开·魅力上海—2024年联合国中文日活动”和赴匈牙利布达佩斯举办专场演出。

晨报记者 邱丽华



他用中国画的方式 向中国神怪文学经典致敬

由上海中国画院主办的《海上名家研究系列·向文学经典致敬——朱新昌艺术展》将于4月20日至5月19日在程十发美术馆举办。展览将展出朱新昌先生向中国传统神魔神怪文学经典《聊斋志异》《山海经》《西游记》《封神演义》等致敬的中国画创作。

1954年生于上海的朱新昌毕业于上海师范大学美术系,是上海中国画院画师、国家一级美术师、中国美术家协会会员、上海美术家协会理事。其作品连续入选第六届至第十二届全国美展,多次获得全国和上海的美术奖项,多次担纲重大主题美术创作,作品被上海世博博物馆、中华艺术宫收藏。

近年来,朱新昌先生创作的中国传统神魔文学经典作品因成系统、有新意,而引起各方关注。

中国文学史上,从《山海经》开始,至魏晋志怪、唐宋传奇、明清的《西游记》、《封神演义》、《聊斋志异》,这些文学经典以神话、神魔、鬼怪、玄幻为题材,充满灵异、奇幻、浪漫的想像,作品看似荒诞不经,实际反映的是古人对自然、社会、人性的认识、思考。

朱新昌先生原本以现实主义题材的人物画而称誉画坛。2012年,因一个偶然的会为蒲松龄名著《聊斋志异》画像。在他之前,也有画家画过《聊斋志异》,但大多是单篇断章,从无人完整地将《聊斋志异》故事以中国画方式予以系统地呈现。历时两年,由120幅画作组成的《朱新昌聊斋绘本》,传神地勾勒出蒲松龄笔下飘荡着奇思异想的花妖狐魅世界。画中的女性形象富有生气,敢于追求幸福生活,少受人间礼教拘束。朱新昌把真实的人情和幻想的场景、奇异的情节巧妙地融合在一起,折射出人间的理想光彩。

随后,朱新昌将目光投向了《山海经》。《山海经》是一部博记四海山川、奇鸟异兽的地理博物志,但从今人看来,《山海经》更大的价值在于保存了夸父逐日、女媧补天、精卫填海、大禹治水等远古神话传说和寓言故事。

朱新昌先生以100幅如魔似幻的工笔画,



朱新昌《印象西游记》

赋予古老《山海经》以崭新的艺术生命力,对《山海经》中形形色色、奇幻别样的山川方国、人物鸟兽、神话传说、寓言故事做了别开生面的视觉呈现和读解,取得了与明清以来各类《山海经》画像截然不同的审美效果。

之后,朱新昌持画笔跃入《西游记》《封神演义》的世界。面对这样的传统文化大IP,朱新昌既从前辈、同辈乃至后辈同道的优秀画作中借鉴了诸多养分,又对当代视觉经验做了充分的吸纳与扩充。

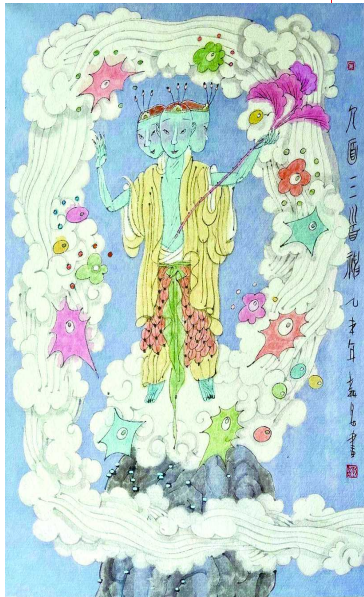
朱新昌画的《西游记》,也讲究线条,但线条隐于色彩之中,若隐若现,别有韵味,其中的艺术形象,充满了丰富的喻意,令观者产生无穷的联想。

传统文学经典,是中国画里经常被画到的题材,朱新昌先生认为,“我们这代人要有我们这代人的价值,在继承传统的基础上要有新的创造。画文学经典,不能画的面目全非,而是在前人的基础上有自己的面貌。我并不要画得太古,还是要适合现代人的审美观,要让将来的人看得出来,这是我们这个时代的作品。”

晨报记者 詹皓



朱新昌《聊斋·聂小倩》



朱新昌《山海经·人面三首神》



朱新昌《封神演义·哪吒闹海》



朱新昌《封神演义·渭河文王聘子牙》

《海上名家研究系列·向文学经典致敬——朱新昌艺术展》

主办单位:上海中国画院

展览时间:2024年4月20日—5月19日

展览地点:程十发美术馆1楼、2楼第一、二展厅(上海市长宁区虹桥路1398号)