

【城市可阅读专题】

文/孙鑫 张歆钰 杨薇竹

一个城市的历史文脉与人文底蕴是城市生命的一部分，是独属于这座城市的名片，区别于其他万千城市。上海，是一座色彩斑斓的文化名城，也是与中华人民共和国国歌诞生密不可分的城市，见证了中华民族伟大复兴的漫漫历史长河，其蕴含的历史意义不言而喻。

《义勇军进行曲》被称为中华民族解放的号角，本期城市可阅读，探访与国歌息息相关的“红色建筑”，感受那些激励人心的历史瞬间。



百代小楼

这是一栋藏在徐家汇公园内的老洋房，百代小楼始建于1921年，是一幢具有法国新艺术运动时期风格特征的独立式花园住宅，也被称为“小红楼”。这座建筑占地面积约192平方米，建筑面积480平方米，属于假三层砖木结构。就是这样一座绿树掩映、鲜花环绕的静谧小洋房，不仅是百代公司的原址，还是国歌《义勇军进行曲》的灌制地，它见证了中国现代音乐和百年唱片业的发展，是名副其实的“中国唱片业摇篮和红色音乐圣地”。步入小楼，沿工作人员指引走上扶梯：二楼展陈围绕《“义勇军进行曲”灌制地》展开，如同一本回忆录，展示着百年红楼的曾经；三楼则聚焦海派音乐文化，还原这里曾经群星闪耀的时光。

1935年5月3日，《义勇军进行曲》在这里首次录音，并被灌制成黑胶唱片发行，这里还特别展出了《义勇军进行曲》首版录音的唱片金属模版，版号A2395，尤为珍贵。整个小露的装饰非常复古，旋转扶梯、精致水晶灯、老唱片、钢琴等，不仅是视觉的享受，戴上耳机还能听到耳熟能详的曲子，仿佛听到历史的回声，感受到那个时代音乐人的激情与才华。楼内的陈列展

览详细展示了百代唱片的沿革、经典作品以及制作流程，展现音乐文化的魅力。《义勇军进行曲》从百代小楼响起，随即响彻神州大地，从战歌到国歌，激励着一代代中国人奋勇前行。

田汉寓所

田汉，字寿昌，1898年出生于长沙东乡田家塅茅坪（今长沙县果园镇），中国现代戏剧的奠基人。他一生以笔为旗，为国歌《义勇军进行曲》作词，为国呐喊，为反抗压迫而战斗，为人间正义而讴歌，一生笔耕不辍，为人民留下了丰厚的文化艺术遗产。他创作的《义勇军进行曲》，经聂耳谱曲传唱全国，后被选定为中华人民共和国国歌。

田汉寓所，建于1927年，位于徐汇区永嘉路371号，是一座饱含历史与文化底蕴的新式石库门建筑。田汉早年留学日本，1921年回国后长期居住上海从事新文化运动。而此处正是田汉在上海期间居住过的寓所之一。不仅如此，这里还是田汉曾经创办的南国艺术学院的旧址，这里既当教室又作宿舍，还办了食堂，为中国的文艺事业培养了大批杰出人才。所以，官方的文件也叫这里是“南国社旧址”。田汉寓所于2007年8月28日被徐汇区文化局公布为徐汇区登记不可移动文物。在距离田汉寓所不

远的富民路与长乐路交叉口处还有一座田汉铜像，铜像旁的石碑也展示着这些与国歌诞生密不可分的地标建筑。

聂耳音乐广场

聂耳，无产阶级革命音乐事业的先驱，为创造和发展我国无产阶级革命音乐作出了卓越的贡献。1935年，聂耳为电影《风云儿女》主题歌《义勇军进行曲》谱曲，极大鼓舞了中国人民的抗战斗志。新中国成立，《义勇军进行曲》成为《中华人民共和国国歌》。2009年，聂耳被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

聂耳音乐广场位于淮海中路、复兴西路、乌鲁木齐中路交叉的三角地块，轨交1号线和10号线在此地下交错，使领馆、图书馆、美术馆环绕其周，广场不远处的上海音乐学院、上海交响乐团，与广场上的聂耳雕像形成音乐风情线。聂耳音乐广场是湖南街道党工委打造的以聂耳的音乐文化为基石，传承红色文化基因，讲好统战文化故事的公共空间。香樟与绿丛、红枫与绿叶，高低有致，许多市民朋友在此休憩，感受文化故事。在寸土寸金的市中心有这样一个小花园，也深深的体现出了对音乐家的尊重与纪念。广场中央的聂耳雕像名为“起来”，是由雕塑大师张充仁设计并

于1992年落成。聂耳雕像敞开外衣，目光向着前面的群众，左脚跨出，正展臂指挥歌唱。曾经，聂耳与田汉正是相识于上海，如今两座雕像相距一公里，各守一方，交相呼应。

国歌展示馆

如果想要了解中华人民共和国国歌的诞生、发展和影响，那么国歌展示馆则是一个很好的去处。国歌展示馆坐落于杨浦区荆州路与长阳路的交界处，是全国首家以国歌为主题的展示馆，是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的诞生地。

