

Citywalk, 九月看展新去处

文 / 西恩

每一场展览，都是一次与城市、艺术和自然的深度对话。带着对未来的期盼，开启一场寻梦之旅。在何东公馆举办的森山大道摄影展中，感受黑白影像定格的梦境瞬间；穿越外滩的繁华，在欧文·沃姆的“梦游者”展览中，体验艺术家通过雕塑传递的奇幻想象；在上海展览中心，还有一场绿色大展让人探索环保与科技的融合。走进城市的大街小巷，在一场场展览中阅读关于梦想的篇章。



森山大道：记忆·记录上海站

何东公馆

“一条西摩路，半部近代史。”旧名西摩路的陕西北路坐落着许多名人故居，是上海中西文化交融的代表之一。位于陕西北路 457 号的何东公馆（何东旧居）于近些年来首次开放，当代摄影家森山大道的黑白瞬间也定格于这栋别具特色的老洋房中：由山灰艺术社区联合何东公馆主办的“森山大道：记忆·记录上海站”，带来了迄今为止森山大道在中国规模最大的摄影作品展。

森山大道是日本当代摄影的先锋代表，曾是日本传奇摄影团体“PROVOKE”的旗手人物，以随意狂野的感性街拍征般了全世界年轻人的目光，目前已是获得世界性承认的重要摄影家。

此次展览分为五大部分，在上下两层、共十六个展厅中一一展开，在这里可以看到森山大道不同时期的百余件作品，走进一个只有黑白的世界。森山大道在一次访谈中提到关于黑白呈现世界的看法：“世界是彩色的，但通过黑白照片，人们会看到这个世界的另一个现实。”展览还提供了粉蓝绿黄四种颜色的滤镜色卡，观者可以透过滤镜给黑白世界添上一抹颜色，玩味十足。



GREENEXT “ESG- 可持续创变”主题展

上海展览中心

作为共同探索与实现绿色未来的理想平台，GREENEXT “ESG- 可持续创变”主题展在上海展览中心呈现了全球可持续发展进程中的重大成果与实践案例，与全球领先企业、创新者和行业专家等共同探索环保与美学、科技与自然的融合实践。

本届展会分为三大主题展区——联合国全球契约组织、时尚新生、土地生机，不仅呈现了最前沿的环保科技与设计理念，还通过 23 场主旨演讲、17 场圆桌论坛以及 8 场工作坊，汇聚了来自中国、加拿大、法国、墨西哥、荷兰、印度等国家的 120 多位行业专家，为与会者提供了独特的交流与学习机会，全方位推动了对 ESG 和双碳目标的理解与实践。展会上，众多知名品牌展示了最新技术与可持续发展理念：Nespresso 分享了其“希望之杯”计划，通过线上和线下的回收系统，确保胶囊得到了妥善处理 and 再利用；伟翔集团则带来了高效的汽车电子循环再生和动力电池处理技术，实现了资源利用率超过 98% 的突破；江南布衣与 SHOKAY 合作的“布尽其用—牦牛绒产业振兴项目”，通过多方合作推动了牦牛绒产业的全面升级与振兴。GREENEXT 还策划了一系列丰富多彩的公众活动，鼓励观众在探索中参与互动，加深对 ESG 理念的理解与共鸣。

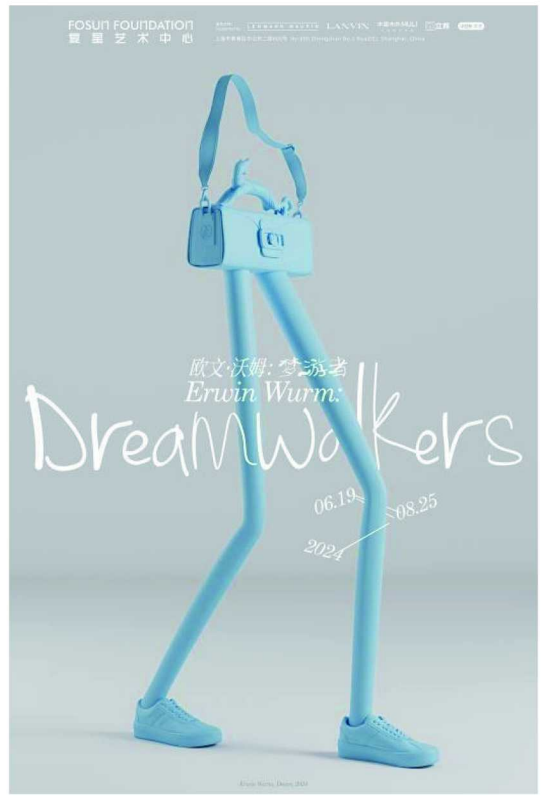
欧文·沃姆：梦游者

复星艺术中心



去外滩看一场展览吧。上海复星艺术中心正在举办艺术家欧文·沃姆（Erwin Wurm）个展“梦游者”，通过呈现艺术家自上世纪 90 年代起最富盛名的“一分钟雕塑”系列，以及使用服饰、食物等日常生活随手可得之物进行的创作，触及雕塑的观念界限。“梦游者”在此不仅指涉沃姆的创作中那些身体，或者被抽离中空的衣物外壳，同样意味着邀请观众自身去成为雕塑的主体。

欧文·沃姆是奥地利最杰出的艺术家之一，其 30 年来的艺术实践持续挑战着雕塑的定义、人体的局限性以及居住空间的关系。“我所做的一切都是雕塑”，沃姆曾表示。20 世纪 90 年代，沃姆开始创作其最具代表性的“一分钟雕塑”系列并一直持续至今。在该系列中，沃姆通过提供书面或手绘指令，让参与者与诸如水果、水桶或家具



的普通物品在有限的时间内摆出特定姿势并保持 60 秒。在 60 秒的时间里，观众成为一件艺术作品被进行观看，美术馆严肃的语境系统也由此被穿刺与消解。

本次展览还特别呈现了沃姆为“一分钟雕塑”系列拍摄的宝丽莱照片，同样作为即兴与误差的存档，颇为老派的“拍立得”记录已可触的显影将瞬间以另一种方式转变为似乎永久的持存。