

专访一代“TVB 电视儿童”心中的“男神”林保怡：

13 年后再拍 TVB 新作，我有信心

采访当日，上午 10 点 55 分，林保怡出现在采访间。比预计开始的时间早了 5 分钟。当我们架好相机、测试了收音设备，确认一切准备就绪时，同样早早准备妥当的他提前出现。

“我说广东话还是普通话？”他轻松地打招呼，瞬间进入状态。

很难想象，采访开始前不到 24 小时，林保怡还在佛山拍摄 TVB 新剧《刑侦 12》。他早上 5 点钟起床，7 点开始拍打戏，连续四个小时的片场工作之后，他回酒店简单洗漱就立刻搭乘飞机赶到上海，为“Hello Hong Kong·你好 TVB”主题活动做准备。

“幸好航班误点，我可以回酒店洗个澡、喝点水再出发，我已经很感恩了。”林保怡半开玩笑地自我调侃，“我做到了我的座右铭——Be Happy（要开心），我每一天都开心”。

以歌手身份出道，又凭借《鉴证实录》《金枝欲孽》等作品成为一代“TVB 电视儿童”心中永远的“男神”，今年还以电影《白日之下》首次赢得金像奖最佳男主角提名……眼前的林保怡，好像从来都没变过，甚至很难在他身上看到明显的岁月痕迹。

为什么？他说自己的习惯是向前看，是生活松弛、工作专注，“我希望每一部作品、每一首歌出来都起码拿到高分，起码有粉丝感觉很好，故事好、演得好，这才是重点”。



扫码观看视频

这一次“很复杂”

“感觉不一样，像在拍电影。”

《刑侦 12》是林保怡时隔 13 年后与“老东家”TVB 的一次合作。

开机一个多月，他已然感受到创作环境的迥异：过去电视台拍戏习惯用少数的固定机位，运动镜头十分有限；现在，五台机位全方位跟拍，整体制作又上了一个台阶。

但更吸引他的，还是剧本的提升：几年前，他和导演钟澍佳在香港电影导演会的晚宴上偶遇，对方给他讲了一个极为精彩的警匪故事。他们约定，等剧本出炉，就正式联手合作。

没想到，这一等就是两三年。

“我心里想，OK，这部戏应该开不了”，林保怡坦言，在几年的等待之后，自己反而下调了对该剧的期待：“一个故事，你说出来可以说得很好听、很吸引人，但你能不能写出来？我得等你写出来，看看剧本才知道。”

幸运的是，《刑侦 12》以一种超乎想象的复杂和新颖，再次激起了他的创作热情——拍了那么多年戏，他最期待作品能有引领风气和潮流的价值，“像当年的《金枝欲孽》，第一部这么经典的清装戏，之后你看咱们整个中国都拍清装戏。我对《刑侦 12》有这个自信”。

至于故事到底有多别致，林保怡笑称不能剧透，只能说《刑侦 12》的剧本是他过往见过的作品中最复杂的，连前期做课时也常常感到“头疼”，还反复和监制讨论：这场戏什么意思？

另一方面，如何在警察这类熟悉的角色上有所突破，也是摆在林保怡面前的问题：“大家觉得我演过很多这种类型，但我反而觉得越来越困难，我希望一个大家没看过的警察。”

有趣的是，专业歌手出道、至今酷爱音乐的他，在《刑侦 12》拍摄期间也没有忘记音乐：听到觉得



与剧情贴合的音乐或音效，他会主动拿给监制钟澍佳作参考，“真的是有默契，他一听就觉得对，说可以向着这个目标去配乐”。

作品“挑剔”生活“松弛”

不化妆，爱遛狗，爱跑步和爬山，去菜市场买菜，自己做饭，在平价早茶店“饮茶”还时不时

会邂逅“普通市民”刘青云……生活中的林保怡过得松弛，他形容自己和普通人没什么不同，“我不一定要去五星级酒店吃早餐，茶餐厅也可以啊”。

所以，这次在片场看到更多 TVB 年轻一代的演员，看着他们一见面就“秒变”迷弟、迷妹的样子，林保怡忍俊不禁，还活灵活现地模仿他们当时惊喜的表情：“保怡哥，我终于见到你啦！”有时候，当其他演员全程盯着他表演时，他还会冷不丁地来个对视：“怎么？我有什么问题吗？”

这份轻松幽默，让林保怡和年轻演员的相处极为自在。他直言自己心中没有所谓前辈、后辈之分，彼此合力把戏演好才是最重要的，“我们在现场或者有时间下班了到外面吃饭，就一起谈剧情，谈谈怎么演，怎么突出角色，怎么让观众好好地记住这一场戏”。

但当我们追问会不会现场给其他演员做示范时，他连连摆手：“你要让他们自己去想，我以前也没有人教我呀？”

“那是因为有您有天赋。”

“是的，我是一个有天赋的人，我承认。”他眨眨眼睛。

或许，天赋背后，还有一贯之之严格要求。《白日之下》颠覆性的演出后，林保怡接到了很多新剧本，但他不慌不忙慢慢看：不合适的，果断拒绝；有兴趣的，仔细沟通，提前代入角色思考。他形容正派和反派角色都不是限制，“反派演起来空间更大一点，因为反派什么都可以做。其实我真的无所谓，重点还是剧本。”

说着，他用“干炒牛河”来比喻“剧本”：“我们吃干炒牛河也一定要找一家好的，不要随便，干炒牛河不好吃不行的，对吧？”

