

舞剧电影《永不消逝的电波》走进社区

李立立：在我们家，讲好李白烈士的故事是一种传承

今年6月，舞剧电影《永不消逝的电波》作为第二十六届上海国际电影节开幕影片和观众见面，而在这个火热的7月，这部深受观众喜爱的经典作品又走进社区，在“关爱我的父亲母亲”社区公益点映活动上进行了放映。

今年是上海解放75周年，1958年由孙道临主演的《永不消逝的电波》是中国影史经典，深受观众喜爱，它以在解放前牺牲的李白烈士的真实故事为素材；而舞剧电影《永不消逝的电波》改编自同名原创舞剧，全程虽然没有一句对白，但演员们的情感爆发淋漓尽致地表现在了肢体语言上，极具张力。

电影放映前，李白烈士之孙李立立和电影导演崔轶与观众进行了互动交流，分享电影背后的创作故事和观影感受。

每一次在大银幕上看到“永不消逝的电

波”故事，李立立都觉得自己离爷爷的内心世界更近了一些。

李立立透露，自己从小跟着奶奶在家里，在各个活动访谈上听爷爷的故事，之后随着奶奶和父亲去世，讲述“李白烈士”的接力棒接到了自己手中。

“在我们家，讲好李白烈士的故事是一种传承。奶奶把一些我爷爷用过的物件捐给了一大会址、国家军事博物馆。我在那些场馆里讲爷爷的故事，又看到我爷爷写给家人的家信，是一种沉浸式体验非常感动。我爷爷冒险来到上海从事无线电通信工作，他有个座右铭，就是电台重于生命，所以直到最后一刻他都在践行电台重于生命的信念。”

李立立说，李白烈士留给后代的精神财富值得代代相传，他也很高兴艺术创作者一直在

用不同的艺术表现手法来传承这种精神。

看过这一版《永不消逝的电波》后，李立立对很多片段都深有感触，比如片中不断插入的纪录片里上世纪40年代真实的上海街景等黑白画面，为这部舞剧电影增添更多真实感。

“革命志士为了党和人民的利益是奋不顾身义无反顾的，也像他们在入党誓词中所讲到的那样忠诚奋斗和牺牲。在这些场景的背后，我们又看到了李白烈士在上海即将解放前夕，也就是解放战争进入决战阶段，他工作任务的繁重，以及所面临的外部环境非常严峻，在这一刻他选择的是尽心尽责，特别是在关键时刻不顾个人安危，英勇牺牲。我爷爷被捕后，和奶奶在5月7日白天见面的时候讲了些话，他说天快要亮了，我能回来当然更好，万一回不来，你和孩子全国人民一样，过着自由幸福的生活。”

对于王佳俊、朱洁静两位舞蹈演员的表现，李立立认为他们的肢体语言淋漓尽致地展现了人物，“我可以感受到演员内心深处受李白烈士事迹感动的情绪，他们很了解也非常投入，所以我也非常感动。”

在李立立看来，舞剧电影《永不消逝的电波》是红色电影当中艺术表现手法非常特别的一部，“观众看了以后会留下很多回味，因为它不仅仅是表现红色精神的传承，也是在红色传承当中的艺术创新，也是一种艺术方面的激励和传承。”

据悉，本次活动以“携手共赏经典，传承红色精神”为主题，由上海市慈善基金会、上海市电影发行放映行业协会共同发起并组织，并得到了上海市政协的支持。

晨报记者 陆乙尔

“金字塔之巅”古埃及文明大展先睹记

可以有几种不同的“看法”

“金字塔之巅”古埃及文明大展即将于7月19日正式对公众开放。该展览以“法老的国度”“图坦卡蒙的世界”“萨卡拉的秘密”三个板块展开，788件古埃及文物的庞大体量，等于是一次看三个展览。

7月16日，趁着“法老的国度”板块布展完毕，记者得以进入上博人民广场馆的展厅先睹为快。之前有人反映，如果缺乏相应的知识，像“金字塔之巅”这样的大展很难真正看懂，但根据记者的实地参观体验，观众们完全可以有好几种不同的“看法”。

