

柏林、纽约两大爱乐乐团接连来沪

上海的音乐磁场还吸引了什么？

这个夏天的中城，是爱乐者的乐园。

2日，柏林爱乐乐团结束了为期近10天的上海驻演后离沪，将交响乐、室内乐演出以及艺术活动的余韵留给了这座城市。

紧随柏林爱乐乐团的脚步，7月2日晚，作为上海夏季音乐节(MISA)的重磅演出之一，纽约爱乐乐团就在指挥梵志登的执棒下，在上海交响音乐厅接续奏响了新的交响音符。这也是梵志登在即将卸任纽约爱乐音乐总监前，难得的一次率整团重返上海之旅。

“上周刚在上海大剧院听了柏林爱乐的勃四(勃拉姆斯的e小调第四交响曲)，这周就在上交听了纽约爱乐的版本，一个浪漫精准，一个激情澎湃，满足了。”两支乐团恰好有一首重合的曲目，让不少乐迷得以畅快“二刷”，甚至发出了“无音乐不夏日”的感慨。

晨报记者 王琛



梵志登执棒纽约爱乐乐团重返上海

艺术教育启发音乐学子 续写“爱乐之都”的未来篇章



柏林爱乐在上海系列音乐大师课

19岁凭借小提琴成为荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团首席，后在大师伯恩斯坦的点拨下“转行”成为指挥，38岁迎来自己执棒的第一场音乐会，梵志登形容自己是一个“大器晚成”的指挥。

在7月2日的演出之前，他还参加了上海音乐学院毕业典礼。接受记者采访时，他也发表了对音乐教育的诸多感想。

2014年9月，上海交响乐团、纽约爱乐乐团和上海音乐学院共同创办的上海音乐学院迎来了首届学生。学院实行两年制的系统培养计划，其中纽约爱乐乐团的音乐家也会密切参与到教学培养中。学员分别在两座城市加入两团进行实习演出，参与国内外巡演。

“我觉得乐队学院的培养模式非常好，他们让交响乐团中的演奏家担任老师，把在乐队中丰富的经验分享给学生，这对于音乐学子来说意义非凡。就像我和很多乐队有过合作，尽管我是指挥，但不同的乐队还是会给我不同的灵感，他们传递出来的团魂以及对音乐的把握，可以开拓我的音乐视野，这在音乐教育上也是同理。”在MISA的舞台上，近些年涌现出了越来越多年轻的指挥家，最小的已经辐射到了00后群体。梵志登对此也深有感悟——“我每个夏天在瑞士开设大师课，很多年轻的指挥家会来学习，也包括中国的年轻指挥。在全球范围内也是这样的趋势，不少交响乐团都喜欢任命年轻的指挥家。”

但与此同时，梵志登也表达了自己的一些担忧：“年少成名固然是好的，但是外界的声音也会让一些没有立即开展职业生涯的人感到慌张。我想告诉年轻指挥家的是：不用急，慢慢来，好好学，事业自然会水到渠成。我就是个大器晚成的好例子，一定要给自己学习的时间。”

对于正在音乐道路上前进的爱乐者们来说，这样大师级别的点拨也是成长路上至关重要的养分。柏林爱乐此行在上海，就深入校园，开展了多项活动，让音乐学子和职业演奏家面对面，收获更多职业发展的思考。

学习圆号多年的复旦大学数学系大四女生钱琨在20秒的“生死时速”里成功抢票，见到了自己的偶像——柏林爱乐乐团历史上首位女性铜管演奏家莎拉·维利斯，榜样的力量无声传递；临港新城的滴水湖剧院迎来了许多小观众来听演奏，柏林爱乐乐团大提琴演奏家克努特·韦伯见此忍不住赞叹“中国在音乐学知识方面的教育做得越来越好”；乐团还向中国上海国际艺术节青少年艺术团开放了彩排，揭秘职业演奏家台前幕后的点点滴滴。

名家名团不断奔赴上海，不仅带来了高质量的音乐现场，也带来了世界顶尖音乐家多维的专业见解，为这座城市音乐学子们的不断成长提供灵感和思考。可以想见的是，这也一定会为“爱乐之都”不断蓄力，让这座城市的音乐热情生生不息。

昨晚，MISA的演出还在继续。梵志登继续执棒纽约爱乐乐团，带来莫扎特的《G小调第四十交响曲》和科普兰《第三交响曲》。梅雨过后难得的晴朗夏日，值得用音乐填满。

音乐磁场吸引爱乐者奔赴 带动文旅商业全面发展

7月2日和3日两天，荷兰指挥家梵志登作为纽约爱乐乐团音乐总监，执棒整团时隔5年重返上海，带来了青年作曲家尼娜·谢卡尔的《光》、勃拉姆斯《e小调第四交响曲》以及马勒、莫扎特、科普兰等作曲家的多部经典作品。

从2008年起，纽约爱乐乐团已经在上海演出超过20次，与MISA更是情缘深厚。自2015年，纽约爱乐首次海外驻节，“假装在纽约”的主题让上海市民体验了一番纽约音乐生活。

“作为音乐家，我非常喜欢上海，这里有热情的人们、独特的美食、风格各异建筑，是最鼓舞人心的城市之一。”梵志登在采访中用了一个有趣的比喻形容上海：“一座城市就像是一个心脏，每一个心房和心室分别装着家庭、经济、体育和文化。这四个板块健康运转，才会构成一个有活力的城市，就像上海这样。”

作为国际化大都市，上海开放、包容、创新的城市品格，以及悠久的历史底蕴和文化氛围，一直以来吸引着全国以及世界各地的人们不断奔赴。“爱乐之都”也名副其实，在这个夏天吸引了乐迷们从四面八方赶来，同赴一场音乐盛宴，在点燃城市的音乐文化氛围之外，也促进了文旅商业消费不断升级。

以刚刚过去的“柏林爱乐在上海”驻演为例，6000余张交响音乐会演出票5分钟内售罄，一系列演出活动吸引了近2万观众参与。其中，超过10%的境外观众和47%的外地观众打飞的、坐高铁冒雨奔赴上海，平均演出上座率达100%，总票房超1500万。

演出期间，人民广场商圈打车订单周环比上涨3.6%，上海大剧院附近的餐饮、酒店订单量都呈现增长，附近餐厅营业额普遍增长30%-40%，上海大剧院咖啡厅也创下了年内的单日销售新高，销售额大幅增长约65.4%。

而本届MISA期间，上海交响音乐厅内Coffee Cube推出了MISA限定饮品——手冲盲盒咖啡和音乐节特调饮料。除了常规演出，音乐节期间还有一系列走出音乐厅的“全城交响”活动，走进热门商圈、网红咖啡店、文化空间、街角花园等9个城市地标，在不同场景中享受音乐盛宴。此外，MISA还推出了多条Citywalk线路，走访石库门、打卡巴洛克建筑，参观威尼斯音乐画展，在音乐演出之外创建了多元化消费场景，让市民收获丰富的艺术体验。

全城交响 MISA Across the City



物资回收

知名 **绿洲** 口碑好 成功率90%
地址：九江路619号1518室 注册号：310113000212598
由高级婚介师童老师全程服务到满意

渝水堂 高价收购

红木家具、老家具、字画、扇子、印章、像章、老服装、小人书、紫砂壶、玉器、瓷器。地址：多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

投放热线：22895373

《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告