

《出走的决心》背后的苏敏： 我终于实现“辣椒自由”

昏暗的影厅里，片尾曲《心要野》的歌声响起，灯光重新亮起，苏敏从自己的故事中回过神来。她一改往日旅途中的倦容，化着淡淡的妆，一袭绿色水墨真丝连衣裙将她包裹得丰满而可爱。在观众的欢呼声中，她接过话筒大步走向台前，眼带笑意，门牙缝又不禁从唇间露了出来。

站在台前，她自信而笃定。电影《出走的决心》又一次让她回忆起了过去，她说：“我看这部电影，感觉像是在照镜子，看了很多片段，仿佛回到了从前，看到流泪时，我不知道那段时间自己是怎么度过的。”

4年前，苏敏开着那辆大众白色 Polo，从河南家里出发，驶向四川。后来，又穿越了大半个中国，如今，她已走遍全国四百多个城市。那辆白色 Polo 早已换成了拖挂房车，她的故事也被搬上了大银幕，9月15日这天全国上映。苏敏在成为自己的路上，还会发生什么？无人知晓。



“最大感受就是时间不够用”

在别人都想实现财务自由的情况下，苏敏却想实现属于她的“辣椒自由”。

在家时，丈夫常常对她挑三拣四，常常觉得她这一句话说得不对，那一件事又办得不妥。苏敏从小在西藏昌都长大，非常喜欢吃辣椒。丈夫却希望苏敏能够迁就自己家里的习惯，对她说：“你有孩子，你天天吃辣影响孩子，我们都不吃辣，你都不能隐忍一点。”

生活中这些琐碎的小事，让苏敏忍到后来，发现自己精神出了问题——她会无缘无故地哭，感觉自己活在这个世界上没有价值，“我们家住在三十多层，我从家里往楼下看，心里想着大不了就这样一了百了吧。”她还记得，有一次跟丈夫吵架，她随手抄起桌上的一把剪刀刺向自己的胸口，霎时，鲜血浸满裙子前胸部分，“现在我的胸口上都还有刀印。后来，我去医院检查，医生诊断我得了重度抑郁。”

在家时，苏敏丈夫原来有一辆面包车，有时，她的妈妈弟弟有事要回老家办事，会委托苏敏问一下她的丈夫能否开车载她们回去。他总是以各种理由推脱。苏敏一气之下去驾校报了名，那一年，她49岁。

对于车，苏敏还有更遥远的记忆。因为父母参加援藏工作，她从小在西藏长大。家中除了她，还有两个弟弟。她放学回家，需要立马去干活，家里有什么也都会先紧着两个弟弟用。有一次她跟着朋友去小水塘玩水，弄湿了裤脚，刚回到家，父亲拿着粗壮的棍子抡向她的胳膊和腿，她在床上一躺就是三个月，她后来也没有想明白为什么。初中时，她放学回家会经过一片墓

地，有时一辆卡车从她的身旁擦过，她加快脚步跟着车灯一直跑。她觉得车可以带她去更遥远的地方，逃离当下的生活。

于是，苏敏在学车时非常用功。常常她到驾校了，教练还没来。教练看她到得早，会让她多练几把。所以，她学车过程很顺利，考试都是一次性过的。

后来，女儿不希望她再因为车的事情跟她丈夫吵架，就劝她买辆车。于是，苏敏拿出自己一万多块的积蓄，女儿又添了三万，贷款买了一辆大众白色 Polo。两个外孙一天天长，到了可以上幼儿园的年纪，有一天她刷视频时，看到一个离婚女人用自驾游的方式赚取收入，她动了心，人生因此打开了一个新的时空。

离开家，来自自驾游以后，苏敏的身体和思想渐渐发生了转变，“刚开始，一切对我来说，都是未知。但是当我踏上旅程的那一刻，我知道我没有回头路了，因为当我出走的那一天，我就没有想回到过去那样的生活，那段时光就像度过了一个长长的黑暗的隧道一样。”

在苏敏的前半生里，她运转于各种角色之间。作为妈妈，她把女儿养活大了；作为女儿，她给妈妈养老；作为妻子，她伺候丈夫三十多年，经济上实行AA制，可以说做了三十多年的免费保姆，“当我踏上旅途的那一刻，我知道这才是苏敏的生活。”

