

龙阳路地铁站 8 号口指引牌设置不合理引发市民关注 无障碍电梯引导能否“更近一步”

上海地铁回应,目前 8 号口的引导标识已完成更新迭代

“残障人士不方便走台阶才需要看指引牌,但是无障碍通道的牌子又在台阶上,无障碍电梯引导标识是给谁看的?”近日,有市民在社交平台反映,龙阳路地铁站 8 号口的无障碍电梯引导标识对残障人士不友好。

记者随即走访了龙阳路地铁站的多个出入口,发现有不少出入口的无障碍电梯引导标识都存在相似的问题。这些标识不能离地铁口外部更近一点,进一步服务残障人士呢?上海地铁回应,目前 8 号口的引导标识已完成更新迭代。

登上台阶才能看清 无障碍电梯引导标识是给谁看的?

想去站口前看看无障碍电梯在哪里,却发现还要登上一级台阶。近日,有市民在社交平台发视频反映,龙阳路地铁站 8 号口的无障碍电梯引导标识的位置太靠内侧,需要登上台阶才能看到,对残障人士并不友好。

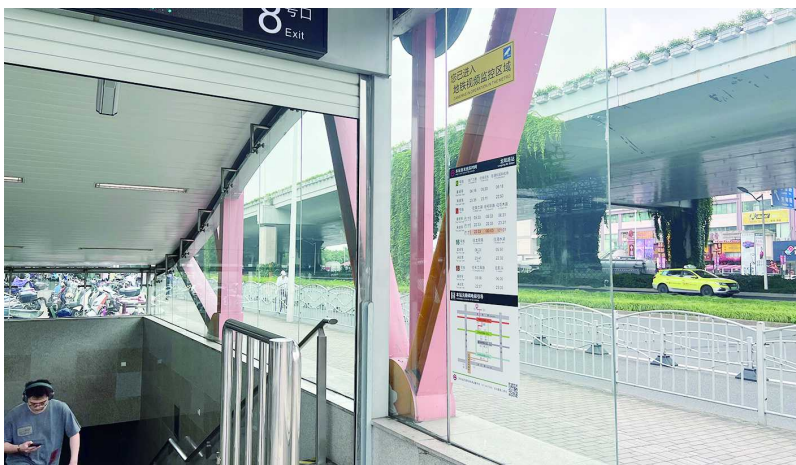
该视频一经发出便引发热议,记者看到这个视频的时候已经接近 4000 点赞,超过 600 条评论。“残障人士不方便走台阶才需要看指引牌,但是无障碍通道的牌子又在台阶上,那个指引是做给谁看的呢?”一名网友在视频底下留言道。

残障人士坐在轮椅上究竟能不能看到这个指引牌?6月14日上午,记者来到龙阳路地铁站 8 号口的台阶下粗略测算,这里距指引牌大约 1.5 米左右,其实能够看见引导标识部分,但是想要看清楚上面的内容,辨认出无障碍电梯的方位就很费劲了。

对于许多需要乘坐轮椅出行的老年人来说这更是一项挑战。在龙阳路地铁站 8 号口前,记者遇到了一名正在看无障碍电梯引导标识的伯伯,于是邀请他站在台阶下看这个标识。他向记者表示,完全看不清标识上的内容。

同样的问题出现在龙阳路地铁站的其他出入口。龙阳路地铁站 9 号口的无障碍电梯引导标识同样贴在地铁口玻璃的靠内侧,虽然目测距离比 8 号口略近,但是在台阶下想要辨认电梯的方位也非常费力。

而 7 号口前则有一个两级的台阶。从台阶下往上看,无障碍电梯引导的主要内容更是被绿植遮住,只能依稀看见“电梯



扫码观看视频

引导”几个字。

为了防止电动车、自行车拦住出入口,龙阳路地铁站的 12 号口前设置了路障,也同样拦住了轮椅的进入,如果要在路障外看清指引标识也很不容易。13 号口的路障到引导标识的距离更远,即便视力极佳恐怕也未必看得清上面的内容。

无障碍引导标识 能否离我们再近一步?

把无障碍电梯引导标识贴在地铁口内侧绝非地铁运营方的唯一选择。比如,龙阳路地铁站 7 号口的标识就贴在了地铁口的外侧,无需登上台阶也无需走进地铁口,只要在路边就能看清上面的内容。

记者还留心了其他地铁站出入口设置的无障碍电梯引导标识的位置。

花木路地铁站 2 号口虽然把标识贴在了墙壁内侧,但是墙壁向外打开,并且距离台阶很近,站在台阶下也能轻松辨认上面的内容。

而花木路地铁站 3 号口的标识就贴在了出入口玻璃的外

侧,无需登上台阶就能清楚看到无障碍电梯的位置。

高科西路地铁站 4 号口也同样把无障碍电梯引导标识设置在了地铁口的内侧。

“地铁口张贴的标识不止是无障碍电梯的引导,更主要的是地铁的首末班车信息。”上海地铁的工作人员告诉记者,在地铁站的无障碍电梯附近也有更加醒目的标识。

另一方面,上海地铁面向视力障碍、乘坐轮椅等特殊乘客群体也提供提供“爱心接力”服务,乘客可以拨打服务热线或者通过在 Metro 大都会 App、上海地铁官网“爱心预约”专栏页面预约,提前安排工作人员在指定位置为乘客提供一对一无障碍护行服务。

但是既然已经设置了无障碍引导标识,能否让这些标识离地铁口外部、离残障人士的距离再近一步,让地铁的无障碍引导“更近一步”?

