

# 守护敦煌 寻迹中州 他们在行走中触摸中华文明

读万卷书，行万里路。一放暑假，一群中小學生就跟随晨报学记团，踏上了中华传承系列人文研学之旅。

在敦煌，莫高窟的壁画和塑像，带我们看到中西文化交融的一个个生动瞬间；在河南，龙门石窟、殷墟遗址、文字博物馆、河南博物院，一件件文物向我们诉说着中华文明的起源。我们还跟随文明的守护者、传承人，动手制作非遗作品。行走，带来最深刻的体验。



## 拜谒敦煌

晨报小记者 薛子余 (上海市进才实验中学 九年级)

敦煌的盛夏，艳阳高照，白杨树挺拔向上，嘹亮的蝉鸣一刻不停。我坐在凉爽的莫高窟，面前放着一块反背琵琶团泥胚。这是莫高窟112窟南壁上的反背琵琶舞者，绘于中唐，是敦煌壁画中最著名的一幅反背琵琶。舞者高髻云鬓，肩披长巾，反背琵琶于脑后，左手按弦，右手屈后按弦。

如千年前的画工一般，我将矿物质颜料研磨成粉，调制成浆，起笔上色。当长巾被涂上鲜艳的湖蓝，眨眼间，舞者仿佛从泥胚上跃出，腾空而起，旋起的长巾飘在空中逐渐朦胧，随风蔓延至我身旁。桌椅不见了，学堂不见了，一片沙漠延伸过来。

灼热的风从我身旁拂过，一队身影在风沙中行进，其中一人手持汉朝旌节。我欲牵住他的衣袖，告知前路艰险，生死茫茫。但他表情坚毅，只留给我一个坚定的背影。这是张骞出使西域，丝绸之路就此凿通。

转瞬间，关隘屹立，进出商队热闹非凡，人群中有一位气度不凡的僧人，从西入关。他就是玄奘法师，在这里的塔尔寺驻足讲经，然后回到长安，将自己的经历著成《大唐西域记》。

突然关外，有军队集结。商队消失了，就连衙署和居民都不见人影。安史之乱来了，吐蕃趁虚而入。所幸张仪潮率归义军将吐蕃赶回祁连山以南，并归还大唐，丝绸之路从此恢复。

慢慢地，一个新的关口嘉峪关屹立于敦煌东侧，明朝将所有居民都迁入关内，陆上丝绸之路就此没落。

安静了许多，鸦片战争爆发，一些外国人以各种身份来到敦煌，装走了无数宝藏。一个个子道士站在一旁，无奈地说着“我不知道啊，我不知道啊”！目睹这一切，我的心一阵刺痛。

正在心痛之时，远处一些人影渐行渐近，常书鸿先生从法国回来，段文杰先生从四川来了，樊锦诗先生从江南北上……敦煌再次繁荣起来，莫高窟重新焕发生机。

一阵凉风吹来，我的思绪回到了莫高窟。再看向前泥胚上的舞者，我竟热泪盈眶。原来书中的每一个字都曾是鲜活的存在。敦煌跌宕起伏的过往，每一段都是中国大历史的缩影。我深感我们要放眼世界的气魄，也要有保护家园的实力，这就是拜谒敦煌的意义！

## 国家宝藏

晨报小记者 杨曼廷 (上海徐汇区康宁科技实验小学 五年级)

人生无常，大肠包小肠。大家好，我是商朝乳钉纹青铜方鼎。在被发现之前，我一直在地下长眠。直到1974年9月的一天，天空浙浙沥沥下着小雨。我正因此小雨带来的气温骤降而郁闷，突然，一个什么东西撞到了我的脑袋。我睁眼一看，原来是把小铲。

“这到底是什么？”“是不是战争遗留下来没有爆炸的炸弹？”……我听不懂人们在说什么，但我能看到他们惊讶的表情。之后，我就被带走，安置在了河南博物院里。

我每天的工作就是一动不动地待在展柜里供人们观赏。刚开始，我还感觉十分有趣，到后来，就有些厌烦。我不明白，为什么每一分甚至每一秒都有人在展柜前“打量”我，那种感觉很不自在。全中国的鼎那么多，去看别的鼎不行吗？直到有一天……

