

在炎炎夏日里，何不暂时逃离炙热的阳光，躲进一片艺术的清凉世界？美术馆里的展览，不仅提供了一处避暑的理想之地，更是一个心灵沉淀的空间。在这里，你可以尽情欣赏大师的杰作、发现新锐艺术的灵感，感受宁静与美好，让酷暑在艺术的氛围中慢慢消散。走进美术馆，让炎热的季节变成一次次视觉与心灵的艺术之旅吧。

# Citywalk, 在夏日钻进美术馆

文 / 西恩



特写 密语空间  
Close up Quiet as it's kept  
黛博拉·乔伊斯·霍尔曼  
07.20-09.17 Deborah-Joyce Holman

## 黛博拉·乔伊斯·霍尔曼 “特写 / 密语空间”

展期：7月20日至9月17日  
油罐艺术中心 T 馆

上海油罐艺术中心安静地呈现黛博拉·乔伊斯·霍尔曼 (Deborah-Joyce Holman) 在亚洲的首个个人展“特写 / 密语空间”。多学科艺术家黛博拉·乔伊斯·霍尔曼在为 T 馆特别策划的全新三频道装置中呈现了他最新的同名动态影像作品。

“特写 / 密语空间”完全剥离了叙事结构，展现了两个容易被视为过渡的场景，这正是黛博拉·乔伊斯·霍尔曼作品的代表性特征。霍尔曼的艺术实践涉及视觉文化、种族等问题的深刻探讨，这些都在更广泛的经济和符号机制背景下影响了他的艺术创作方式。



GABRIELLE CHANEL  
嘉柏丽尔·香奈儿  
FASHION MANIFESTO  
时尚宣言

2024  
7/12  
- 11/24

## 《时尚宣言 | 嘉柏丽尔·香奈儿》

展期：即日起至11月24日  
上海当代艺术博物馆 2 楼

备受关注的《时尚宣言 | 嘉柏丽尔·香奈儿》展览于上海当代艺术博物馆 (PSA) 正式启幕了。本次展览是时尚设计师嘉柏丽尔·香奈儿在中国的首个作品回顾展，以全新视角，聚焦嘉柏丽尔·香奈儿创造的经典风格，由香奈儿品牌独家支持。

展览按时间顺序和主题策划共同展开，由两个主要章节构成，分别展示了香奈儿女士自1910年代到1930年代的作品，以及1954年至1971年重回时尚界后的作品。作为延展内容，展览的每个主题还辅

以嘉柏丽尔·香奈儿的肖像照片。通过对作品的亲身演绎，设计师本人成为了品牌的化身。通过展览，观者将了解嘉柏丽尔·香奈儿是如何创作。她首先为自己创作，也是为数不多穿着自己作品的时尚设计师。通过为那位独立又充满活力的女士设计服装，她比任何人都更懂得如何预见并满足同时代女性们的期望。这种创造性的对待时尚的方式以及将服装置于现实之中的态度，让她开辟出了一条全新的优雅女性之路。藉由展览，人们也将了解时尚与女性之间是如何惺惺相惜。



白诗齐《无梦空想》  
布面水墨，2023

## 希望是个有羽毛的东西 (Hope is The Thing With Feathers) ——

中国 85 后青年艺术家征件展

展期：8月24日至10月20日

Bluerider ART 上海·外滩

“希望是个有羽毛的东西，栖息在灵魂深处，唱着无词的曲调，永不停歇。”艾米莉·狄金森 (Emily Dickinson) 在诗中这样写。希望和羽毛这两个意象在中西方艺术史、文学和哲学中，都有着丰富的象征意义和表现形式。

《希望是个有羽毛的东西》——中国 85 后青年艺术家征件展，从 500 位竞争者 2000 件作品中，甄选出 25 位 1985 后出生的中国青年艺术家的创作成果，其中包括油画、水墨、丙烯、雕塑、刺纸、动力装置等 48 件不同尺寸的多媒介作品。青年艺术家通过艺术创作，探索从个人内在到广泛的社会现实的主题，并将这些思考转化为视觉语言。通过这些作品，或许你也可以看到希望的多样性和无限可能，唤醒对未来的期待和对生活的热爱，并找到属于你的希望之羽。



丑姑姑《欲言花 4》  
绢本水墨 (夜视), 2023



群展《编织者迷宫》第一章“迷宫”现场图  
里森画廊供图 / Alessandro Wang 拍摄

## 编织者迷宫

展期：7月20日至10月12日  
里森画廊

群展《编织者迷宫》的标题来源于乔治·R·R·马丁的奇幻小说系列《冰与火之歌》中的一处迷宫。《冰与火之歌》中写道，“只有走出迷宫的人才能拥有智慧。”此次群展汇集的艺术家探讨在艺术世界中漫游以及使其改变时所面临的挑战、所激发的灵感。在受到社会中不同权力动态影响的同时，艺术家们也在创作

中对其加以运用。

本次展览以“迷宫”和“编织者”两个章节呈现，聚焦艺术及艺术家在现实与精神世界中种种复杂的介入，展出的作品超越其物理存在，同时作为社会政治、经济和自然力量编织而成的迷宫中的接受者和能动者。它们与现有的符号、视觉和物质世界相互作用，同时质疑其结构与边界，为诠释过去、体验现在、塑造未来的方式作出创新。在空间中呈现的作品既共处一个对话的空间、交错成为更宏大的集体叙事，又保留了它们对于存在的独有视角。