

当全世界都想看《黑神话：悟空》取景的中国古建筑 有个“老外”早已走过



伴随着《黑神话：悟空》在全球范围内的大火，游戏背景中的中国古建筑也随之走红。其中，“天命人”走访的山西五台佛光寺，更被誉为中国古代建筑“第一瑰宝”。

不过，当许多玩家还在好奇向往时，早有一名“老外”已经徒步走过了这些值得一看的中国名胜——2021年9月至2024年5月，国家地理探险家、撰稿人，两次普利策新闻奖获得者保罗·萨洛佩科和徒步伙伴一起，从西南到东北，徒步穿越中国，行程近6700公里。而这段独特经历，也因上海广播电视台纪录片中心与国家地理联合打造的系列纪录片《永远的行走：与中国相遇》得到了记录和传播。

2013年，保罗从非洲埃塞俄比亚启程，计划用十余年时间，沿着人类祖先的迁徙路线，穿越四大洲直至南美洲的火地岛。而在他行走的第八个年头，2021年9月，保罗从云南腾冲起步，开始了穿越中国之旅。《永远的行走：与中国相遇》项目也开始了跨越两年多的跟踪记录和传播。该项目入选国家广播电视总局“十四五”纪录片重点选题规划，获评广电总局年度中外电视合拍项目，并获得总局重点国际交流合作项目扶持，以及上海文化发展基金会重大文艺创作资助。

此前，《永远的行走：与中国相遇》第一季和第二季分别于2022年和2023年在东方卫视和国家地理频道等海内外主流媒体平台播出，覆盖全球数亿收视家庭。这一系列纪录片的播出，不仅收获了观众的广泛好评，也在海内外专业领域斩获诸多殊荣。与此同时，保罗在中国的行走，还以超4000条的推文在新媒体平台上被记录，收获超680万互动和浏览量，触达数亿海外用户。来自世界各地的反馈表达了对保罗以全新角度发现中国的赞叹，“对我们这些只看到图片上那些中国

大城市的人来说，这样的中国太有趣了”，“这跟我每天在新闻上看到的中国大相径庭。在世界处于混乱，冲突之中，还有一个令人惊叹的，不为人知的中国。”

而在即将于9月10日起每周二22:00在东方卫视“新纪实”首播、百视通IPTV/互联网电视/有线电视大屏独家同步播出的《永远的行走：与中国相遇》（第三季），不仅将继续通过国家地理频道覆盖全球数亿收视家庭，也将走到更多海外观众尚且陌生的地方。

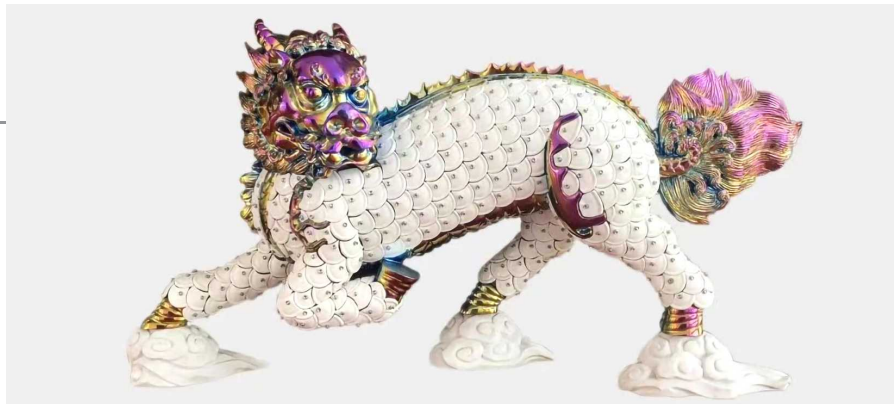
比如，在徒步中国两年多，保罗和他的徒步伙伴迈入了山西境内。在最近风靡海外的游戏《黑神话：悟空》中，山西古建筑成为重要的取景地和灵感来源。而从五台山走向雁门关的路途中，保罗也在山西大学考古学者王伟的带领下，领略了中国古建筑“第一瑰宝”佛光寺，走上一段不同寻常的长城之旅。

步行到东北时，保罗获得了进入国家公园的难得机会。在徒步伙伴许昊天的陪伴下，他跟随护林员们踏入林海雪原之中。在那里，他希望自己能够实现亲眼见到野生东北虎的夙愿。

在中国徒步的最后一程，保罗的中国伙伴们从四面八方赶来，陪伴他完成这段跨越近6700公里的徒步行走。告别之际，保罗回味着与伙伴们共同经历的故事，带着重新审视的思考沉淀，更有千丝万缕的不舍留恋。

