

千呼万唤始出来!《庆余年第二季》定档5月16日

看新老面孔如何续写“爆款”

豆瓣评分7.9分、线上平台播放量超过160亿次、斩获当年上海电视节最佳编剧和最佳男配角两项白玉兰大奖……《庆余年第一季》的播出成绩单无一不印证了这部作品的深入人心。

睽违五年,这部大热古装剧集的第二季终于在千呼万唤中定档,5月16日起将在CCTV-8和腾讯视频双平台首播。《庆余年第二季》在汇聚编剧王倦、导演孙皓、演员张若昀、李沁、陈道明、吴刚、田雨等原班人马之外,也加入了俞飞鸿、宁理等实力派演员饰演的全新角色,承接前作跌宕故事,传奇人物再掀波澜。

“00后整顿职场”
范闲继续“奋逗”之路

在《庆余年第一季》结尾,范闲被刺、生死成谜,二皇子与长公主的威胁接踵而至,叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念,都让后续发展扣人心弦。

而《庆余年第二季》中,“小范大人”将步入更加变幻莫测的世局,以“遵法如仗剑”的不变之志,开启全新的试炼。

在主演张若昀看来,他所饰演的范闲在第二季从棋子变成了真正入局的棋手,变得“更主动了”。那个曾经把“我要回澹州”挂在嘴边的范闲,原本只想在家乡过着平安富贵的小日子。但在家族、庙堂、江湖的诸多危局之中饱尝人间冷暖后,他意识到自己不再再有退路,而是应该勇敢地向着叶轻眉曾描绘的那个理想世界进发,守护他心中的正义。“当然我相信他从来不是一个甘于任人摆布的棋子,也从未真正丧失主动性,而是一直在尝试破局,用自己的智慧影响局面的发展。”

或许从观众的视角出发,范闲的身上同时存在的闲散气和热血感有些矛盾,但张若



昀却十分理解其中成因。“一开始的范闲更像是一叶孤舟,他只要保证自己的小船不要沉没就行了。慢慢地随着一路结识了很多至交,船上的人多了,他的使命也更大,但与此同时想要推翻这艘船的人也更多了。”在不断对抗和不断失去退路的过程中,范闲才完成了真正的成长。

在第一季的结尾,范闲得知了自己与庆帝的父子身份,也在观众心中埋下了不少疑问。第二季,范庆二人是否有更多关系的递进呢?张若昀直言“父子二人演戏的成分很大”,明明关系很紧张,但有时又会故作姿态地“放松”。

“有趣的是,范闲如果很开心地顺势接受了自己就是陛下儿子的身份,庆帝倒未必是满意的。但他如果不接受这个关系,庆帝也不会开心。”在张若昀看来,范庆父子之间的相处存在着很大的矛盾性,既有亲情血缘的联结,却又审慎地互相试探。

有难以捉摸的生身之父,有养育之恩的暖心慈父,还有授业恩师“精神之父”,范闲在第一季中与各种长者高手过招、学习,总能化险为夷。新一季中,范闲的危机又将来自于哪里呢?对此,张若昀用谜题解答了谜底——范闲的危机,也恰恰来自于如何辨别其中利害。“有人将他视如己出,有人希望利用他窥探更多秘密。在与他们的相处中,范闲也在探索和发现自己。”

当然,《庆余年》惯有的幽默诙谐氛围仍然延续到了新一季,张若昀用“00后整顿职场”来形容范闲的“归来”。“新学期新气象,要把不良的风气好好整顿一下。”

“堂吉诃德与桑丘”
新老面孔一起描绘更多群像

在范闲的一路打怪升级的过程中,少不了身边益友的帮扶,“圆滑忠仆”王启年就是其中

之一。饰演该角色的演员田雨曾用堂吉诃德与桑丘的主仆关系比喻范闲与王启年,“如果大人想向上走,我就是梯子。”但在范闲心中,王启年从来不是梯子而是伙伴,这样的关系也延续到了第二季。

在田雨看来,王启年怎么也不像是一个英雄人物,他有着作为普通人的很多“小缺点”。但在大是大非面前,或许是受到了理想主义的感召,也处于对“小范大人”的景仰,他又会流露出英雄主义的一面,“这是非常可爱的”。田雨也正是凭借这一角色,一举获得第26届上海电视节最佳男配角奖。

此次《庆余年第二季》除张若昀、李沁、陈道明、吴刚、田雨、李小冉等原班人马的回归外,还有俞飞鸿、毛晓彤、宁理、付辛博、金晨、王楚然饰演的新角色加盟,展开新老面孔的“神仙局”博弈,群像戏将更加精彩纷呈。

除了错综复杂的智斗与鲜活立体的群像,《庆余年第二季》还细腻聚焦于人性的柔软之处,描绘范府、皇家里的亲情、友情、爱情的不同侧面,并通过生活化的表达方式,让观众在古典叙事中形成情感上的联结与共鸣。嬉笑怒骂是《庆余年》的外壳,跌宕的剧情中折射出人物复杂的内心或许才真正打动观众。新的篇章开始了,让我们一起入局吧。