6月17日,上海地铁工作人员反馈,8号口的标识已经完成迭代。新闻晨报也将持续关注相关地铁口无障碍引导标识的更新情况。

见习记者 崔逸星 摄影报道

“康熙”从佛罗伦萨来到上海外滩 揭开了他的“庐山真面目”

6月16日,正在东一美术馆举办中的“最后的贵族——乌菲齐馆藏 18 世纪欧洲大师绘画”展览,来了一件新展品,这就是意大利画家杰凡尼·热拉蒂尼创作的《康熙大帝肖像》,被誉为是“最接近于康熙本人真实面貌的肖像”。

康熙为什么会有油画肖像?画中人到底是不是康熙?这张肖像为何会被收藏在万里之遥的佛罗伦萨乌菲齐美术馆?

一段东西方文化交流史上神秘的章节通过这幅 300 年前的康熙画像终于被揭开。

这幅康熙肖像 300 年来首次离开意大利

今年正值康熙诞辰 370 周年、马可波罗逝世 700 周年,乌菲齐美术馆新任馆长西莫内·韦尔德专程前来上海东一美术馆观看“最后的贵族”展,同时为中国观众带来一幅新增的特别展品《康熙大帝肖像》。这件作品自 18 世纪初由画家从中国带回意大利后,近 300 年来,首次离开意大利到中国展出。

《康熙大帝肖像》的作者杰凡尼·热拉蒂尼,中文名聂云龙,生于意大利摩德纳,曾在博洛尼亚学习建筑透视法,后移居法国,因为这一才能,1698 年他受聘与法国传教士前往中国。当时,康熙大帝允许他们在北京建造一座教堂,聂云龙在教堂里的装饰绘画获得了极高的赞誉。

融入皇室圈子后,聂云龙于 1700 年至 1704 年在宫廷生活,在此期间,聂云龙绘制了多幅肖像,包括收藏在乌菲齐美术馆的这幅康熙肖像。他还在宫里办了一所画院,教授肖像画法。

聂云龙回到意大利后,最早在 1709 年乌菲齐美术馆的记录中提到,这幅画从托斯卡纳大公科西莫三世·德·美第奇的



私人寓所,转移到了用于存放家具的储藏室中,并配上了一个画框。之后,这幅肖像被悬挂于乌菲齐美术馆的西侧走廊。而随着这幅画的到来,托斯卡纳大公实现了拥有一幅与他同时代中国统治者真实肖像的愿望。

为什么说它最接近于康熙本人的真实面貌

那么,如何来判断这幅画里的人物就是康熙呢?东一美术馆执行馆长谢定伟表示,北京故宫博物院藏有一幅康熙肖像,人物形象跟这幅油画几乎一样。从人物脸型的描绘来看,这两

张画绝对画的是同一个人。而故宫这张画从乾隆时期一直流传到现在,可以保证是那个年代的产物。从画的形式、内容,到美第奇家族的相关记载,都可以证明这幅画是从清朝宫廷里出来的。但故宫这幅用中国画方式画的康熙肖像又是谁的手笔,目前还不得而知。

谢定伟说,西方绘画里用透视法来画人物肖像已经有了几百年的传统,这幅油画的透视法用得非常精准,所以我说,这幅画是最接近于康熙本人真实面貌的画像,比故宫那幅画更像康熙本人。

你看得出康熙身高才 1 米 6 吗

记者在“最后的贵族”展览现场看到,聂云龙的这幅《康熙大帝肖像》,画中人的容貌在 50 岁左右,中国观众对康熙的普遍印象,大多是焦晃和陈道明在影视剧《雍正王朝》《康熙王朝》中扮演的老年康熙和青年康熙形象,而凝视画像,越看越觉得陈道明的扮相更接近于康熙本尊。

而聂云龙的肖像受到康熙喜爱,也跟他的肖像画技有关。据说,康熙本人并不高大,后人根据康熙的龙袍尺寸,测算出康熙的身高应该在 1 米 60 左右,但在油画中,你完全感觉不到康熙的身材问题,反而越看越觉得他仪态端严,这就是聂云龙高超的油画技巧使然,“美颜十级拉满”,大概就是人家能成为宫廷画家的秘诀吧。

“最后的贵族”将展至今年 8 月 25 日,大家不妨抽空去见一下不远万里来到上海的“康熙大帝”。

晨报记者 詹皓