一个导游带着一群学生来到我的面前。这种事我已见怪不怪，平时我几乎听不清那些导游在说什么，可这个导游嗓门特别大，我听他在说：“在我们眼前的这个鼎，就是商朝乳钉纹方鼎，它是目前所知的年代最早、铸造最为完美、保存最为完整的四方青铜重器，是中国在青铜时代所创造的第一座青铜文明纪念碑。它实证了中国迄今发现的商代早期规模最大、年代最早的一座王都——“郑州商城”的存在。”

我愣住了，慢慢地，我开始意识到我的珍贵。我不禁开始打量起自己来：我身高0.87米高，体重64.25千克，方身材，气质端庄。我的双耳、四足、腹部，全部饰有兽面纹，两侧及下部则饰有乳丁纹。一条条精美的纹饰，凝结着3500多年前铸造者的智慧与心血。恍惚中，我渐渐想起，我不是商代平民家中的炊具，也不是贵族能够使用的器物。我，只属于商代王室！

我终于理解了的价值。我不是普普通通的鼎。我是，能让整个中国引以为傲的商朝乳钉纹方鼎。我是中国大地上独一无二的瑰宝，我是其他国家无法比拟的宝藏。



## 走近黄河澄泥砚 感受非遗方寸美

晨报小记者 李思绮 (上海外国语大学附属浦东外国语学校 七年级)

黄河，一条人尽皆知的母亲河，但一种用黄河泥制作的艺术作品却鲜为人知，那就是黄河澄泥砚。黄河澄泥砚兴于唐代，盛于宋代，明代达到炉火纯青，与端砚、歙砚、洮砚并称为四大名砚，历代被作为贡品，深受文人墨客的喜爱。

今年暑假，我跟随晨报记者团来到黄河金沙泥艺术展示馆，走近黄河澄泥砚，深入了解这项非物质文化遗产。

展示馆里，黄河澄泥砚第六代传承人张慧老师，先带我们参观了四大名著黄河澄泥砚雕作品。在这些作品中，最让我赞叹不已的是《元妃省亲》主题砖雕。它通过多种多样的雕刻手法，展现了贾府不同人物的神态，完美诠释了元妃省亲的宏大场面，而这件作品的制作整整花了十年时间。

既有传统，也有创新。展柜中，憨态可掬的黄河瑞兽，小巧精美的黄河金沙泥茶具，朴素大气的文房四宝……作为一名“85后”非遗传承人，张老师还顺应年轻人的喜好，创造出符合当下审美的产品，让古老的非遗焕发出新的活力。

在欣赏了解黄河澄泥艺术后，怎能不自己动手尝试一下呢？我们每人被发到一小块黄河金沙泥。果然，是黄河的颜色，握在手里，触感十分细腻，像婴儿的皮肤。它采自于黄河中下游多年冲积的河段，经历了选泥、采泥、澄清、过滤、发酵等十多道工序。

随后，就是我们的创作时间了。由于泥质极细，手捏起来极不容易成型，我左捏右捏总是捏不好，只能求助于张老师。原来捏砚台不能使用蛮力，要使用工具耐心地一点一点刮。在张老师的细心指导下，我发现砚台底座一定要做得厚，否则在烧制过程中容易因高温开裂；砚台上的装饰摆件要用泥浆粘牢，不然容易高温脱落等。最终，我完成了自己的黄河澄泥砚作品。

一筐黄河泥，一块澄泥砚。通过这次晨报学记团游学活动，近距离地接触黄河澄泥砚，我再次感受到非遗传承人传承和推广不易，他们用匠人精神要求自己，用技艺传承非遗之美，用黄河泥弘扬中华文化。希望以后有更多的人来了解黄河故事，有更多的人为中华文化事业的发展贡献力量。

## 洛阳唐三彩

晨报小记者 马博凡 (上海市世外中学 六年级)

我国有很多非物质文化遗产，比如大家熟知的剪纸窗花、变脸等。这个暑假，我第一次一个人离开家，跟随晨报学记团“寻迹中州·溯源华夏”研学营到河南游学，见到了内容丰富、规模宏大的洛阳唐三彩文化园，领略到唐三彩的独特魅力，还制作了一件属于自己的唐三彩。

唐三彩是一种低温釉陶器，在隋唐时期就已经出现。到后来明清时期，唐三彩的材料逐渐优化，直至今日，每一位唐三彩工艺传承人都尽力改进唐三彩。

唐三彩本身是由岩石二次烧制而成，第一次是在坯体制作好，将其装入窑内用1000℃以上的高温，完成初步烧制。随后将坯体取出冷却后再进行彩绘。彩绘就是在坯体上涂釉，釉，则是从矿物质中提取出来的颜料制成，如铁对应黄、铜对应绿、锌对应白。唐三彩鲜艳夺目的颜色和无与伦比的美感，让人啧啧称奇！

