

1 古埃及人最早使用化妆品，但不是为了美



参观“金字塔之巅：古埃及文明大展”，观众细心的话能够发现，在古埃及人们就开始使用化妆品和戴假发。大展首席策展人颜海英教授表示，古埃及人是最早开始用化妆品的，但他们并不是为了美。

展品中，有彩绘夫妻像和卡埃姆赫赫特及妻儿彩绘雕像，从雕像上能看到男主人戴着假发，底下还露出发际线。雕像上男主人的肤色为红褐色，女主人则肤白貌美，表明男性在外面劳作，晒黑了，而女性则养尊处优。古埃及人认为，如果你是一个好丈夫，就要让你的妻子吃好穿好，还有足够多的防晒油。

还有眼影，古埃及人男女都用。当地天气炎热，眼睛容易发炎，所以男女都涂成熊猫眼，并不是为了好看。

古埃及人戴假发也不是为了好看，而是身份地位的象征。同样是因为天气热，留短发更卫生，但是如果出席宴会，他们就要戴上假发，以表明自己是贵族。

因此，在古埃及，用化妆品不是为了好看，而是身份象征。参观古埃及文明大展时，观众们不妨留意这一点。

2 两幅特别的肖像画，人物嘴唇为啥要涂金



“金字塔之巅：古埃及文明大展”上，有两张很奇妙的肖像画，其中一张女性人物，不但头戴的花环上涂满了金，连嘴唇也涂了金。这代表了什么呢？

颜海英教授说，这两张肖像画原本是埃及国家博物馆自己打算做肖像画展，不愿意出借，上博团队后来找到埃及最高文物委员会秘书长，说大展没有肖像画不行，讲不清古埃及故事的，最后才同意出借。

那么，为什么两张肖像画就能帮助我们讲清古埃及故事呢？直观地欣赏两张画，刻划了一男一女的面容，他们的长相，似乎跟古埃及人有明显的不同，特别是女子脸上，不但花环上涂满了金，连嘴唇上也涂了金。

颜海英教授说，这些肖像画的主人都是贵族，所以往往在花环上涂金，袍子上有紫边，嘴唇上也涂金，就是为了彰显贵族的地位高、有身份、多金。

这些肖像画其实是在木乃伊里发现的，它们覆盖在木乃伊的脸部。按照古埃及传统，木乃伊的人脸部分，应该套上面具，这次大展上也展出了各式各样的木乃伊面具。但在罗马统治埃及时期（公元前30年-641年），有些木乃伊脸上原来盖面具的地方，出现了肖像画。画风是希腊罗马的风格，而且人物的长相也更接近于欧洲人。

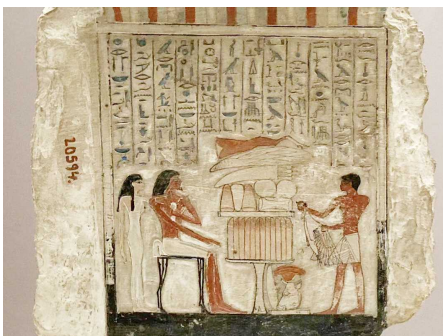
颜海英教授解析道，这就体现了罗马统治埃及时期“双面社会”的特征。这个时候的埃及，有10万以上的外国人，他们中，一部分是商人，做贸易，一部分是雇佣军，帮埃及人打仗的。这些外国的商人、军人在埃及都受到优待，他们后来跟埃及当地的上层人通婚，慢慢就定居下来了。

想不到的是，他们居然也接受了埃及做木乃伊的习俗，但是肖像画却要做成自己的样子。通过这样的肖像画，我们能看出，外族人接受了埃及的葬俗，又保持着自己的艺术风格，是一种奇妙的混搭。

制图 / 潘文健

看大展 涨知识

3 他用中国金石学方法把玩古埃及石碑



“金字塔之巅：古埃及文明大展”上有不少彩绘石碑，上面刻着古代的象形文字，旁边还有很多图像，文字和图像一起，构成了石碑上的画面。这用中国人的说法，就是埃及古代的“书画同源”。

大展首席策展人颜海英教授表示，这些古埃及石碑上刻的每个字，都像是一幅小图画，也起到了画的作用，而它的图像，感觉好多元素和字是一样的。这种字，平常用起来并不方便，他们在莎草纸上，写的是草体字，石碑上才用这样的字。

