



2024年7月3日至10月7日，“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术”将于上海博物馆东馆光明乳业第一特展厅举办。该展览是上海博物馆新开辟的“拾慧古今”现当代艺术大师系列的首展，也是21世纪最重要的中国当代珠宝艺术家之一陈世英先生全球最大型的个人艺术展。5月9日起，上海博物馆参观预约的微信小程序开始发售本次展览的早鸟票。

上博东馆将迎来首位当代艺术家举办个展

## 他被誉为『亚洲雕刻天才』

他从学徒起步  
促成了珠宝艺术界多个创新发明

艺术家陈世英是首位在上海博物馆东馆举行个展的当代艺术家，在国际上享有“亚洲雕刻天才”“当代文艺复兴全才”以及“活国宝”等美誉。

陈世英于1956年出生于福建，16岁时，他就当了宝石雕刻学徒，从此与艺术结缘。陈世英有着强烈的好奇心，他是一位艺术创新者。50年的艺术生涯中，他促成了多个创新发明，包括世英切割、钛金属在珠宝创作上的应用、翡翠切割润光专利技术、石镶石工艺、真空妙有以及比钢还坚硬五倍的世英陶瓷等。

作为艺术创新者，陈世英享誉国际艺坛。他是史上首位获邀参展巴黎古董双年展、TEFAF欧洲艺术博览会、伦敦大师艺博会的中国珠宝艺术家，在国际舞台上为中国当代珠宝艺术开创先河。他的作品被上海博物馆、英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、波士顿美术馆、龙美术馆、大英博物馆、首都博物馆和宁波博物馆永久收藏。

上博为什么要展出当代艺术？

“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术”由上海博物馆及丹麦皇室珠宝策展人妮娜·哈尔德女士共同策展，逾200件艺术杰作在上海博物馆东馆缔造一场美学盛宴。其中，还有来自英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、美国大都会艺术博物馆、德国普福尔茨海姆珠宝博物馆、故宫博物院等多家博物馆的馆藏共同展出。

上海博物馆褚晓波馆长表示，当下国际顶尖的博物馆都十分关注当代艺术，我们上海推出“大博物馆计划”后，其中一个很重要的方向就是要拓展新的思维。上博此次推出“拾慧古今”现当代艺术大师系列，也是基于“大博物馆计划”的系统思考。传统观众对上海博物馆的印象是以展示经典的、传统的文物艺术品为主，但未来，我们也会关注当下的艺术。



是中国人创作出了  
世界上最顶流的珠宝艺术品

那么怎样的当代艺术才会成为上海博物馆的关注点呢？

褚晓波馆长表示，我们希望关注在海内外极具影响力、在国际上得到一致认可的各个领域的现当代艺术大师。陈世英先生几十年来放弃了商业利益，专心走艺术道路。珠宝界的话语权长期掌握在西方人手里，陈世英先生一直有着强烈的民族责任心，他一定要告诉全世界，在珠宝领域，我们中国人的创造不亚于任何人，一定会让全世界刮目相看。为此，这些年他不断参加世界各地重要的艺术博览会，还在全球知名的高等学府包括哈佛、牛津等大学进行演讲。如今，国际上已经认识到陈世英的珠宝艺术是全球珠宝艺术的“天花板”。上博举办陈世英大型个展，是希望中国观众能了解华人艺术大师的非凡创造力，是中国人创作出了当今世界上最顶流的珠宝艺术品，从而树立我们的文化自信。

《王者归来》  
是陈世英50年艺术生涯的累积

本次“千年万念”展，将以“雕刻与载体”“混沌与魔法”“智慧与力量”三个板块，讲述陈世英先生在珠宝艺术上的精湛技艺、独特创意和巨大的想象力。

本次展览的重点展品之一《王者归来》已经入藏上海博物馆。该作品以羊脂白玉、钻石、钛金属为主要材料，既展现出西方现代绘画的繁星点点，又体现了中国战国时期的玉雕工艺，古今兼容，中西并蓄。

陈世英先生阐述这件杰作时说，这件作品上的玉雕部分，高低起伏，就像是我在雕刻时的一呼一吸，工具在上面游走时，就像我的心脏在跳动，仿佛它还活在战国时代。旁边的珠宝雕刻让我们看到梵高那幅《星空》，仿佛在暗夜中寻找光明的路。白玉的温润、矜持、谦和，配以璀璨、充满力量的钻石，东西方文化融为一体。底下有一条龙，充满了霸气、动感，宣扬着我们五千年的文化。底盘是以八卦文化为思考点，我让它立体起来，充满张力，好像一股气在膨胀、升华，仔细看这股升腾的烟气，还能品读到古代青铜器上面的图腾。可以说，这件《王者归来》是我50年艺术生涯的累积。

文/晨报记者 詹皓  
制图/特级首席美编 黄欣

## 捐赠 55 件掐丝珐琅器成就国内唯一专题常设展 张宗宪：我要为上海尽一份力

5月8日，“金琅华灿：张宗宪捐赠掐丝珐琅器展”开幕暨捐赠仪式在上海博物馆人民广场馆举行。

铜胎掐丝珐琅是中国著名特种金属工艺品类之一，又称“景泰蓝”，因在明代景泰年间达到了制作工艺的高峰，所制作的工艺品最为精美而得名。

2023年，著名华人收藏家张宗宪先生向上海博物馆捐赠了32套共46件铜胎掐丝珐琅器。近期，张宗宪先生又再次捐赠8组9件铜胎掐丝珐琅器给上海博物馆。这55件张宗宪先生捐赠的铜胎掐丝珐琅器珍品组成了“金琅华灿”专题展，在上海博物馆人民广场馆作为常设展呈现，以感谢张宗宪先生两度慷慨捐赠，弘扬他私藏公用的义举以及满腔炽热的故土情怀。

“景泰蓝”这个称谓最早出现在清宫造办处的档案中。它是在铜质胎体上焊上用扁铜丝围成的各种花纹，而后，将珐琅质的色釉填充在花纹内，经焙烧、打磨、镀金等工序成器。

张宗宪先生捐赠的这批铜胎掐丝珐琅器制作年代从明代至晚清民国，其中不乏清康熙、乾隆时期的宫廷造办处珐琅器的作品，最能展示皇家珐琅器的制作水平。40年前，张宗宪先生从海外把这批掐丝珐琅器收购回来，到今天，终于叶落归根。

张宗宪先生捐赠的这批珐琅器数量众多，年代跨度大，展现了掐丝珐琅的历史与发展过程；器形丰富多样，包括陈设用品、生活用品、文房用品等多种器类，是可供多角度研究、展览的珐琅器佳作。

张宗宪先生表示，我是中国人，又是上

海人，我总要为上海尽一份力量，为上海创造更好的将来。我以后还是会尽力把全世界最好的东西收集起来，进奉上海博物馆，使得我们的博物馆越来越完善，越来越伟大，让全世界要看掐丝珐琅的，都要到中国的上海博物馆来。

上海博物馆馆长褚晓波表示，此次专门为张宗宪捐赠的这批55件掐丝珐琅器在上海博物馆人民广场馆开设了一个常设展览，这也是中国目前唯一一个掐丝珐琅专题的常设展。这次张宗宪先生的捐赠，填补了上海博物馆在掐丝珐琅收藏方面的一个空白。通过这种方式，希望更多的社会热心人士向国家的博物馆捐赠他们收藏的精品。

晨报记者 詹皓

