

二度出任白玉兰奖电视剧类别评委会主席

导演阎建钢看到了怎样的变化？



谈评选：会是艰难的选择

“第一个感觉就是我又老了九岁。”

2015年，导演阎建钢担任第21届上海电视节白玉兰奖电视剧类别评委会主席，见证了《北平无战事》《平凡的世界》等经典作品的荣誉时刻；九年之后，再次坐上这个庄重的位置，阎建钢先爽朗地拿自己的年龄开起了玩笑。随后，他话锋一转，直言过去九年极具变化与变革，观众对剧集的认知也有了明显的变化。

“过去我们一直在强调电视剧具备观赏性、娱乐性功能，但现在电视剧不仅仅是娱乐产品，它实际是一个虚拟世界。今天的观众，尤其是年轻观众，把看剧集看成了对虚拟人生一种参与、一种互动。在互联网社会与剧集中的虚拟人物进行精神交流、关照、对比、评判，已经成为当代年轻人的生活方式。”

不仅如此，在AI等新技术的影响下，剧集的创作思维和方式也在发生改变。“一个当代导演在面对今天的世界做表达的时候，必须把技术思维从零开始融进导演思维，这样你才能够面对、表达这样的一个多变的世界。”

具体到最近两年的剧集市场，阎建钢认为剧集的数量、质量也有了显著的进步。“不能单从数据上来看，可能我们绝对值的产量比前几年会有所减少，但是我们的精品剧的数量、爆剧的数量几乎是一个接一个。”他感慨地表示，2023年至今涌现了非常多好剧，这些作品更加关注现实，“我觉得今年的评比也是一个艰难选择的过程。”

尽管评审工作尚未开始，但外界难免好奇阎建钢个人的审美取向和标准。对此，他表示不会纠结于所谓的“娱乐性”或“艺术性”，“只要是艺术性和娱乐性结合俱佳的作品，都是好作品，都应该有参评和获奖的机会，在这一点上我没有个人偏见。”

而在谈到对表演类奖项的看法时，阎建钢认为，如果是要评价一个演员的表演功力，必须参照演员的系列作品，观察演员在不同类型、不同题材、不同风格、不同人物的作品中的表达能力与艺术功力，“但如果作为一个表演奖项，一个针对单部作品的表演奖项评判，我个人认为必须依据他/她参与的这部作品的表现。”

谈创作：要发现作品的当代性

近年，大量影视剧作品从严肃文学中攫取养分，除了引发热议的《繁花》等作品外，阎建钢自己也执导了改编自路遥小说《人生之路》，并计划改编作家杨沫的小说《青春之歌》。

谈及文学与影视的关系，阎建钢并不讳言当下确有部分创作者“不够沉淀”，需要好的文学作品进行补充。“过去我们可以五年、六年甚至十年打磨一部作品，现在很困难了；而我们的作家们是一直很沉稳地用很多年的时间去完成一部作品。”

他认为，好的文学作品的生活逻辑很扎实，能够弥补电视剧仓促创作带来的肤浅和漏洞百出。“文学作品会给我提供一个很扎实的文学基础，这个基础包括了作者对社会生活的



认知，包括了他架构的非常合理的人物关系和人物定位，还包括作家呕心沥血创作出来的那么一个人类世界。”

当然，阎建钢也用房屋装修打比方，认为将好的文学作品进行影视化改编时，需要创作者挖掘出能影响当代人生活与精神的力量。

“这不是说我换个颜色、多摆两个架子的简单装修，而是要考虑，这次装修是给什么样的人住？他们今天对这个房子的需求是什么？为什么要装修？我们如何装修？”他认为，一定要挖掘出作品的当代性，“同一部小说，十年前和今天重读，感受会有很大的不同。因为读者本人在变化，时代也在变化，只有小说的文字没有变。所以我们不能只是简单地做文字的转译工作，而要把作品的当代价值表达出来，也就是我们常说的，这个作品的现实意义是什么。”