我最感兴趣的环节是给唐三彩上釉。我先挑选了一件动物坯体陶器——一匹昂首长啸的骏马。此时，它还通体白色，未着颜色。一开始我没有进行整体构思，随手下笔，结果一歪一倒，把尾巴涂没了。看着其他小朋友的作品渐渐有了雏形，心里开始着急，结果画成了大花脸。后来我静下心来，一点一点慢慢地涂，不放过每个细节和死角。即使我的手变成“三花猫”，也顾不上。在一笔一划的涂装下，终于成型了。

可这还没有完，随后，完成上釉的陶器要在900度左右的高温下进行烧制。当我再次看到这匹马时，它已经变身为一件唐三彩作品——它昂首长啸，鬃毛飘逸，尾巴短翘，马身绿白黄三色相间，透着琉璃般的光泽。

这次去唐三彩文化园，不仅学到了关于唐三彩的知识和制作过程，还切实体会到了一个道理，做任何事都要静心、仔细，马虎不得！

## 晨报学记团·社会观察家研习营 2024秋季学期火热招募中

社会观察家-初阶1秋季  
招募年龄:1-2 年级学生 每班班额:25 人

初阶1 (和初阶2同进度)	
周六上午, 导师: 陈晓萍	
招募年龄: 9月开学后就读1-2年级的学生 名额: 25人	
1	9月7日 小记者学礼仪 ① 社交礼仪
2	9月17日 小记者学礼仪 ② 采访礼仪
3	9月21日 场馆实践活动 (主题特定) 践行礼仪好习惯
4	9月28日 活动总结复盘— 吾善好习惯
5	10月19日 学做小记者 (有责任心担当)
6	10月26日 为采访做准备 (有备无患好习惯)
7	11月2日 馆采实践活动 (主题特定) 践行执行力
8	11月9日 活动总结复盘— 学会观察、提升自信
9	11月16日 张开智慧的眼睛 (学观察)
10	11月23日 打开灵感的耳朵 (学聆听) + 活动准备
11	11月30日 摄影实践活动 (主题特定) 践行观察与聆听
12	12月7日 活动总结复盘— 提高效率

线上课学习工具: 钉钉  
线上课学习材料: 9:00-10:05 (含5分钟活跃时间)  
线下实践活动地点: 9:30-11:00或10:00-11:30, 以实际通知为准  
实践活动地点: 提前一周发布通知, 小记者们进行登记

## 社会观察家-初阶2秋季

招募年龄:1-2 年级学生 每班班额:20 人

初阶2 (和初阶1同进度)	
周六下午, 导师: 陈林野	
招募年龄: 9月开学后就读3-4年级的学生 名额: 20人	
1	9月7日 小记者学礼仪 ① 社交礼仪
2	9月17日 小记者学礼仪 ② 采访礼仪
3	9月21日 场馆实践活动 (主题特定) 践行礼仪好习惯
4	9月28日 活动总结复盘— 吾善好习惯
5	10月19日 学做小记者 (有责任心担当)
6	10月26日 为采访做准备 (有备无患好习惯)
7	11月2日 馆采实践活动 (主题特定) 践行执行力
8	11月9日 活动总结复盘— 学会观察、提升自信
9	11月16日 张开智慧的眼睛 (学观察)
10	11月23日 打开灵感的耳朵 (学聆听) + 活动准备
11	11月30日 摄影实践活动 (主题特定) 践行观察与聆听
12	12月7日 活动总结复盘— 提高效率

线上课学习工具: 钉钉  
线上课学习材料: 13:00-14:05 (含5分钟活跃时间)  
线下实践活动地点: 13:00-14:30或13:30-15:00, 以实际通知为准  
实践活动地点: 提前一周发布通知, 小记者们进行登记