为何《永远的行走：与中国相遇》总能一次次打动海内外的观众？在此前受访时，主创团队表示，保罗在片中身份并非主持人，而是一个亲历者。这一切入视角，将真正带领观众通过他的脚步去发现中国多样化的美景，感受与中国老百姓之间真诚而亲切的互动，记录当地的历史、文化和生态。

晨报首席记者 曾索狄



吴达新《麒麟》陶瓷 2020年



苏献忠《纸》陶瓷与砖 2019年



迈克尔·普拉纳斯 Topos 系列 宣纸水墨 2013年

中外艺术家怎样重新诠释纸和瓷？

在“一线：纸瓷之间”寻找答案

9月8日至10月26日，“一线：纸瓷之间”展在上海塞万提斯图书馆举办。展览由约瑟夫·塞尔夫、安河、迈克尔·普拉纳斯、苏献忠、汤国、吴达新等六位艺术家的作品共同构成。

本次展览由南京艺术学院美术馆副馆长林书传策展，从不同的视角和地域探索了两种经典的中国艺术载体纸和瓷，展现了传统的现代性。在这场冲破地域障碍、孤筏重洋式的跨文化交流中，每位艺术家都对这两种媒介重新进行了诠释，联结了过去和当代。

纸，是一种轻便易碎但富有表达力的媒介，象征着信息、文化和记忆的传递。纸可以折叠、书写、绘画、撕裂，具有高度的可塑性和多样性。

瓷，则是一种坚硬、持久、精美的材料，象征着历史、传统和工

艺的精湛。瓷器的制作过程复杂，需要高温烧制，代表了艺术创作的恒久和坚韧。

参展艺术家们通过不同媒介、不同材质，用不同的手法，诠释了各自不同的历史传承和生存景况，以及各自独一无二的艺术理念，从而创作出既迥然有别又森然并列的艺术景观。

参展艺术家、福建德化蕴玉瓷庄第四代传人苏献忠说，“我家世代是做陶瓷的，德化白瓷的特点就是纯粹，这种白的纯粹性也符合当下的某种语境。《纸》系列创作开始于2016年，我尝试用传统工艺里的某些手段做一些新的表达。‘纸’下面的砖，是拆下来的老窑砖，用来承载这沓‘纸’。我一直强调我是个手艺人，所以我在创作上会强调工艺的完整度，并通过这种完整度来表达我的情绪。”

艺术家吴达新的参展作品《麒麟》，灵感来源于泉州开元寺中的麒麟壁。但他尝试将传统神兽做出具有当代感的艺术品。雕塑《麒麟》身上布满白色陶瓷制成的白色鳞片，并用一颗颗螺丝分别拧在每一片鳞片上，让其更具工业感，就像麒麟披上一身盔甲，显得更加威武。

来自西班牙瓦伦西亚的艺术家安河曾在中国美院学习，他的参展作品是水墨纸本的《抽象的风景》。他说，中国被公认为是纸的发源地，而自己的故乡瓦伦西亚则是欧洲已知的第一座造纸厂所在地，“纸张这一换气共同历史的能力深深吸引着我，突显了社会是如何通过其所居住的土地与艺术文化紧密相连。”

文/晨报记者 詹皓
图/主办方供图



上海蓝天经济城

2016-2018 上海市著名商标

南翔游戏谷

◆ 游戏产业集聚区 ◆ 充足空间规划 ◆ 优质配套政策 ◆ 租金减免

联系电话：18918526217（朱先生）、13661404363（张先生）

南翔·元谷 文体旅元宇宙生态区

◆ 南翔古镇新地标 ◆ 租金减免

联系电话：13651936939（金先生）

总部地址：上海市嘉定区南翔镇银翔路655号

总部热线：59129999, 59122222

渝水堂 高价收购

红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址：多伦路文化名人街182号（近四川北路）
热线电话：65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

圆缘苑 全民企业 专业服务

地址：伊犁南路34号11层明珠公寓 王师傅电话：913101068324467808

中老年寻缘热线 13636664886

快乐免费相亲交友 15001765788

女护士 68岁 离婚 温柔 善良 开朗 独居（长宁）条件 优 脾气 好 寻 志同道合 的 先生 互相 陪伴 共度 幸福 生活 户籍 不限