

新闻晨报携中国水墨艺术名家赴日办展 “江南诗性”飘逸京都



上海中国画院画师庞飞在现场进行书法交流

每日新闻社京都分社负责人前田干夫对媒体同行的策划表示赞赏。京都市立艺术大学翟建群教授指出,中日友好要面向未来,院校可以联手媒体策划更多类似活动,让青年一代架起和平友好的心桥。

中日之间的文化艺术交流渊源流长,水墨画在其中有着重要地位和作用。1980年代初,上海最先开展中日书画艺术交流,双方互派艺术代表团,开展参观访问活动,领时代风气之先。

以海派为代表的长三角水墨艺术长期坚持传承与创新并举,本次赴日展览集结了杨正新、韩硕、庞飞、徐惠泉、陈危冰、孙宽、田一平、陈雷、章旭等九名中国当代水墨画家的优秀作品。这些艺术家中,既有上海中国画院的艺术名家,也有江苏美术界的翘楚人物以及来自长三角文化名城杭州、苏州、绍兴等地书画界的代表性艺术家。他们致力于中国水墨传统和当代发展的研究和实践,浓缩了中国当代水墨艺术的多样化成就,也展现了江南人文之地的当代艺术生态。

本次展览由上海报业集团担任指导单位,新闻报社主办,上海新闻晨报杂志社有限公司承办,中国驻大阪总领事馆提供特别支持。展览将持续至5月12日,这场以水墨为媒介的艺术之旅,将在接下去的时间里,吸引更多日本观众到现场感受中华优秀传统文化之美。

文/晨报记者 詹皓 图/主办方供图



初夏的京都草木苍翠,和风宜人。5月7日下午,“江南诗性—中国水墨名家赴日交流展”在日本京都文化博物馆揭幕,近百名当地艺术家和书画爱好者前来观展,领略海派水墨艺术风采。

今年适逢上海与大阪缔结友好城市50周年,此次“江南水墨出海”,无疑是一次长三角水墨艺术走向国际舞台,展现时代风采和江南情怀,讲述中国故事,推广上海城市形象的艺术之旅。中国驻大阪副领事方炜在开幕式上代表薛剑总领事和总领事馆热烈祝贺画展开幕,他表示,欢迎更多优秀中华文化走出去,吸引更多人,来认识、了解并爱上中国,让中日民间交流更广泛、更热络,他同时向日本朋友发出邀请——“看中国,游中国”。

展览开幕式上,上海中国画院画师庞飞和日本读卖书道会理事、谨慎书道会常任理事田田惜阴分别代表中日双方艺术家致辞。两位艺术家还在现场挥豪泼墨,笔走龙蛇,“墨缘奇妙”“又是春风”的墨迹跃然纸上。

京都书院院理事长濑田保淡应邀出席活动,四十多年前,他就开启了与中国长安画派的交往,如今虽年逾八旬,濑田老先生谈起中国水墨,仍是激情十足,充满向往。

“2024 上海泰国都市电影周”将开幕

展映7部电影“泰”好看了

本周末,在上海市电影局的指导下,上海电影携手正大集团联合主办的“2024上海泰国都市电影周”将开幕,展映《恋爱诊疗中》《天才枪手》《教师日记》等七部充满青春浪漫气息的佳作,为影迷带来时尚多元的泰国文化。这些影片不仅由泰国优秀电影人精心打造,更是泰国都市文化的精彩缩影。

大家如果想感兴趣想买票的话,线上可以在猫眼、淘票票、上影电影app购买,线下可以在上海影城SHO(杜比剧场)、SFC上影百联影城(八佰伴IMAX店)购买。接下来,为大家详细介绍即将展映的七部佳作的亮点。

《恋爱诊疗中》(2015)