谈个人：保持对社会的敏感度

“我刷到过一些短剧和短视频，他们的制作水平真的让我惊讶，有些相当专业，这足以说明我们这个行业的生产力蓬勃旺盛。”视频连线中，年过六旬的阎建钢满头白发，但从早年的历史剧《秦始皇》、抗战剧《中国地》、谍战剧《于无声处》以及去年热播的《人生之路》，他始终保持着惊人的创作力，对新的视频形式也保持着开放和积极的态度。

在阎建钢看来，短视频的创作能量不容忽视，“长剧集是我主要的创作类型，但我也很关注、理解、支持短视频的作品。包括我自己收藏了一些普通网友拍摄的短视频，他们的视角、发现与表达，真的给我们很大的启发。我会虚心吸收一切新的知识、新的样式，提升和丰富自己今后的创作。”

在他眼中，题材没有大小，创作往往是导演本人世界观、价值观、人生观的视觉化体现，也是创作者生命感受的体现，“每个人都有自己的天性，你的天性在作品中会个性化地表达出来，这就形成了导演的创作个性。而在一部又一部作品的累计后，你自然会呈现出一种创

作倾向。我觉得我对‘生命’这两个字比较关注，无论什么题材、类型、风格，表达的都是生命个体或群体在故事中体现出的价值与追求。”

生活中，阎建钢形容自己是“深度网民”，会关注各种各样的新资讯，连制作出彩的广告也能让他看得津津有味，“我在网络上倒是很少刷剧，但所谓的购物平台会经常看，看看为什么那么好看的一盆花用一块钱出售还包邮？为什么商家这样做？我觉得一个导演对现实生活的敏感度、分析‘为什么’的能力，是考验你是否还具备创造力的标准。我努力在这么做，我希望不管年龄多大，我仍然能对社会有敏感度，对作品有创新力。”

延伸：约190部中国剧报名

过去的一年间，电视剧市场涌现了大量精品。据悉，本届电视节的白玉兰奖评选征集同样收获颇丰：来自全球五大洲57个国家和地区的近千部作品报名应征。在电视剧类别中，中国剧报名约190部，海外剧从上一年度的近110部增加到了近170部，实现53.7%的增幅；纪录片类别和动画片类别的报名作品数也有明显增幅，海外作品的占比逐年提升；纪录片类别中，今年报名的外国作品占六成，BBC、索尼、HBO华纳Discovery频道、迪士尼国家地理等海外知名电视机构，均选送了优质节目参与评选。

数据的提升只是其一，报名作品的质量同样值得关注。最近两个月，上海电视节陆续通过网络平台公开了主动报名的作品名单，《繁花》《漫长的季节》等大量精品爆款剧集都在报名之列。毫无疑问，今年白玉兰奖的角逐必然竞争激烈。

每届上海电视节期间的白玉兰优秀节目展播活动都颇受大众观众。据悉，今年的线下惠民放映精心策划亲子、体育竞技、国漫、海外热剧等单元系列，将在分布于全市16个区约20个艺术场馆免费向市民开放。这些场馆，如中华艺术宫、当代艺术博物馆、久事美术馆、上海书城、上海图书馆东馆等，平时就是市民和游客观赏艺术的网红打卡地，串联着城市的文脉经纬。电视节将通过视听内容与城市空间的编织，给多屏时代的“看电视”，赋予更精彩时尚元素和社交体验。

另外，“白玉兰绽放”颁奖典礼今年将移师临港演艺中心。届时，一年来海内外电视行业最闪耀的星光将汇聚在这座“年轻的城、年轻人的城”，为本届电视节画上句号的同时，用一场行业盛宴为新城注入热力，以期文化活力和城市发展的同频共振。

去年，上海电视节首次将网络视听内容全板块纳入白玉兰奖评选范围，为逐渐成型的“大视听”格局加码。本届上海电视节将进一步关注强劲增长的网络创作形态，举办上海微短剧大会，组织系列产业活动，举办微短剧主题论坛，甄选优秀项目进行展演、创投、洽谈等，在倡导微短剧从高流量向高质量提升的过程中，呈现人文底蕴和人间烟火之间日趋成熟的结合。