而这些石碑，也引发了一个文明交流的故事。1905年，清代官员、金石学家端方作为代表团的副团长到欧美考察，回来的时候，坐船路过埃及，某一天，他下船到开罗游玩，买了十几块古埃及石碑带回家。

回国后，端方用中国金石学的方法去把玩古埃及的石碑。他为这些碑做了复制品，然后进行拓印，他把拓片分送给友人，还在上面题字，堪称“最早的文创周边”。

后来端方觉得好玩，就开始模仿古埃及的象形文字，还模仿石碑上的画，甚至用古埃及的风格来画汉砖上的画像。

由此，端方居然带动了晚清一股埃及风，当时一些贵族喜欢在砚台上刻埃及字、画埃及人，他们也不知道是啥意思，就是感觉时尚。

4 大展上书吏的故事有点八卦



“金字塔之巅：古埃及文明大展”上有两件书吏雕像，其中一件雕像的主人公还有一个八卦故事。

在大展的“法老的国度”板块中，呈现了两件书吏雕像，一件是盘腿而坐的书吏坐像。那么，什么是书吏呢？

在古埃及，书吏的工作包括撰写法庭文书、整理归档信件、抄写宗教文本、记录国王功绩等，还参与人口普查、土地测量、征缴税务、工程营造、采矿远征、商业贸易、军事活动等重大事务。成为书吏也不容易，要接受长期的文化教育，要学习各类文书的撰写，也要学习数学、天文、地理、几何、宗教等在内的各种知识。

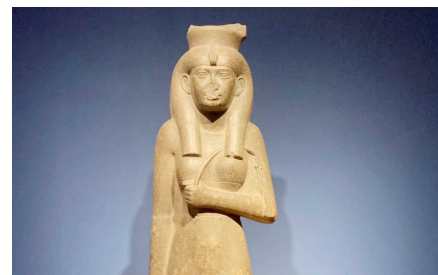
大展首席策展人颜海英教授表示，书吏是古埃及最基层的官员，他们要占星，要知道日月运转，要懂得税务，要丈量土地，因为尼罗河每年泛滥，每年要重新丈量土地，所以书吏的知识比较全面。

另一件方形的书吏雕像就隐含了一个八卦故事。这位书吏名叫森奈穆特，方碑上，森奈穆特怀抱着小公主奈芙尔拉，他是小公主的家庭教师。据说，森奈穆特是第18王朝女王哈特谢普苏特的情人，他为女王设计过著名的祭祀神庙。森奈穆特出身下层，但女王把他提拔到一人之下万人之上。他的地位特殊，一个人就有两个墓，雕像就有20多个，远超一般贵族。

这种方雕是古埃及流行的样式，一般放在神庙里，前面刻着雕像主人的自传。方雕的上部是森奈穆特的头像，前面小公主露出了一半头像，显得十分调皮的樣子，也表现出森奈穆特作为小公主家庭教师的身份。

但奇怪的是，女王统治十几年之后，森奈穆特突然就消失了，民间传说他失宠了。当地人到现在还不喜欢这位哈特谢普苏特女王，原因是女王把森奈穆特用完后就杀了。

5 “封面女郎”讲述了一个公主的悲催故事



在“金字塔之巅：古埃及文明大展”上，有一尊阿蒙神妻舍普恩威瑞特二世像，来自第25王朝（公元前747年-前655年），讲述了一个关于古埃及王室公主的故事。

“阿蒙神妻”是阿蒙神最高女祭司的头衔。这个头衔最早出现于新王国时期，当时的阿蒙祭司集团愈发强大，国王要往阿蒙神庙渗透，因而设置了阿蒙神妻这一职位，并任命王室女性担任。

大展首席策展人颜海英教授说，这尊雕像非常美，很多书会用它做封面，难得我们能借到上海来展出。它的形态和雕刻非常精美，但雕像主人的命运则有点悲催。古埃及有很多令人匪夷所思的文明，比如兄妹通婚，著名的“埃及艳后”克娄巴特拉的两任丈夫都是她的弟弟。因为古埃及的法老作为神的代言人，必须保持纯净的血统，因此法老就必须近亲乃至血亲结婚，这一理念，当时也被世人信奉和认可。古埃及的公主只能嫁给未来的国王，也就是同父异母的兄弟。如果有好几个公主的话，嫁不出去，就永远不能结婚了。那么，这位公主不能结婚，但能当上女祭司，也算是不错的命运了。

晨报记者 詹皓