《恋爱诊疗中》是纳瓦彭·坦荣瓜塔纳利自编自导的黑色喜剧。出生于1984年的纳瓦彭关注年轻一代的成长,是泰国当前最受欢迎的导演之一。

影片讲述的是泰国年轻人的日常,但我们绝对不陌生。忙是当下打工人的常态,片中主角Yoon平时忙到什么程度呢?几乎没有社交,不娱乐,不运动,一日三餐在便利店解决。朋友爸爸出殡,他抱着电脑去参加葬礼,就连生病看医生,都还在打电话应付客户,片中有许多让都市打工人共鸣的细节。

《电击女孩》(2015)

有一个会画漫画的男生,还有一个能放电的女生,听配乐像在打游戏,《电击女孩》奇妙地把青春、爱情、特异功能、漫画这些看似不相关的元素融为一体。

《电击女孩》主要突出校园爱情与自我接纳的主题。超能力“电”的设定,也成为推动剧情发展的关键。因电相识,因电相知,因电搞笑,再因

电考验人心。

《天才枪手》(2017)

2017年,一部制作成本仅6000万泰铢(约1200万元人民币)的《天才枪手》意外走红。在泰国上映两周《天才枪手》就达到上亿泰铢的票房,也创下泰国电影在中国最高的票房纪录。

电影根据2014年轰动一时的亚洲考场作弊案改编,讲述了天才学霸利用高智商考场作弊牟取暴利的故事。导演将青春校园和悬疑谍战的诸多元素混合起来,情节跌宕起伏,节奏紧张刺激。影片围绕着三次作弊展开,其手法和风险也是逐步升级,使得作弊的过程像是在执行“不可能完成的任务”。

《教师日记》(2014)

《教师日记》是泰国导演尼提瓦·塔拉吞的作品,改编自泰国教师萨马特·素塔自愿到偏远地区“水上学校”支教的真实故事,影片里“水上学校”的场景基本还原现实。

影片清新唯美,温馨感人。一间海上学校,一

本尘封日记,两个未曾遇见对方的人,一段最刻骨铭心的想念。导演以交错交互的表现形式,创造出了这部令人回味无穷的电影。电影上映后,取景地南奔府普美蓬水坝成为许多影迷打卡的目的地。

《相爱一天》(2016)

《相爱一天》是2016年泰国市场国产电影票房冠军。狗血的失忆剧情,导演偏打破常规,将现实中的残酷和不完美演给我们看。

Denchai和Nui之间的爱情虽然只持续了一天,但却充满了深刻的意义和内涵。他们之间的爱情是纯粹而真实的,没有任何物质和利益的干扰。这种真挚的爱情让观众感受到了人性的美好和温暖,也引发了观众对于爱情和人生的思考和感悟。

《我很好,谢谢,我爱你》(2014)

“Fine. Thank you. Love you.”英语里最简单,也最常见的三句话。这部从片名就让人摸不着头脑电影,是泰式小清新里的“泥石流”。

影片以一段分手宣言为起点,展开了一段充满误会和喜剧元素的爱情故事。故事情节并不复杂,

浪漫喜剧电影的套路,但Pleng与Jim之间的互动以及配乐让《我很好,谢谢,我爱你》变得异常幽默和谐,让观众在观影过程中不时发出笑声。

《天生一对》(2022)

《天生一对》改编自同名大热的泰剧,是一部融合了穿越、冒险的历史电影,也是本次2024上海泰国都市电影周中唯一的古装作品,也是该片首次在华东地区展映。

故事发生在离剧版《天生一对》百年后的曼谷王朝拉玛时代,Dej和Karaket投胎转世后的浪漫故事成为了新的看点。这种对经典剧情的延续和创新,让观众在回顾经典的同时,也能感受到新的惊喜和感动。

电影不仅在剧情和人物塑造上展现了泰式魅力,制作团队在场景布置、服装设计、音乐配乐等方面都下了功夫,融入了许多泰国传统文化元素,如泰国的传统服饰、美食、舞蹈等。这些元素不仅让观众感受到泰国的魅力,还增加了电影的观赏性和趣味性。

晨报记者 陆乙尔