

《异形：夺命舰》里令人毛骨悚然的“异形” 究竟是如何制作动起来的？



暑期档末尾的小黑马，毫无疑问是时隔多年归来的科幻恐怖电影《异形：夺命舰》，影片累计总票房已近6亿元，上映后连续多日稳坐日票房榜冠军宝座。

《异形：夺命舰》是知名IP“异形”系列的续作——45年前，惊世骇俗的《异形》上映，造就了科幻恐怖电影的里程碑，还成为了很多同类型电影的灵感来源。

如今的新作则回归“纯粹恐怖”的源头，不仅重现系列标志性的惊悚元素，也在视觉风格上返璞归真，不仅能看到宇宙中飞船、太空站等规模宏大的巨物布景，还有形态更为多变的“异形”，每一次现身都令人毛骨悚然。

这些经过不同阶段成长的恐怖“异形”生物到底是怎么制作出来的？接下来就为大家揭秘异形从零到一呈现在大银幕上的过程。

异形： 80多名艺术家制作4个完整模型

《异形：夺命舰》出现的异形，即最为经典的“异形”形象，也是影迷最熟悉的外星生物形象之一。

异形在电影里被很多科学狂人视为宇宙中最完美的生物，也是终极武器，比如异形的血液呈强酸性，可以腐蚀穿透飞船材料，而且它不需要进食，可以适应任何生存环境。

新作中的异形由 Legacy Effects 特效工作室制作，在数字艺术家、概念艺术家、模具师、雕刻师、画家和机器人专家等一共80多名艺术家的共同努力下，先制作出了4个完整的异形，而且四只异形作用也不一样。

起到主导作用的异形角色是一个全尺寸全机械制作的仿真生物，高约2.4米。另外还有一个尺寸相同、重量更轻的仿真木偶，它是由一名表演者来控制动作，比如左右移动，这样也方便做出更快速灵活的动作。另外两个异形则由仿真头部造型与特技演员穿戴表演服装的身体相拼接而成。

最终观众在电影里看到的能动的异形，大多数镜头则都是通过电子动画、表演服、木偶戏和CGI特技四部分组合而成的，道具制作组的高水平，特技演员的敏捷性以及特效制作的真实完美结合，使异形看起来既复古又新潮。

抱脸虫： 看起来相似但实际有12种版本

在《异形：夺命舰》中，我们还能看到系列非常标志性的抱脸虫，相比前作出现的数量也更多了，虽然看起来都差不多，但实际上影片中一共有12种不同版本的抱脸虫，都代表着同一种生物。

根据设定，抱脸虫是一种外星寄生生物，外形像蜘蛛，骨节分明，颜色类似于人类的肤色，它可以通过口器进入人类宿主体内，并植入种子，种子会与受害者的DNA进行融合并迅速生长。

抱脸虫没有眼睛，但却可以通过人体热源特征温度来追踪人类，《异形：夺命舰》那场精彩的抱脸虫追逐戏，就首次揭露了这一设定，让观众沉浸式体验了一把主角一样提心吊胆穿过“雷区”的紧张心情。

抱脸虫看起来有些“恶心”也很真实，其实它的皮肤是由硅胶制成的，内部有铝线电极或3D打印的尼龙关节。

拍摄时期，维塔工作室一共制作了70多个抱脸虫，完全仿真抱脸虫的八只手臂、口器和关节都是通过操纵杆控制来拍摄。

比如片中有一场戏是低温实验室解冻后许多抱脸虫掉进了水里，它们在水里游来游去开始四处攻击，这20多个抱脸虫就是由7名木偶师进行操纵的。

破胸体： 比老版更小还能变色

在最初雷德利·斯科特执导的《异形》中，最具标志性的场景之一，就是破胸体破胸而出的场景，这种生物造型最初由瑞士知名超现实主义艺术家汉斯·鲁道夫·吉格尔设计。

破胸体是一种类似幼虫的大型外星生物，

它被抱脸虫植入宿主体内，成熟后寄生于宿主的胸腔部位，吸取足够的养分成长到一定程度后就破胸而出。

这一次，《异形：夺命舰》导演费德·阿尔瓦雷兹特别邀请了曾参与制作《异形》、《异形3》和《异形大战铁血战士》等作品的 Studio Gillis 负责人亚历克·吉利斯来负责新片中破胸体和异形卵的特效。