直观式看展，主打一个震撼

知识储备对于参观“金字塔之巅”这样的大展当然是越丰厚越好。但实际情况是，普通观众对于古埃及历史，也只能是达到略有闻知这样的程度，看到古埃及文明，脑子里首先跳出来的，无非就是金字塔和木乃伊。

其实，面对讲述古埃及3000年历史的大展，知识储备有限的观众也完全可以有自己的欣赏方法，比如直观式看展，看的就是一个震撼，在这一点上，“金字塔之巅”大展完全可以满足你。

比如上海博物馆人民广场馆南广场入口处，已经竖立起一尊2.4米高的巨型法老雕像——麦伦普塔站像，连同它的座基和透明保护框，总高将近4米，观感十分震撼，估计会引发很多人打卡。这也是上博历史上首次把文物放在室外展出。

展厅内，巨大的彩绘木乃伊棺木，无论是竖立陈列，还是躺平陈列，都给人巨大的视觉



冲击力。

同样，形式多样的木乃伊面具，体现了古埃及人对来世信仰的追求，塑造了古埃及文明之魂，也看得人眼花缭乱，大呼神奇。

此外，还有距今约4000年的面包、造型十分卡哇伊的青铜眼镜、彩绘眼镜蛇像、鹰头鳄鱼像、包金朱鹭像等等，大量的展品基于它们的庞大体积和精美程度，完全可以一眼就hold住你。

学习型观众，不妨静心看历史

以“法老的国度”展厅为例，学习型的观众可能会对古埃及文明背后的历史脉络感兴趣，众多展品背后的历史，串起了整个古埃及文明大展的展陈逻辑，欣赏展品，同时阅读历史，是大展能提供给你的精神养分。

由于“法老的国度”板块讲述的就是古埃及历史，策展人将这个板块的历史背景，以“众神初生·秩序且始”“秩序典章·王权王道”“仪式生活·等级社会”“斯文斯道·文人雅士”“交融再造·埃及与地中海世界”“永恒回归·来世信仰”等章节进行提炼，阅读了这些章节的历史背景，基本上就能明白古埃及为何诞生了如此璀璨的文明。

同时，每件展品都配了相应的文字介绍，重点文物还讲述得比较详细，如果展厅内观众不是太挤的话，建议你仔细阅读，保证提升你的参观质量。

看文明对话，大展有新意

文明对话，始终贯穿着“法老的国度”板块。展厅门口，赫然布置着古代中国和古代埃及历史年表的对照，从约公元前8800年至公元前4700年的萨哈拉新石器时期 & 距今约8000年至7000年的裴李岗文化、跨路桥文化，一直对比到公元前30年至公元前395年的罗马埃及时期 & 公元前25年的汉光武帝刘秀定都洛阳。

展厅中，随处可见策展方对比两大文明古国的匠心。比如，把古埃及早王朝时期（约公元前3000年至前2686年）的调色板与公元前12世纪上半叶中国商代晚期的祈祷刻辞卜骨进行对比展出。调色板是古埃及人用来研磨矿物粉末的工具，后来渐渐转向仪式用具，调色板上描绘的强大而危险的动物，表明了古埃及人对环境的观察和对掌握自然力量的期望；而卜骨，是中国古人利用兽骨打造的占卜工具。

比如在谈到古埃及木乃伊时，展板上指出，



古代中国的灵魂信仰也同样表现出对不朽躯体的追求。玉珪、玉覆面、九窍塞玉等被认为能使尸体不朽，汉代皇室更以“金缕玉衣”追求精气长存，辽代契丹民族还有破腹涤洗内脏、刺破皮肤以沥膏血、用金属网络包裹身体并覆以金银面具的实践。

在展示古埃及彩绘石碑时，对面展出了上博所藏清末金石学家端方所拓印的埃及石碑拓片。这些拓片是端方从自己1905年出访埃及时所购石碑上所拓印的。中国官员初次见到古埃及石碑，运用金石学方法进行研究，并用金石学手段制作了复制品、拓片，还模仿古埃及石碑的图案和铭文进行再创作，等于是百年前两大文明古国之间的一次交流对话。

晨报记者 詹皓 摄影报道

