

人大代表有遗憾：名人墙没介绍，二维码扫不出…… 期待多伦路可以更好地“阅读”

今夏，新闻晨报·周到推出“带着代表委员逛夜市”系列报道，邀请市人大代表、政协委员为“上海之夏”出谋划策。

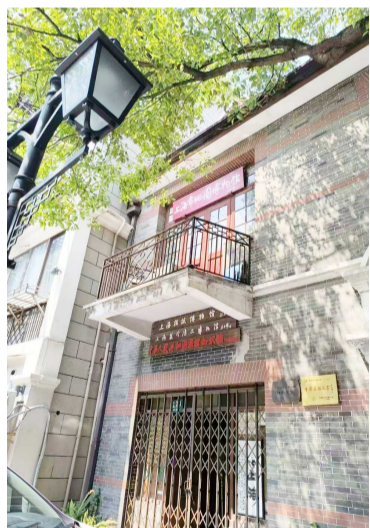
当我们邀请到市人大代表唐吉慧时，身为作家的他主动提出：“想找一条有文化的街。”于是，一个周五的傍晚，他来到多伦路文化名人街，进行一场 Citywalk。

都说“一条多伦路，百年上海滩”。在唐吉慧的理想中，一条有文化的路，当然也应该是一条可以阅读的路。“建筑可阅读，街区宜漫步，城市就有温度。这也是人民城市理念的具象表达。”

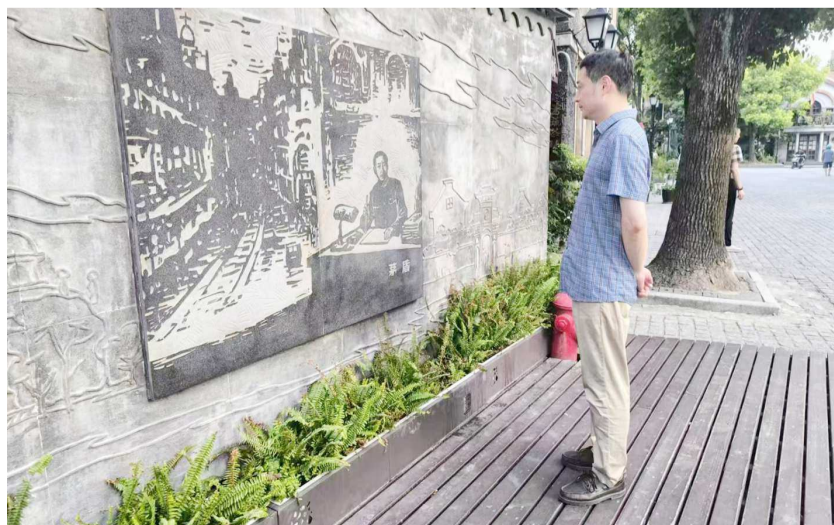
但在边走边“阅读”的过程中，他却遇到了一连串的障碍：沿街设立的人物雕像，绝大部分已经配了二维码，但因为磨损、老化等原因，扫不出来。一些看着挺有历史的老建筑，也存在同样的“扫码障碍”，或者尚未附上二维码。永安里旁边，颇具规模的名人墙上，只有人名，没有介绍，“最好也能补上”。

“多伦路老建筑多，名人留痕也多。二维码成为摆设，建筑信息、名人背景无从阅读，肯定不行。”唐吉慧提出，在科技手段普遍应用到街区阅读、建筑阅读的当下，多伦路文化名人街需要尽快对这些细节做出改进，改善整条街的阅读体验，才能吸引更多人打卡。

“对于阅读建筑、阅读街区来说，扫码阅读还只是1.0版的阅读方式。扩大各类建筑开放，让更多市民游客走进历史建筑，这样的2.0版工作也是需要做的。再进一步，能不能引入更多落地的活动、文创、市集，让市民阅读街区的感受更加生动？这是我对这条街的建议。”



“地图博物馆”和“报纸博物馆”闭门不开



名人墙有名字，无简介



看不清的二维码

体验 1.0 版“扫码阅读”： 有的没有码，有的扫不出

我们的 Citywalk 从多伦路文化名人街的牌坊下开始。经过多伦路现代美术馆，向着这条 L 型街的西面和北面走，唐吉慧的目光首先被中式古典建筑风格的鸿德堂吸引。“多伦路”59 号门牌旁，有一块优秀历史建筑的名牌，下面还有“建筑可阅读”的标识。

看到名牌上的金属材质二维码，唐吉慧拿出手机去扫，但怎么也扫不出来。“难道气温太高，手机不好使了？”他让记者用自己的手机试试，仍然跳不出链接，只显示“未找到物品”。“真可惜，这么美的建筑，还想多了解它一点呢。”他遗憾地说了一句。

街对面的花园式老建筑前，有一组三人座谈的雕像。名人雕像沿街分布，也是多伦路文化名人街的特点。通过雕像中年长者的面容、姿态，我们判断出他是鲁迅先生。另外两个人是谁？在雕像脚下，我们找到了一块金属标牌，上面用简短的中英双语介绍了鲁迅的生平，但没有介绍雕像主题。雕塑作者的名字下有一块二维码，但已锈蚀，更无法扫出。记者蹲下来努力看，只能依稀辨出二维码下还有“扫码……的导航”字样。

