

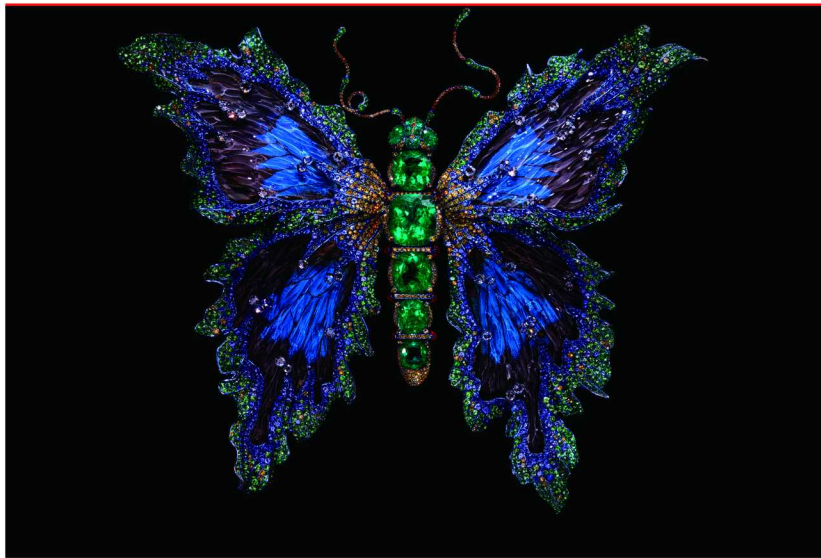
66 在上海这座充满活力与创新的都市，艺术正以独特的方式，激发着人们的想象与思考。初夏时节，上海的艺术舞台迎来了多场令人瞩目的展览，不仅展示了当代艺术的多样性与创新性，更为这座城市的艺术探索之旅增添了无限可能。

Citywalk, 听觉与视觉的艺术碰撞

文 / 西恩



“清醒梦境：声音的旅程”展览现场 摄影：Alessandro Wang



化蝶（可变形珠宝—雕塑、胸针）

西岸美术馆与蓬皮杜中心展陈合作项目呈献

清醒梦境：声音的旅程

展期：2024年4月26日至9月17日（每周一闭馆）

西岸美术馆

作为西岸美术馆与蓬皮杜中心展陈合作项目，年度特展“清醒梦境：声音的旅程”别开生面地开启了一场前所未“闻”的深层意识之旅。特展云集近15件/组来自蓬皮杜中心的重磅新媒体馆藏，并与来自中国艺术家的视听装置与声音雕塑共同展出。该特展亦是“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”的重点项目之一。

展览深入阐述以“声音”为媒介探索不同领域的创作主题、探讨“声音”自身潜能如何激发全新的艺术创作。区别于传统的“白盒子”布展，此次大展贯穿美术馆户外空间、中庭及主展厅空间。展览从望及乃至听及美术馆建筑的一刻即拉开了序幕，在美术馆的户外公共空间，观众将感受到比尔·丰塔纳（Bill Fontana）将静止的钟和消融的冰产

生的振动而引发的共鸣，而从另一边前来的观众则会听到苏珊·菲利普斯（Susan Philipsz）的复调歌声。在美术馆中庭，孙玮的作品构筑了一个充满想象的有声景观，弗朗西斯·埃利斯（Francis Alÿs）、艾梅卡·奥格博（Emeka Ogboh）将城市景观视作乐谱，而周滔则在夜色中上演了一场间奏的听觉交流。主展厅以伊曼纽尔·拉加里格（Emmanuel Lagarrigue）的沉浸式声音装置为开端，其后呈现埃德蒙·库肖（Edmond Couchot）和米歇尔·布雷特（Michel Bret）、毛利悠子、加里·希尔（Gary Hill）、王长存、刘窗等艺术家从音乐会、音乐创作到视觉语言开发等多角度的作品。

此次大展所汇集了近30组艺术家，不同年代、不同国别的艺术家就声音这一极具前沿性的媒介，展开极具针对性的跨时空对话。

上海博物馆“拾慧古今”现当代艺术大师系列首展

“千年万念：陈世英半世纪珠宝艺术”

展期：2024年7月3日至10月7日（周二闭馆，国定假日除外）

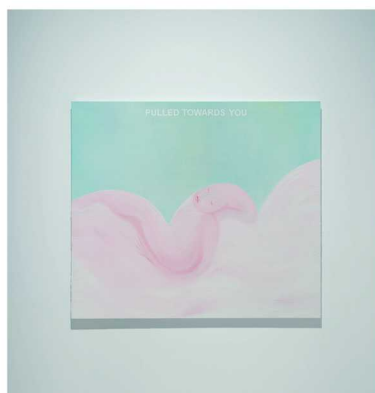
上海博物馆东馆光明乳业第一特展厅

21世纪最重要中国当代珠宝艺术家陈世英（Wallace Chan）全球最大型的个人艺术展将于上海博物馆东馆举办，这也是上海博物馆“拾慧古今——现当代艺术大师系列”的首展。

中国艺术家和创新者陈世英是首位于上海博物馆东馆举行个展的当代艺术家，他在国际上享有“亚洲雕刻天才”“当代文艺复兴全才”以及“活国宝”等美誉。此次展览由上海博物馆及丹麦皇室珠宝策展人妮娜·哈尔德女士（Nina Hald）共同策展，共呈献逾200件艺术杰作。其中，还有来自英国国立维多利亚与艾尔伯特博物馆、美国大都会艺术博物馆、德国普福尔茨海姆珠宝博物馆、故宫博物院等海内外多家博物馆特选馆藏共同展出，在千年万念之间，展开一场跨越古今中外的对话。



悟禅知翠（可变形珠宝—雕塑、胸针）（局部）



劳瑞·普罗沃斯特个展「靠近你，一见如故」现场图 © 劳瑞·普罗沃斯特 图片由里森画廊提供，由 Alessandro Wang 拍摄

透纳奖获奖艺术家劳瑞·普罗沃斯特（Laure Prouvost）在里森画廊上海空间呈现了这样一个调动多重感官体验的个展——“靠近你，一见如故”（Pulled Towards You），带来一系列不拘一格的作品，包括全新绘画、来自《We Will Keep Cool》（保持凉爽）系列的全新挂毯、用穆拉诺玻璃制的雕塑、一件影像装置，及一副以编织

劳瑞·普罗沃斯特

靠近你，一见如故

展期：2024年4月27日至7月13日

里森画廊

篮为外观的悬挂式虚拟现实眼镜。

普罗沃斯的展览常以幽默感和私密感为特色，本次上海个展也不例外。她创作的核心主题是不断变化的语意、不同语言之间的误译、定义，及将多种生物毫无违和感地汇聚成一个整体，让乌托邦与超现实主义的世界相遇。

其中，展览中的玻璃制鸟型雕塑

《Jens》（延斯，2023）于2022年在挪威国家博物馆的个展中首次展出。人类、鸟类和水生动物优雅地交织在一起，象征着气候变化和全球移民时代物种的相互联系和相互依赖。普罗沃斯特利用烟雾来营造一场沉浸式的体验，将她深深植根于大自然的实践的各个方面无缝地交织在一起。