## 社会观察家-中阶1秋季

招募年龄:3-4 年级学生 每班班额:20 人

中阶1 (和中阶2同进度)	
周六下午, 导师: 尚晓琳	
招募年龄: 9月开学后就读3-4年级的学生 名额: 20人	
1	9月7日 小小故事家—故事要素+写作要素
2	9月17日 创作一个故事—为写作插上想象的翅膀
3	9月21日 场馆实践活动 (主题特定) 激发想象力, 提高表达力
4	9月28日 活动总结复盘— 习作练习
5	10月19日 小记者学演讲—演讲基本结构
6	10月26日 精彩的开场白—演讲写作训练
7	11月2日 馆采实践活动 (主题特定) 强化执行力
8	11月9日 活动总结复盘— 挫折我不怕
9	11月16日 学写倡议书—倡议写作训练
10	11月23日 小记者学摄影—角度魔法
11	11月30日 摄影实践活动—特定 (主题特定) 实践执行力
12	12月7日 活动总结复盘—不同角度看问题

线上课学习工具: 钉钉  
线上课学习材料: 13:00-14:05 (含5分钟活跃时间)  
线下实践活动地点: 13:00-14:30或13:30-15:00, 以实际通知为准  
实践活动地点: 提前一周发布通知, 小记者们进行登记

## 社会观察家-中阶2秋季

招募年龄:3-4 年级学生 每班班额:30 人

中阶2 (和中阶1同进度)	
周日下午, 导师: 褚帆	
招募年龄: 9月开学后就读3-4年级的学生 名额: 30人	
1	9月8日 小小故事家—故事要素+写作要素
2	9月18日 创作一个故事—为写作插上想象的翅膀
3	9月22日 场馆实践活动 (主题特定) 激发想象力, 提高表达力
4	10月13日 活动总结复盘— 习作练习
5	10月20日 小记者学演讲—演讲基本结构
6	10月27日 精彩的开场白—演讲写作训练
7	11月10日 馆采实践活动 (主题特定) 强化执行力
8	11月17日 活动总结复盘— 挫折我不怕
9	11月24日 学写倡议书—倡议写作训练
10	11月31日 小记者学摄影—角度魔法
11	12月7日 摄影实践活动—特定 (主题特定) 实践执行力
12	12月14日 活动总结复盘—不同角度看问题

线上课学习工具: 钉钉  
线上课学习材料: 13:00-14:05 (含5分钟活跃时间)  
线下实践活动地点: 13:00-14:30或13:30-15:00, 以实际通知为准  
实践活动地点: 提前一周发布通知, 小记者们进行登记

## 社会观察家-高阶秋季

招募年龄:5-7 年级学生 每班班额:30 人

高阶	
周日上午, 导师: 褚帆	
招募年龄: 9月开学后就读5-7年级的学生 名额: 30人	
1	9月8日 小记者部分素养基础 (薄弱信息真伪)
2	9月15日 小记者学研究 (问卷调查)
3	9月22日 场馆实践活动 (主题特定) 独立思考、热爱生活
4	10月13日 活动总结复盘— 习作练习
5	10月20日 小记者学摄影—光影艺术
6	10月27日 学做小记者—提升非智力因素
7	11月3日 馆采实践活动 (主题特定) 践行领导力
8	11月10日 活动总结复盘—领导力提升
9	11月17日 学做小记者— 领袖与责任
10	11月24日 学做小记者— 销售策略
11	12月1日 专题实践活动 (主题特定) 践行社会责任
12	12月8日 活动总结复盘—论论社会责任

线上课学习工具: 钉钉  
线上课学习材料: 9:00-10:05 (含5分钟活跃时间)  
线下实践活动地点: 9:30-11:00或10:00-11:30, 以实际通知为准  
实践活动地点: 提前一周发布通知, 小记者们进行登记

## 退费约定

- 2024年8月31日前(含31日),可申请全额退费。
- 2024年9月1日至9月6日(含6日),可申请退费90%。
- 此后不予退费。

## 家长须知

- 关于请假、调班  
线上学习:如当天无法在线学习,学期内可在学习平台上不限次回看。  
实践活动:同级别可“调班”,例如上午班可以临时申请一次去下午班参加活动,需至少提前一天提出申请。  
因实践活动的特殊性,仅有“调班”这一种方式,没有其他补活动的形式。
- 关于家长接送及陪同  
场馆参访活动家长不参加、不入场,接送即可。  
城市街采因活动区域较广,需家长全程随行,负责监护孩子安全。
- 关于日程安排  
线上学习与线下实践活动的日期均已做规划,如无特殊情况,通常不会变更。  
实践活动的安排或因共建单位的规划而发生顺序的前后调整,但总次数不变。



报名方式  
扫描二维码报名



扫码即可  
咨询客服