在另一尊站立的读书人雕像前，我们通过鲁迅座谈雕像同款的金属标牌，得知这是沈尹默的雕像。但二维码仍是扫不出。码下面的这行字，原来是“微信扫码获取自助导览”，但二维码表面斑驳，上面有一道明显的斜向划横，不知是什么原因损坏的。夕拾钟楼附近的丁玲雕

像、靠近永安里的叶圣陶雕像、四一医院附近的柔石雕像，二维码同样存在磨损不可读的问题。

永安里的弄堂外有一面名人墙，上面依次是鲁迅、陈赓、丁玲、郭沫若、叶圣陶、沈尹默、茅盾等与多伦路有关的名人石质画像。“画像上刻了他们的名字，我得以知晓他们是谁。但是，想要多了解一些背后的故事，却无处可‘读’。”唐吉慧与前来打卡的几位学生交流意见，大家谈到，大多数游客做不到对这些名人的典故烂熟于心，最好还是能有个简介，或者新增一些二维码，方便阅读。

感受 2.0 版“建筑开放”： 美则美矣，有些地标进不去

多伦路老建筑云集。由于是傍晚时分来的，哪些地方可以进去感受“建筑开放”，唐吉慧想了一会儿。

路边有一块指示牌，多个箭头指向不同方向，上面标注了场馆名称和地址。唐吉慧对着读了一遍。“中共中央联络机关旧址、中华艺术大学旧址、周恩来在沪早期革命活动旧址……大部分是红色纪念场馆，他们有固定的开放时间，晚上一般不开。”

这些场馆并不都在多伦路沿街，有些藏在弄堂里，有些在附近的四川北路上。“最好，再加一点导引，比如距离某某场馆多少米，方便游客了解远近。”他说。

通过多伦路现代美术馆外墙的告示，他得知，该馆当前也暂时休展。

指示牌上，一个指向“老电影咖啡馆”的箭头，让他来了兴致。“有人请我去那里看过片子，环境挺优雅的。”他抬脚往那个方向走，一幅砖灰色老建筑就在眼前，门头上是“老电影”三个字，门口立着卓别林像。就快走到门口了，却见有人出来，指指一块“私人住宅”的铭牌，告诉他“谢绝参观”。

他有些错愕。“已经关了？变住宅了？”他轻轻叹了口气，“那指示牌应该及时更改。”

Citywalk 中，这样的“闭门羹”，他吃了不止一次。多伦路 93 号王造时旧居门口，也贴着“游客止步”。多伦路 179 号上方挂着“上海市地图博物馆”和“上海报纸博物馆”的匾额，浮着锈迹的推拉门挂了一把锁。

终于，他走进多伦路文化艺术会客厅那幢楼，寻找清凉。右边的公啡书社以售卖新书为主，入口处的架子上有一些纪念品。他问店员：“有没有多伦路自己的文创？”文创雪糕也行，我打个卡。”可惜，“没有”。

左边的公啡咖啡馆，和 2020 年年末“回归”时已经不一样了。看到有人进来，店员小哥

介绍，就在今年 5 月，公啡咖啡馆焕新后重新开放。他带我们看占据一面墙的展柜，里面有一些老物件，比如鲁迅的北新书局版权收据，鲁迅亲自编校的瞿秋白译文集《海上述林》。“除了这些原件，还有一些珍贵物品在二楼保存着。”

我们互相看了看。“多伦路还是有好东西的。”据此，唐吉慧提议，多伦路的文化品牌，还应该进一步打响，也希望更多建筑和空间能够向市民开放。

畅想 3.0 版“街区可阅读”： 让更多活动、文创、市集落地

在公啡咖啡馆，这个鲁迅先生曾经常来的地方，店员小哥与一同我们讨论多伦路如何进一步吸引人气。

唐吉慧的观点是，首先要加强这条街和这些点位的可读性。

“只需要一些小小的改变，就能看到起色。”唐吉慧注意到，标有“鲁迅小道”的点位，比如多伦路文化艺术空间、中国左翼作家联盟会址纪念馆，都实现了“扫码无障碍”，还能导向外语介绍。“它们的二维码很新。”

纪念馆附近，丁玲读书的雕塑后面，简介上的二维码可以扫出介绍文档。“把扫不出来的二维码换掉，在需要说明的地方增加新的二维码，对于相关管理部门来说应该不难。”

再进一步，他建议，让扫描后的页面可读性更强，内容更丰富。参考衡复风貌区，新的科技手段已经应用在建筑和街区阅读上。比如，衡复风貌馆利用 AR 增强现实技术，点击图片、建筑细节部位来阅读建筑，回溯名家与家的记忆。对于当前还不可进入的建筑，可以用 VR 全景方式阅读，通过特色建筑幻影成像、三维动画解构建筑、电子墨水墙互动阅读等方式呈现街区和建筑风貌。

在他看来，作为上海有名的文化地标，多伦路应该是提升城市内涵和思想的地方。除了通过具象的方法，加强这条街的可读性，他还想到，可以再引入一批活动、文创、市集，在多伦路落地，提升街区人气。

他说，大概十几、二十年前，他是多伦路文化名人街的常客，经常来淘旧书。“那时不止书店热闹，还有集市，有卖印章的、卖旧书的、卖字画的……整条街都弥漫着文化气息。”对于今天的多伦路，他希望，它不仅仅有一家或几家书店、沙龙、文化场馆，它要延续过往的使命，做文化爱好者共同的聚集地。“在固定的文化场所里，多搞些文化活动、文学活动，让名家聚集，与市民交流，多伦路的文化气息就会更浓。”