全馆分为五个部分进行展示，分别为“民族危亡的怒吼声”、“时代呼唤的最强音”、“民族解放的冲锋号”、“强我中华的进行曲”和“伟大复兴的主旋律”。借助实物陈列、场景再现、多媒体互动展示等方法，该馆生动地向参观者们展示了《义勇军进行曲》从电影《风云儿女》的主题曲到被选定为中华人民共和国国歌的历程以及它对中国的深远影响。在参观该馆时，我们还能看到许多珍贵的历史影像资料与藏品。借此，我们能够重温国家走向繁荣的艰辛历程，感受中华民族坚韧不屈的顽强精神，激励着我们在中华民族伟大复兴的道路上不断前进。

四大场馆正式启用 万科未来城市升腾起“烟火气”

文/孙鑫 张歆钰 杨薇竹

5月25日，NEXUS理想之地核心场域发布，以“新新街口”的春熙集、新新所、鼓浪馆、陶然荟四大公共建筑为核心，未来将在这里开展文化、艺术、休闲、运动等生活场景，连接人与城市、人与自然、人与人的关系，构建一个充满活力的全景微缩城市。

四大场馆为社区注入活力

在新新街口，95后跨界艺术家「直林」，以环保艺术为主题，带来一场花艺装置大赏。曾与爱马仕、Fendi、LV等多品牌合作的「La Moda」也参与其中，共同用艺术与自然的语言，与人们一同探讨在城市里接近自然的可能性。

同时，理想市集也同步开市，集合16家品牌商户及1家包含6大品牌的文创集合店，带来各种有趣又有想象力的特色摊位，覆盖环保低碳、艺术文创、潮流小食、嘉定特色等内容，打造出城市烟火气。

在未来市集空间，春熙集汇集多种面包品类，带来一场香味浮动的美食之旅，放大感受的巨型可颂装置，邀请人们走进来，让味蕾

的惊喜形成相聚与连接，一同感受烘焙为生活带来的新鲜与热忱。

作为理想之地的未来展厅，新新所组成一套完整的策展式商业逻辑，打造NEW SPECIES新物种，包含NEW BLOCK未来街区、NEW ECOLOGY新生态、NEW FIELD新场域、NEW VISUAL奇遇视觉等理念，让其间多功能之间的连接产生新的进化。

活动邀请直径叙事创始人「李德庚」、NFT艺术圈先锋艺术家「黄河山」、创意策展团队「DEFRAG STUDIO」、新媒体科技艺术家「徐戈」、艺术家「刘宸」等共同带来一场触碰未来城市的沉浸展，与公众一起去持续探讨未来的无限可能。

一场“城市含青量”满满的青年论坛也在此同步展开，怎样才能“让城市对青年更友好”？如何才能更多激发青年的创新活力？如何创造新一代青年在自我探索与世界探索上的兼容并蓄？论坛切入“含青量”最高的一些列城市话题，链接各行各业的人与资源，一起开启脑力风暴，激发影响未来的创业灵感。

陶然荟作为年轻力中心，围绕中庭设置自助健身、长者运动、宝宝屋等创新功能，并设有一网通办等便民设施。开街当日，专业

ngo机构四叶草堂及万科管家将在现场进行社区营造的答疑、互动及社区兴趣社群的招募，未来这里亦将开展多样的社区营造活动，构建出多元、活力的生活场景。

而集集体综合于一体的鼓浪馆，则举办了一场青年篮球赛，热爱篮球的青年们火力大开，上演了一幕又一幕扣人心弦的攻防较量。6月1日，同济大学、上海交通大学的篮友们也将在这里同场竞争，展开一场高校角逐篮球赛。

未来，「上海爱乐乐团」星光音乐会、鼓浪馆·高校篮球赛、新新街口·理想之地业主市集活动还将持续开展，带来充满活力和创新精神的内容。随着更多人参与其中，未来这里也将成为公共文化事件的发生地，让理想的青年人生活，在此能够由内而外地实现可持续生长，满足新一代青年群体关于新鲜感、社交感、认同感、掌控感的情感表达与生活诉求。

满足高品质居住需求

近年来，住房城乡建设部多次强调要建设好房子、好小区、好社区、好城区，努力为群众创造高品质生活空间。

作为万科“未来城市理想单元”的首个

落地项目，“理想之地”不同于以往的房地产开发逻辑，公共服务配套先于住宅部分落地开放，反映了万科针对超大城市边缘和新城核心区的城市活力不足、职住不均衡、生活氛围不浓厚等问题，通过创造更丰富的公共场景，让居民不用走出社区就可以享受和城市中心同等品质的公共服务和生活配套。

“理想之地”在设计和建设过程中，始终以人的需求为核心，地块功能呈现高混合度的特色，通过充分的前期调研，选择较为合适的住宅、商办配比。不同功能间并非简单组合拼接，而是经过精心设计布局的“垂直混合”模式，项目约30%占比的商业办公业态，在地面层创造出了约70%的公共空间，居民下楼步行10分钟的范围里，就可以满足80%以上的日常生活需求。

“理想之地”和传统地产开发的另外一个不同之处是，该项目不仅仅关注地块红线内的空间打造，还充分发挥片区整体开发的优优势，从红线内到红线外的市政道路、口袋公园、广场统一打造，中央的道路将打造为分时步行街，再到与之相连接的广场、口袋公园和草坪，形成未来社区和城市片区的活力中心，强化社区与城市的功能链接，真正实现“从好房子到好社区到好城区”的呈现。