

# 从组队玩爵士乐的学生到职业作曲家 谢湘铭：包容多元的上海 是每个人绽放价值的舞台

上海女婿谢湘铭有一次坐 26 路公交车下班回家时，用手机镜头记录下车辆行驶于淮海中路那一段沿途的风景。回家后有感而发，为这段影像谱写了一首优雅别致的钢琴曲。在视频中，精致的音乐搭配疏朗梧桐掩映的精致街景，评论区有人留言：“这是上海？”

自称“很老的新上海人”的谢湘铭闲暇时喜欢在上海的梧桐区晃悠，有时坐车，有时步行。对于普通人而言，这种闲逛也许漫无目的。但于他，这可能便意味着创作灵感的来源。

谢湘铭上世纪 90 年代中期毕业于上海音乐学院，是一名作曲家。多年前，他曾经将自己在新加坡漫步时获得的灵感注入作品，谱写出获得新加坡国际华乐作曲大赛一等奖的《狮城漫步》。

如今，受到新闻晨报邀请为《喜欢上海不需要理由》编曲，他试图在原曲基础上添加进一些自己印象里的上海特质。

“写《狮城漫步》时，我是以一个外来人的视角观察这座陌生中带点熟悉的城市。”谢湘铭说，“但在改编《喜欢上海不需要理由》的过程中，我把自己当成了一个普通的上海人。我想让这首歌的编曲呈现出一些充满生气的感觉，让大家听到它的时候，就像我一样能立刻联想到在外滩看着早上的太阳从对岸升起的样子。”

## 上世纪 30 年代， 上海的爵士乐水准已经非常高

1991 年，谢湘铭从家乡福建考入上海音乐学院。“那时候东方明珠刚动工，地铁还没有出现，我是看着它们一点点建起来的。所以我一直说，自己是个很老的新上海人。”

30 多年间，他目睹着上海这座城市日新月异的发展，也见证了音乐生态在上海从相对单一到逐渐丰富的过程。

“上世纪八九十年代，中国进入快速发展期，文化氛围也越来越开放，人们开始逐渐接触到欧美流行乐的魅力。”他在上音读书的时候，有一回学校大厅小小的电视机里播放了 1985 年的“拯救生命”大型摇滚乐演唱会录像。“当时一下子涌入 100 多个学生，把整个大厅挤满，根本没地方站。”

在那场举世闻名的演唱会上，云集了鲍勃·迪伦、大卫·鲍伊和皇后乐队等流行乐坛的众多大咖，屏幕前的谢湘铭和他的同学们看呆了。

一直以来，他接受的都是古典音乐的训练，偶尔也听一些港台流行音乐。但这是他第一次接触到西方摇滚乐——和一代“摇滚教父”崔健玩的不太一样的摇滚。

后来，随着 CD 机逐渐普及，五花八门的欧美当代音乐更是源源不断涌入国内，中国的乐坛越来越开放。

“其实在中国的近现代音乐史上，上海一直是和世界紧密接轨的。”上世纪 30 年代，当时爵士乐在美国迎来了发展的巅峰。和好莱坞电影一样，它在很短的时间内即被传进国门。“像百乐门这些舞厅里，乐手们演奏的爵士乐在当时已经达到了非常高的水准。”

## 红色潜流暗涌的百乐门 打破纸醉金迷的传统舞厅形象

2010 年左右，谢湘铭受邀为音乐剧《都市之歌—燃情上海》作曲。为此，他走访了多名当年在百乐门表演的老爵士乐手寻找创作灵感。

“其中一位老先生告诉我，他们当时并不觉得自己在做舞厅音乐，而是有一种在从事先进文化的文化人的感觉。”这番话让谢湘铭深受震动，“我们从来没有把舞厅音乐和先进文化联系在一起。但其实你想想，在那个

年代，像这些国际音专毕业的科班生，确实是在传播一种新的文化。”

他们也放自己演奏的爵士乐录音给谢湘铭听，但那已不是当年在百乐门演出时的原声，而是原班人马上了年纪以后录制的。“我当时就感觉‘天哪，30 年代就能听到这样的音乐，那还不天天跑去跳舞！’”他说，“这还只是录音，现场一定比录音还要震撼是吧？你把自己代入当时那个场景里，听到那种音乐真的要疯掉了！”

更让他意外的，是从老先生口中听说当时在百乐门乐人中暗涌着一股红色的潜流。“他们因为接触了很多先进文化，因此也被先进的思潮所感染。”谢湘铭说，“百乐门的爵士乐手中，不少人其实当时都在暗中资助党的隐秘战线。他们的思想里有那种革命性的东西，以及对于社会的责任感。”这样的故事，完全打破了舞厅纸醉金迷的传统刻板形象。

## 两个上海相隔近百年， 城市的进步基因却一脉相承

从在上海求学立业，到成为上海女婿，他发现自己更爱这座城市了。

因此，当他受到新闻晨报的邀约，请他

为《喜欢上海不需要理由》编曲时，他欣然同意了。

谢湘铭说，他喜欢上海的多元，也愿意为庆祝上海解放 75 周年尝试一个新颖的表达方式。

在他眼中，古朴的老楼与梧桐掩映，新潮的年轻人扶着滑板穿行其间；科技感十足的楼宇间，会看到穿着复古服装的女生盈盈走过；剧院里很好听的音乐，二次元的游戏里也有；而所有人都可以共享这些城市的资源，并选择自己的生活方式——这就是上海。

“上海本来就是一座海纳百川的城市，”谢湘铭说，“它的包容和多元为每个人都提供了绽放自己价值的舞台。”

晨报首席记者 沈坤彧