离开家之后，苏敏陆续前往了很多地方，也体验了各种从未体验过的生活。这4年的经历，对于她来说，丰富到无法用言语简单地概括。

对于过去的人生，她早已经释怀，如今她终于可以笑着跟别人讲起那些曾经让她感到痛苦的事情。她跟记者谈到：“如

果说，这次出走最直接的改变，那就是治愈了我的抑郁症。如今的我，可以做直播带货、可以参加各种活动、可以坚持拍摄短视频，不再像从前一样，觉得度日如年，如今，总觉得时间不够用。”

很多网友关心苏敏什么时候才能收获真正的自由？苏敏回应道：“目前，我们在走民事诉讼程序，我只要给他16万，他就答应跟我离婚。这个事情我不想再拖了。”

苏敏表示，根据她真实故事改编的电影《出走的决心》或许就像是一面镜子，大家都能从中或多或少地看到一些自己的影子，只有双向奔赴的爱才是一个和谐的家庭。

方向盘在自己手里，是一件快乐的事。至于未来，她说，只要身体允许，就会继续旅行下去。

更多的“苏敏”需要被看见

接受《新闻晨报》采访时，《出走的决心》的编剧阿美正在创作一部关于三毛的剧本，此前同样由她编剧的电影《地久天长》曾给众多观众留下深刻的印象。

回忆起《出走的决心》的创作过程，阿美直言，这是一个“一拍即合”的故事，“早在2020年11月，我就注意到苏敏的故事，当时咏梅也给我发来关于她的文章，她也和好朋友、导演尹丽川讨论过苏敏的故事。”与此同时，制片人伊莎也发现了苏敏的故事，并在第一时间联系到了苏敏，拿到了苏敏本人的授权。第二年5月，伊莎找到阿美，邀请她来做编剧。就这样，阿美开始了长达一年多的剧本创作。

“我觉得有两个方面一定要在电影里呈现出来，一个是苏敏的人生境遇其实就是我们国家非常典型的传统女性的境遇，这让我有很深的共情感；另外就是她出走的行动，打破了常规意义上大家对这个年纪女性的认识，在我看来是一种反抗和追求自我的行动。”为了更好地了解苏敏的故事，阿美曾和制片人及导演一起前往苏敏的家乡河南郑州，见到了苏敏的女儿、女婿，还有她的老公，详细了解了苏敏的生活环境。

一部电影最先被观众所熟知的，往往都是片名。这部电影之所以定名为《出走的决心》，阿美解释道，这是因为团队觉得“出走”很有行动感，而“决心”两字则能很好地体现出主人公内心力量的积蓄过程。

电影的叙事篇幅毕竟有限。阿美坦言，苏敏的人生故事有很多值得书写的部分，但在创作的过程中需要做取舍，比如主人公的学生时代，最终只保留了一个情节：李红想考大学时，被父亲以需要照顾家庭的理由强行退学，剥夺了她读大学的机会，这个情节很典型地表现了父权对主人公的压制和剥夺。

此前，电影曾发起过小规模的点映，阿美也关注着来自于首批观众的真实评价。很多观众看完电影不禁感叹“李红太像我妈了，太像我外婆了”。让阿美印象最深刻的是，有很多观众留言“姜武演得还不够好，应该让我爸（我老公）来演”，“虽然这只是个玩笑梗，但其实也从侧面说明了我们塑造的人物很具有典型性。”

阿美和团队其他成员一致觉得，这部电影并非是苏敏的个人传记，而是属于中国千千万万普通女性的共同故事，她们需要被看见，重新开始属于自己的人生。一百多年前，鲁迅说：“娜拉出走以后，不是堕落，就是回来。”如今，阿美觉得，“社会已经为出走的女性提供了更广阔的空间和更多的可能性。比如苏敏，她通过自媒体寻找到了人生的出路。”

文 / 晨报首席记者 牛 强 实习生 范雯轩 图 / 受访者供图

上海同菁环境工程设备有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海练轶汽车零部件有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海暨岳信息技术有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海蛮牛新能源科技有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业
上海同滨装饰工程有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	山水云（上海）信息科技有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海仁路科技有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海励松包装材料有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业
上海杨浦建筑设计有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	视溯科技（上海）有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海泛腾半导体技术有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业	上海言鹏实业有限公司 荣获 2024年 上海市专精特新中小企业