

赵传“给所有知道我名字的人”2024 巡回演唱会上海站明日开唱

“请你为我再将双手舞动”

“我是一只小小小小鸟，想要飞呀飞却飞也飞不高。”提起歌手赵传，《我是一只小小小小鸟》是大多数人能第一时间想起的歌。在今年年初的大热剧集《繁花》中，这首歌也是被列入回忆杀级别的配乐之一。

事实上，歌中除了副歌部分的那句呐喊，还有一句赵传向歌迷的问候，“所有知道我的名字的人啊，你们好不好。”甚至在“小小鸟”的同名专辑中，还有一首歌专门取名为《给所有知道我名字的人》，这也成为了赵传此轮巡回演唱会的主题。

6月1日，赵传“给所有知道我名字的人”2024 巡回演唱会将抵达上海站，在浦发银行东方体育中心与上海歌迷见面。出道近40载，“我的年岁也见长，歌迷们也长大了，不知道大家当年听到这些歌的激动如今是否还在。”在晨报记者的独家采访中，赵传说，想要借演唱会的舞台，再一次与歌迷对话，回望来时路。

I 首张专辑销量破 30 万张

回看音乐生涯的初期阶段，赵传坦言自己是幸运的。1988 年的首张专辑《我很丑，但是我很温柔》一经发行，就火遍大江南北。随后 1990 年的那张《我是一只小小小小鸟》，更是成为了他家户户晓的代表作。

在那个华语流行乐神仙打架的年代，从齐秦、童安格、周华健等一众歌手中突出重围，赵传凭借充满沧桑感的嗓音和歌曲中对大都市里平凡小人物的描写，成为了当时许多人的“嘴替”，道出了与命运抗争的艰辛和无力感。

“在那个时代，大众也正在期待新的声音出现。除了好听的旋律，那些歌词似乎引起了更加广泛的社会共鸣，给了在城市的大街小巷为梦想奔波的人们一些慰藉。”对于当时的唱片公司来说，卖出 10 万张就已经可以获得不错的利润，而赵传第一张专辑销量就破了 30 万张，成为了当年的一个现象级“爆款”。

于是，上世纪 90 年代初，赵传就在全国各地开启了个人演唱会，脚步最先走过的是北京和上海，也留下了不少如今看来甚是有意义的轶事。其中最广为人知的，大概就是凭借一己之力推动“安全应援”的事了。

1991 年，赵传在北京工人体育

馆举办演唱会，因为现场灯光昏暗，观众便自发点燃打火机，营造一片“应援海”。场面倒是十分浪漫，但也对演唱会安全构成了极大的隐患。自那以后，演唱会开始禁止携带打火机入场，荧光棒由此诞生。

尽管当年的应援手段有限，但歌迷的热情从来不曾熄灭半分。结束了北京的演出，赵传就赶往上海，在当时的上海大舞台（如今的万体馆）与观众继续见面。当时，场馆内座无虚席，大家自发拉起了应援手幅，迎接赵传的初次上海之行。演出结束后，还有歌迷围着赵传的车求合影，一时间寸步难行。难抵歌迷热情，赵传便下车一一签名合影，这才得以顺利离场。

I 期待和李宗盛再度合作

音乐之路起点颇高，但如果后来的道路都这样一帆风顺，恐怕赵传的歌也不会时至今日仍能如此引发人们的共鸣了。

事实上，迅速走红后的他也遇到了不少人生考验，工作室遭遇大火、后来的专辑销量不尽如人意、与老东家的恩怨情仇……赵传说，自己也在一路跌跌撞撞中，不断学习和成长。“原本我对于自己的音乐天分很有自信，也很愿意学习。但真正入行之后，你会发现一些跟自己想象不同的地方，会遭遇挫折，但这就是人生的常态。”

“我发现自己无论是音乐创作还是人际关系，都需要时间去成长。如果年轻人此时仍在迷茫中，希望你们知道，这不是你一个人在面临的问题，每个人都会碰到，我也不例外。大家可能以为我的唱片销量都很不错，但事实上我也有一些卖得不好的专辑。曾经的一些失败也在提醒我，你不会是常胜将军，不要把成功

看成是理所当然。”

这一次在上海的演唱会，是赵传今年第一场大型演出，他非常重视，去年就开始了紧张的筹备，希望有一些跟过去不一样的元素。“比如这一次除了唱歌之外，我还会演奏很多乐器，电吉他、木吉他甚至吹口琴等。”