晨报记者 王琛

扫码
观看视频

【本周新片】

《猩球崛起:新世界》续写经典IP
人猿争霸再谱史诗凯撒统治几代之后
全新角色开启冒险

“猩球崛起”是影史著名的科幻电影系列,半个多世纪以来一直被影迷奉为经典,同时每部新作都在前作的基础上有所突破。

此前,上一次IP重启是二十世纪影业于2011年拍摄了备受欢迎的《人猿星球》系列,首部作品是由鲁伯特·瓦耶特执导的《猩球崛起》,在全球票房收入超过4.8亿美元。三年后的2014年,马特·里夫斯执导的《猩球崛起2:黎明之战》上映,全球票房收入超过7.1亿美元。2017年,里夫斯再次执导的《猩球崛起3:终极之战》全球票房也超过4.9亿美元。

三部曲的故事源于人类制造的猿流感在全球蔓延,从凯撒的视角展现了人类的灭亡和猿族的崛起。人类和猿族因为重大变故而导致在食物链上位置互换,为观众带来了一系列大开眼界的银幕奇观、高潮迭起的冒险故事和关于人类命运和自我认知的思考讨论,兼具娱乐价值和人文关怀。

同时,这三部电影全都利用了最先进的动作捕捉技术来赋予猿族生命,每一部都获得了奥斯卡最佳视觉效果奖的提名。

时隔7年即将与全球观众见面的新片《猩

球崛起:新世界》,则是制片方续写三部曲的故事,以新角色开启未来新世界。

科幻动作电影《猩球崛起:新世界》即将在本周五同步北美全国上映,影片在北京、上海、深圳、成都同步举办全国首场超前观影活动,记者观看了IMAX版本,见证这一知名IP的重启。

睽违七年,全新推出的《猩球崛起:新世界》将把前作《人猿星球》系列的精华元素发扬光大,为观众带来浩劫数百年之后沧桑巨变的“新世界”奇观和决定地球新秩序的史诗冒险,不同种族的命运战歌将再度唱响。

新片故事发生在传奇首领凯撒统治的几代之后,猿族成为主导种族生活在这个未来世界,而人类族群则被降格生活在阴影中。

为与暴虐的猿族新领袖赛撒抗争,初出茅庐的猿族青年诺亚与神秘的人类女孩诺娃开始了一场艰难的旅程。这段旅程迫使诺亚对过去的一切产生质疑,并做出重新定义猿族和人类未来的选择。

与与暴虐的猿族新领袖赛撒抗争,初出茅庐的猿族青年诺亚与神秘的人类女孩诺娃开始了一场艰难的旅程。这段旅程迫使诺亚对过去的一切产生质疑,并做出重新定义猿族和人类未来的选择。

5月唯一特效大片
科幻冒险迷别错过

看完IMAX版《猩球崛起:新世界》,跌宕起伏的情节收获了现场观众的好评,“这是一部关于人性、权力与生存斗争的深刻寓言,不同种族、乃至同一种族内部的自由和权力之争更令人深思,进化之路是否就是重蹈覆辙。”

角色方面,三部曲主角、猿族前首领凯撒活在了台词中,颇具情怀,而影片全新主角女孩诺娃和猿族现首领的对垒全程高能紧抓人心,另一主角诺亚“疑惑、挣扎和崛起”的成长线也十分丰满,片中对族群驯鹰传统的铺垫为他增色不少,成就了最终的高光时刻。

结尾处,人类与猿类同时仰望星空的一幕更拉长了电影的余韵,让人不禁从另一个物种看待我们自己,会对生而为人有更多元的思考。

在制作上,《猩球崛起:新世界》的特效依旧由老搭档——新西兰维塔特效工作室操刀。仰仗技术大师们在《阿凡达:水之道》中积累的强大经验,动作及面部表演捕捉技术升级,细致呈现出诸多逼真效果。

比如猿族毛发浸水后湿漉漉的外观细节非常真实,对猿类族群的拟态也做得非常逼真,每个猿类角色的脸部表情都惟妙惟肖,且不失灵长类动物的特点。

精湛的CGI技术配合细腻的镜头语言,生动塑造了猿族部落独特的文明演变方式。有观众看完后感慨道:“人类存在的痕迹在大自然的改造下沧桑巨变,悲凉壮观的史诗质感扑面而来。新世界的每一个细节都像是无声的歌曲,通过IMAX版本的超大银幕和画质才能不错过每一个音符。”

综合来说,《猩球崛起:新世界》是5月新片中唯一一部好莱坞特效大片,也是唯一一部科幻冒险题材电影,因此想要短暂地“超脱”现实寻幽探秘,身临其境探索未来的影迷不要错过。

晨报记者 陆乙尔