

《柳舟记》轻松中带给观众「一路吃瓜」的快乐

『下饭』又减压，『掉马文学』也有清新回甘

“什么时候掉马，在线等！”这是很多观众对近期腾讯视频热播的古装爱情轻喜剧《柳舟记》的第一观感：当腹黑王爷崔行舟（张晚意 饰）不断露出破绽，当聪明狡黠的女寨主柳眠棠（王楚然 饰）逐渐恢复记忆，这段极具烟火气的“假戏真情”，在轻松中带来了观众“一路吃瓜”的快乐。

为何一部古装轻喜剧能拍出下饭又减压的清甜感？极具反差感的设定、始终在线的逻辑、循序渐进的节奏以及烟火日常的扎实铺陈，都让《柳舟记》更显轻盈灵动。

慢下来，更清甜

“假夫妻真对头”，在这样的经典设定之下，故事一定会是刀光剑影、暗流汹涌吧？

非也，轻松跳脱、细水长流，同样是一种巧妙解法。正如《柳舟记》所做的那样，明明男女主角有着伪装身份、假扮夫妻等极具戏剧悬念的人物关系，故事偏偏不疾不徐，从生活入手，让这段阴差阳错的爱情有了烟火生活的质感。

剧中，崔行舟是战功赫赫、一心剿匪的淮阳王，一次意外，他救下了山匪“陆文”的妾室柳眠棠，由此决定将柳眠棠作为棋子，诱敌现身。万万没想到的是，受伤失忆的柳眠棠，苏醒后误将崔行舟当成自己的夫君“崔九”。崔行舟不得不将错就错，编造出一段“散尽千金为妻治病”的恩爱故事。

于是，两人按捺着对彼此的陌生，开启了尴尬的夫妻日常。有情有义的柳眠棠，时时刻刻要求自己体贴待人；崔行舟顺势接招，只有无法掩饰的僵硬时不而出卖了两人之间的距离感。单论观感，这对“半熟夫妇”越不熟，越逗笑；越尴尬，越是契合两人的真实关系。《柳舟记》毫不避讳这对“假夫妻”之间的陌生，反而细细还原两人在日常生活中无法回避的错位认识：她以为

他是深情善良、不谙俗务的富家子，一门心思想为他重振家业，实际上他满脑子都是“盯住她背后的人”，一言一行全是狡黠的试探；他以为她假装失忆、暗中筹谋，实际上她意味深长的微笑往往是为了掩饰新婚般的慌张，“第一次同寝，不该喝这么多水的！”

除却鸡同鸭讲的误会，《柳舟记》的情节推进也讲究生活质感——夫妻是假，相处是真。一碗亲手做的蟹黄拌饭，道出了柳眠棠流动的情意；看到柳眠棠对自己的维护、在事业上的聪颖，崔行舟对她的认可亦是点滴累积。尤其是第9集两人同立江边的戏份，一个温言开解，一个从容看开，夕阳西下的暖光，映照出两颗心的逐渐靠近，在无言中带来了观众满满的治愈。

不仅如此，在铺陈与这条情感线有关的人物和故事时，《柳舟记》也不落俗套：于瑜（常华森 饰）虽然心系柳眠棠，却在爱意与野心之间选择了后者，他的出现恰恰从另一个角度验证，真心的选择才是关键。

这些质感扎实的戏份，在让观众“上头”的同时，也拉高了观众对后续高潮剧情的期待：日久生情都能拍得这么细腻好玩，柳眠棠恢复记忆后，崔行舟的“追妻火葬场”会不会更加有张力？正如观众调侃：“爱情是理所当然又毫不讲理的存在，崔行舟以为自己写好的剧本，却不想命运早就另有安排。”

真“双强”，有回甘

所谓“掉马文学”，指的是网络文学中主角具有多重身份的一类作品，其故事的看点和卖点，集中在主角的隐藏身份如何在自愿或非自愿的情况下被一层层地扒开。《柳舟记》吊住观众好奇心的，正是崔行舟何时会掉下“纨绔娇夫”的“马甲”，柳眠棠又会如何觉醒自己作为智勇双全的女寨主的前尘往事。

从目前播出的情况看，《柳舟记》对人物塑造可称丰满。男女主角旗鼓相当的智慧与能力，并不因披上“马甲”和意外失忆有丝毫折损，反而更显露于日常的一言一行之中。

以失忆的柳眠棠为例，她既有对夫君“崔九”的情义，也始终保有自己的理性观察，在短短八集里就怀疑了“崔九”八次，甚至一度分析出对方并不是自己向往的另一半的类型，决意帮助他挣得家产后就和平分手。

而在主动立下“振兴崔家”的目标后，柳眠棠又勤勤恳恳经营起了瓷器生意。她先是巧妙设计，利用两家店主的不合，成功以低价买下店面，随后亲自把关，既保证了瓷器的品质，又找到了推销的风口。一环又一环的布局，足以体现柳眠棠的眼光与魄力，勾勒出她过往的杀伐果断。

更有趣的是，她从商的过程，也是考验“崔九”的过程：先是假借拿下商铺追问“崔九”报税的方法，又借新烧制的瓷器检验对方的眼光，最后温温柔柔又步步紧逼并得出结论：“崔九”根本不是经验丰富的瓷器商人！环环相扣的追问，逼得崔行舟只能装傻自认是将家业都交给妻子的“没用纨绔”。

同样，在清醒布局中逐渐心动的崔行舟，亦是在经典人设中走出了新意：他原本无心情爱，只想守护百姓的安乐，对柳眠棠也是时刻保有怀疑。但在朝夕相处的温暖日常中，他找到了惺惺相惜的感觉，体会到两心相知的欢乐。这份感情全然不是突如其来，而是明知不可为而为之的逐渐沉沦，每一次无意识的关心、每一个忍不住上扬的嘴角，都让他感受到了刻板生活之外更柔软自在的可能。

值得一提的是，两个人物的成功，也得益于张晚意与王楚然与角色的高度贴合。张晚意用逐渐柔和的眼神，传达出崔行舟如何从最初的尴尬僵硬，转变为后来的情难自抑；而王楚然的光彩明艳，也极具说服力地让观众感受到柳眠棠的真心与大气。尤其是在一场崔行舟听说柳眠棠生病、心急上门送药的戏份中，两人在小院里相会时的眼神交汇，无需太多语言，已然细腻传递出对彼此心意的体察。

换句话说，各凭本事的“双强”设定，也为剧中人和看戏人提供了对生活和感情的思考：身份或许是假的，但自我意识做不了假；爱情是真的，可也只有懂得真实地面对彼此，这份爱才能走得长久。



改编自晋江文学城小说《娇藏》 原著：狂上加狂

柳舟记

晨报首席记者 曾索狄