

第二十六届上海国际电影节开幕影片——舞剧电影《永不消逝的电波》即将于今日起正式登陆全国艺联各大影院。

作为本次电影节的开幕影片及上影节特别策划展映单元“城市·光影”的重磅作品，它将电波故事的美学融入光影艺术，这种创新性改编通过舞者精湛的演绎，生动展现了李侠、兰芬的革命伉俪情深和为革命献身令人敬佩的勇气和信仰。

上影节开幕片《永不消逝的电波》创新改编 ——代代观众为何喜爱 “电波”故事

上海英雄传奇 值得一代又一代人诉说演绎

“永不消逝的电波”这段大家耳熟能详的故事发生在上解放前夕，1937年，李白受党组织派遣，赴上海负责党的秘密电台工作。危机重重中，他与革命爱人裘慧英潜伏12年，始终秘密战斗在“上海——延安”的空中通讯线上。

1948年12月30日凌晨，李白不幸被捕，一句“同志们，永别了！”的电文，敲下用生命捍卫理想信念的大无畏精神。

1949年5月7日，李白烈士被国民党特务秘密杀害于上海浦东，时年39岁。20天后，上海宣告解放。

李白烈士的故事曾数度被改编为文艺作品，1958年由孙道临主演的电影《永不消逝的电波》是极具影响力的影史佳作。

此次舞剧电影《永不消逝的电波》则改编自韩真、周莉亚总编导的同名原创舞剧，由郑大圣担任总导演，崔轶担任导演、总制片人，由王佳俊、朱洁静等上海歌舞团舞蹈家领衔主演。

舞剧电影形式对“电波”故事的全新探索，导演郑大圣表示：“上海这座城市、革命者的英雄传奇值得一代又一代人，不断地去诉说、去传颂，重新再演绎。”

作为舞剧演员，第一次登上大银幕的朱洁静说：“从舞剧到电影，是两种非常美妙的艺术形式的碰撞，再创造。无论是影视演员还是舞剧演员，我们的后缀都是演员。我们有的是一颗真挚的心，毫无保留地把自己一切的能量都交给角色。”

几代观众为何 钟爱“电波”故事

舞剧电影《永不消逝的电波》在上海国际电影节首映后，影片被盛赞为海派文化发展里程碑式的一部作品。

在开幕片研讨会上，上海大学海派文化研究中心主任陈东回忆了“电波”从创意到改编以来的过程，分析了几十年来“电波”故事在不同时代一再用文艺作品的方式来表达，而几代观众一直如此热爱的原因。

陈东认为，正是因为故事本身传递出了人类的大爱和共同情感，“我们不能忘记了为这个国家、这座城市而牺牲的烈士，我们要感谢我们的前辈，没有这种可歌可泣的事迹，我们拿什么来讲？这是很重要的。”

中国评协原副主席毛时安认为，舞剧电影《永不消逝的电波》打动几代人的影像魅力，在于人情味：

“这部舞剧电影最大的特点就是

让我们看到了革命者人性的深度和情感的丰富性，它不是一个概念的、符号的英雄。过去，我们往往把英雄理解为一个坚强的、符号的、没有人的情感的存在。所以我们要在革命历史题材作品当中注入一些新质审美的要素，来满足今天的大众审美需求。”

中国电影评论学会会长饶曙光提到，自己已经看了一万多部电影，“电波”仍然是前所未有的观影体验：

“舞剧电影《永不消逝的电波》风格非常独特，它既有真实历史的影像，又有实景的拍摄，又有舞台的拍摄，还有舞台与观众的交流。我觉得这是一种在混杂基础上的新创造。在这样一个与高科技抢跑的时代，我们中国导演应该有更好的文化自觉和美学自觉，来创作出更多的这样有创新力和表意力的作品。”

烟火气打动观众 既是英雄也是平凡人

不少观众看完电影后表示，电影中弄堂生活、家里闲话等这些区别于舞台，在实景拍摄的段落非常打动人，不仅感受到了人间烟火气，也最有电影这种艺术形式的影像魅力。

上海大学海派文化研究中心主任陈东表示，自己看片时，为男女主角走在弄堂里的背影所打动，“一对年轻人赴死的精神，是在一片烟火气的石库门里。弄堂里倒马桶、生煤炉的过程，是那么有生活气息那么美好，让我觉得这对年轻夫妻，做出英雄事迹，其实也是普通平凡人。”

同时，观众也特别享受寻找“密码”的爽感，“比如看似穿帮的‘安全出口’、观众席的出现、小裁缝练功厅舞段、密码雨、油画天空等”。

上海市文联副主席、上海市作协副主席孙甘露认为，电影中很多场景都可以有多重解释，“它既是一个舞台现场，又同时与这个故事有关，例如李白在舞台上时画面出现的安全出口，就涉及到了电影中的李白要不要从安全出口离开的问题，我觉得这些都可以做不同层面的解读。”

从舞蹈演员到电影演员，朱洁静、王佳俊等大家以前只在舞台上看到的演员，这次在大银幕上的表现同样颇受好评。

中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟表示，两位主演的表演“既有生活的真实，又有艺术的真实”，“影片中其他一些配角演员，比如扮演黄包车的通讯员等，好几位都表演非常到位。对于第一次面对镜头工作的年轻舞蹈人来说，我觉得这是非常难得的，值得鼓励。”

晨报记者 陆乙尔