从最终呈现的效果来看，《异形：夺命舰》中的破胸体与原版生物非常相似，只是做了少量改动，比如说体型更小，增加了可以活动的小臂和更多关节，还有了变色功能。

我们能看到片中破胸体出现时在黏液里会有光泽，让人直呼“怪恶心的”，这样的效果在主创看来其实是一种秘密武器。

为了制造这种粘液，吉利斯将一种淀粉产品甲基纤维素和水进行混合，制作出了透明黏液，设计师们再将这种黏液涂抹在生物体上，让它们看起来又光亮，又很湿润粘稠，很像唾液、黏液和其他身体分泌物，最终让生物看起来更逼真，这也已经成为“异形”标志性造型的一部分——“滴滴答答的黏液”。

晨报记者 陆乙尔



陈慧娴、林志颖带来回忆杀 《最爱金曲榜》9月梅奔开唱

2024第八届《最爱金曲榜》音乐盛典，将于9月23日晚在上海梅赛德斯-奔驰文化中心开启。

盛典将汇聚众多华语乐坛的实力唱将，包括陈慧娴、林志颖、陶晶莹等。他们不仅将带来耳熟能详的经典金曲，而且是对华语流行音乐发展历程的一次致敬。他们的歌声将带领观众穿越时光，重温那些陪伴过无数人成长的经典金曲。

1989年用一首《千千阙歌》开启无数人的粤语歌曲启蒙，出道40年，陈慧娴可谓是香港乐坛的“无冕天后”。

提起陈慧娴歌手生涯中占据着举足轻重的歌曲之一，非《跳舞街》莫属。这首歌曲获得1986年度劲歌金曲最受欢迎Disco歌曲大奖，在香港乐坛取得了巨大的成功，对于陈慧娴而言，也是这首歌帮她从歌坛新人一跃成为了一线女歌手。而《飘雪》也是一首非常经典的粤语歌曲，歌词生动描摹出一位多愁善感的女性形象，舞台就是她的人生缩影、悲欢离合的感情生活伴随左右，细细品味这仿佛唱出了陈慧娴自己人生旅程。

今年盛典的舞台，陈慧娴就将带来《飘雪》《跳舞街》《千千阙歌》，带领观众回溯港乐40年的辉煌历程。

1994年是中国流行音乐发展的一个重要年份，这一年，无数的歌手与金曲以井喷之势涌出，出现了中国乐坛现象级群体“94新生代”。高林生作为“94新生代”的代表性歌手之一凭借首张个人专辑《牵挂你的人是我》正式进军演艺圈，并因专辑同名歌曲备受关注。

2024年，恰逢“94新生代”30周年，高林生将在盛典的舞台唱响这首经典歌曲，用温柔坚定的旋律，缓缓铺陈展开1994年时期一幅幅关于爱的画面，这份温暖的情感将在今年的舞台上再现。

作为80/90一代的全民优质偶像，林志颖创造了无数时代经典，演绎着属于亚洲旋风的不老传奇。虽然之前因伤休养了一段时间，但是偶像、歌手、父亲、赛车手、演员、不老男神等多重身份的叠加，让林志颖在各搜索引擎中的热度不减。这次舞台是他伤后现场演出的上海首秀，《十七岁的雨季》《快乐至上》《野菊花》，他将用这三首传唱度极高的歌曲带领观众一起穿越时光，走进一代人的青春记忆。

以一首脍炙人口的歌曲《想你的时候》红透大江南北，更是以其清新甜美的歌喉在流行乐坛占据了一席之地，作为最早一批“定居内地”的港澳台艺人，千惠惠将在盛典现场带来两首经典曲目《走过咖啡屋》《想你的时候》，唱响两岸流行乐坛的共同记忆。

说起陶晶莹，第一反应可能是“个性娱乐主播”。伶牙俐齿、善解人意、幽默搞怪……这些标签是大家对她“娱乐女主播”身份的评价，但在以主持闻名的同时，她也是流行乐坛一位出道多年、个性突出的创作型歌手。本届盛典，情感细腻、风格多变的她将以歌手的身份带来《太委屈》《姐妹妹妹站起来》这两首风格大相径庭的歌曲。

“音乐世家”出生的王菀之从小接受男、女高音父母的熏陶，第一首创作曲《我真的受伤了》就被张学友选唱为主打歌，这首歌曲也确实展现了她作为创作歌手的多才多艺。盛典现场，王菀之就将带来《我真的受伤了》，婉转甜美的声线配上节奏舒缓的吉他声，淡淡的忧伤牵动人心，直触人心中最柔软的部分。

值得一提的是，《最爱金曲榜》的衍生品牌《K歌争霸赛》，在今年5月正式启动，历经近半年时间，决出了最后的10强选手，他们分别来自上海赛区、东北赛区、长三角赛区，10强选手将代表众多怀揣着音乐梦想的爱乐者登上今年《最爱金曲榜》的舞台，唱响他们的梦想。

晨报记者 王琛