文/晨报首席记者 曾索狄
图/晨报记者 姚祖鸿

对话《新闻女王》监制钟澍佳：

就算是“情怀牌”，我也要创新

“《新闻女王 2》故事差不多完成了，但我们发现 1 和 2 之间少了一些很小的碎片。为了令故事更完整，我们打算开拍电影版。”

钟澍佳在“Hello Hong Kong·你好 TVB”主题活动上的一句话，就把 # 新闻女王 电影版 # 送上了微博热搜：网友好奇、猜测，这个年度爆款之作未来会有怎样的变化。

在二十多年的从业生涯中，钟澍佳有太多这种与爆款同行的时刻。

做过演员、导演、编剧、监制，他始终保持着旺盛的创作力。千禧年前后，他离开 TVB 转战内地，接连创作了《兰陵王》《择天记》《良辰美景知几何》等热播剧集。去年，他回归 TVB 担任 TVB77 工作室总裁，又迅速交出了《新闻女王》这样让人耳目一新的作品。

在接受新闻晨报·周到记者专访时，钟澍佳畅谈对未来新作的理解，也分享了他对港剧发展的期待。在他看来，即便是港剧的传统题材，也能有创新的方法，“拍《新闻女王》之前，大家也没想到能这样做一部新闻题材的戏呀！”

和实力演员一起“回母校”

新闻晨报·周到：余诗曼、林保怡、杨茜尧……您的新作请到了很多前 TVB 的演员合作，怎么请到他们？

钟澍佳：第一其实这些演员很乐意回来 TVB 拍戏，我们都是 TVB 长大的，这种感觉有点像我们校庆的时候回到母校演讲或者表演——对那些已经毕业的学生来说，大家觉得这是很大的荣誉。只要有好的剧本、好的角色，他们很乐意这样做。

第二点就是大家回来拍戏时，会发现自己能分享更多的经验，传承更多知识给新一代的同事，这也是让大家觉得很开心的事情。

新闻晨报·周到：从《新闻女王》到《刑侦 12》和《黑色月光》，是不是也期待看到这些演员对年轻一代的带动？

钟澍佳：《新闻女王》里“新闻部”的所有“职员”现在还经常聚会啊！他们每一次都很希望能从 Man 姐（余诗曼）身上学到更多的东西。我觉得这种影响力、凝聚力，就是一个好演员能带来的很特殊的东西。

创作要沉淀更要创新

新闻晨报·周到：《新闻女王》酝酿了 20 年，《刑侦 12》的剧本也写了好几年，创作上您是个慢热的人吗？

钟澍佳：很多创作人都是这样，项目、剧本有

时候是需要一些时间来沉淀的。没有时间沉淀或是没有很好的契机，你是没有机会拍出来的。像《新闻女王》，不是我想隔了 20 年才拍——2002 年的时候我就有了这个故事，但当时我离开了 TVB，搬到内地生活，我觉得这个故事发生的情境、氛围是不可能再在别的地方发生的，只有在香港这么小的地方才合理，所以必须要等到我回香港才能拿出来拍。

新闻晨报·周到：这次 TVB 发布的作品里既有“法证先锋”“巾帼枭雄”这样的经典 IP，也有很多创新作品，怎么平衡老 IP 和新题材、新故事的关系？

钟澍佳：在我看来，两种类型都是需要的。对传统的、喜欢港剧的观众来讲，港剧是他们的记忆，承载了他们的情怀，所以传统题材或是大 IP，对他们是有吸引力的。

我们需要新的观众，这就是为什么我们要做《新闻女王》这样的戏。喜欢《新闻女王》的年轻女孩，可能没有看过 10 年前的港剧。是因为喜欢这部新戏，他们才重新去把以前的港剧拿来看。我们需要给这些新观众一些新的记忆点，这样他们才会成为下一代的“老观众”。

新闻晨报·周到：所以我们能看到很多观众说希望港剧创新，但是传统的豪门戏、警匪戏也依然很受欢迎。

钟澍佳：对我来说，如果要做传统题材，就要有更多内容上的更新，或者是叠加更多的不同元素，这样才能让观众看到新意，让他们有意料之外的感觉。剧集的包装、美学的观念、拍摄的手法，都是你

可以创新的地方。

新闻晨报·周到：可不可以理解为，不怕打“情怀牌”，关键是打得好不好？

钟澍佳：可以这样说，打“情怀牌”的同时，要让新观众能从故事里找到独有的记忆，形成新的情感联系。可能到 10 年之后，他们再想到 TVB 的职场剧，想到的是《新闻女王》，这就是新的记忆点。

新闻晨报·周到：现在观众对港剧要求也很高，尤其害怕“烂尾”，您在创作中怎么把握这个问题？

钟澍佳：影视剧的金科玉律就是一开始必须要好看，不管是电视剧也好，电影也好，一开始的几分钟不好看，就是不行了。这也是为什么我们看“007”的时候，第一场戏总是花最多的钱来一场精彩的动作戏。

至于“烂尾”，我觉得要看看“烂尾”的定义。很多时候，是观众认为必须要这样结局，如果你不这么拍，他们也会觉得是“烂尾”，但其实不一定是这样的，对吧？因为超出预料，所以他们会觉得有点不合理或者“烂尾”。

这就要求我们要自己做好平衡。我是很喜欢看观众的意见的，每一集我都会看弹幕，包括豆瓣、微博，观众的评论我都会看。他们也确实会影响我，甚至让我改变一些剧集的处理方式。我认为一个好的制作人，必须平衡自己的创意和观众的意见，要寻求一个平衡。

文/晨报首席记者 曾索狄

扫码
观看视频