对于已经进入 60+ 年纪的歌手来说，演唱会动辄两三个小时的消耗，无疑会对体力有一定的挑战。不过，这一点赵传倒没有很担心。“这些年我都有在锻炼身体，特别喜欢打篮球，不过去年因为打篮球扭伤了膝盖，现在就改游泳了，自由式可以一口气游个 700 多米。”

除了演唱会，赵传还有筹备新专辑的想法。去年他邀请了老搭档李宗盛来到自己的演唱会现场，“李宗盛这个人一般不轻易去看别人的演唱会，所以那一次我也很惊讶，他竟然打破惯例，真的接受了我的邀请。”

赵传告诉记者，自己也很期待和李宗盛的再度合作，“之前有次老友聚餐他邀请了我，后来因为有事没有参加。下次我得找个机会和他聊一聊，或许有机会可以再合作。”

前两年正值 60 岁生日，赵传出了一本新专辑，取名《老不休》，主打歌中的那句“我的声音依然高亢嘹亮”，写满了他在音乐舞台上的决心。“我想让歌迷知道，过了 30 多年，即便有过去那些耳熟能详的作品在，我还是可以精益求精，不枉他们这么多年的支持。”这也是如今他仍然站在舞台上的原因。

“我觉得对于音乐艺术工作者来说，其实没有退休的概念。影响我很深的披头士乐队主唱保罗·麦卡特尼今年已经 82 岁了，他还是持续在做巡演，去年还发表了新作。我应该要学习他的态度，一直创作下去，直到做不动为止。”

[对话]

录音著作权是属于我个人的。

当然我还要谢谢《繁花》的制作单位用了这首歌，能够让这首歌重新回到大众视野。我觉得现在对于版权的保护应该说是越来越完备了，这是一个很好的事情。对于音乐人、词曲创作者来讲，这（保护版权）是一个对他们付出的鼓舞。对于整体的音乐产业，我觉得是一个健康的现象。

问：最近一段时间，湖南卫视的综艺节目《歌手》一直被大家热议，作为这档音综第四季的参演歌手，可以分享一些当时的感受吗？以及您如何看待音综采用“直播”这样的播出形式？

赵传：我是有听到同事讲，说有歌迷在微博上找我去救场，我一开始还不知道是什么意思，因为我已经参加过。

其实能够参加《歌手》这样这么大型的综艺节目，大家实力都是很强的，所以我当年也还是有一些紧张的。毕竟是比赛的性质，除了临场的发挥，还要有充分的准备。每个星期都要录制，我每次唱完回到家都要马上和团队开会，准备下一期要唱的歌，还要做一些编曲，再去练唱，时间很紧张，这也是我过去没有经历过的一种节目赛制。而且可能对于第一次站上

这个舞台的歌手来说，和所有的伴奏、编曲老师等也都是第一次合作，台上的音响设备也需要适应，还是有难度的。

我觉得直播才是真正能够让大众看到歌手表现的方式，没有机会让你重来或者后期修音，最能反映歌手真正的实力。我也在想，当时我那次如果是直播形式，会不会表现得更好呢？毕竟我是搞乐队出身的，我们都是唱现场的。

问：这次来上海，除了演唱会之外，还有没有其他想要体验的？

赵传：之前几次来上海都是在秋天的时候，正好是大闸蟹上市季节，这一次也希望有机会去市里走走，再品尝一些上海的家常菜。

然后我还想去迪士尼逛一逛，因为听说要排很长的队，我想去看看有哪些好玩的游乐设施。我是很敢坐过山车这种刺激项目的人，但年轻的时候条件有限，都没有这么多好玩的游乐园。后来我自己长大了，包括有了孩子之后就经常会去体验一下，也是想通过这样的游玩，找到一些自己年少时候的感觉吧。

晨报记者 王琛

问：今年年初，《繁花》热播的同时，关于剧集使用《我是一只小小小小鸟》配乐的版权问题也引发了大家的关注，目前这件事得到解决了吗？

赵传：其实这个事情已经圆满解决了，然后也很不好意思可能惊动了大家。如果说它是一个争议的话，我觉得算是一个小的争议了。也是因为版权的使用者可能没有找到版权授权的正确渠道，没有找到对的单位，以至于有了这样的误会。

《我是一只小小小小鸟》这首歌的词曲版权是在李宗盛那边，录音著作权是在我这边。一直以来可能在大家的认知当中，觉得版权应该是在李宗盛那边，或者是在我的老东家——滚石唱片那边，因为大家觉得这个专辑是滚石发行的，但是这个专辑当初是由我自己的工作室来执行制作的，等于说是我花了制作费去制作了这首歌以及整张专辑，所以它的