

古典音乐迷的进阶之路：

从小白到资深发烧友，到底要走多远

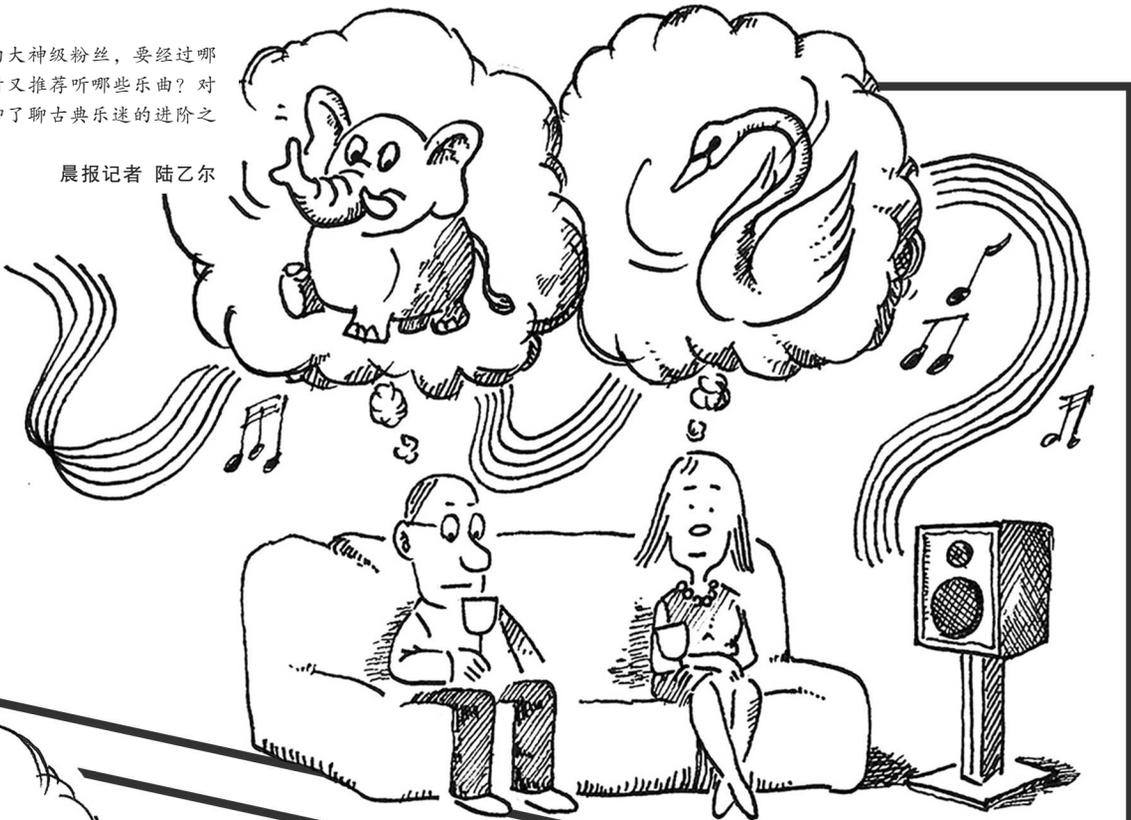
从古典乐小白到精通古典乐的大神级粉丝，要经过哪几个阶段？各个阶段尤其是入门时又推荐听哪些乐曲？对此，晨报记者和音乐作家田艺苗聊了聊古典乐迷的进阶之路和他们的“发烧友症状”。

晨报记者 陆乙尔

第一阶段：听到物

这一阶段可以听有标题的古典乐，比如俄国作曲家穆索尔斯基的代表作《荒山之夜》，还有像理查·施特劳斯的《阿尔卑斯山交响曲》。

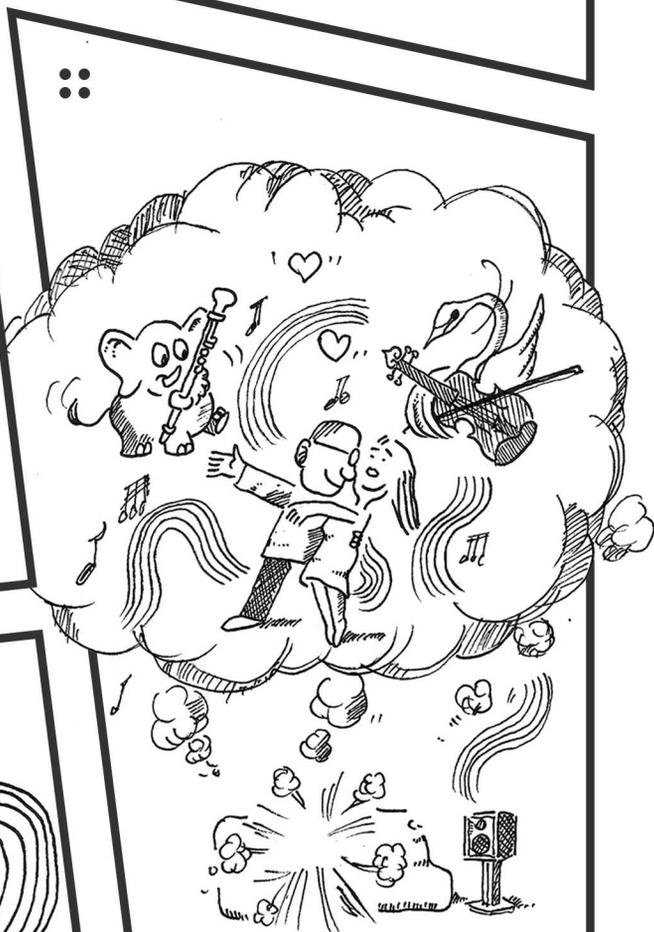
这些曲都是描绘景物的，在描绘的过程中能启发想象，让大家听到某些具体的东西。比如你会感觉自己听出了瀑布森林，或者脑海里会出现“大象在跳舞”或者“天鹅在旋转”这样的画面。



第二阶段：听到情

第二阶段可以听无标题的古典乐，比如像巴赫的无伴奏大提琴组曲(BWV 1007-1012)，贝多芬的《悲怆奏鸣曲》，勃拉姆斯的交响曲，这些就属于比较难的乐曲。

它们没有具体暗示，但是每个人每一遍听都会有不一样的感受，能听到不同的情感。



第四阶段：听到物、情、器，感知情绪过渡

这个阶段，乐迷就能够感知音乐的具体结构了，比如知道乐曲如何衔接，从欢乐到悲伤的情绪如何过渡。

像听贝多芬的钢琴奏鸣曲，能够辨别出它的主题在哪里，找出它发展的痕迹，找出音乐家发展音乐的逻辑。

第三阶段：听到器

能够感受音乐中的具体形象和音乐的情感之后，接下来就要去了解音乐的核心，比如它的主题句、和声、多声部组织构成和乐器法则。

比如听莫里斯·拉威尔的音乐，要注意分辨乐器，了解组成音乐的管弦乐队素材，听出这一段用小提琴，下一段则是单簧管，这是相对比较深高的。

