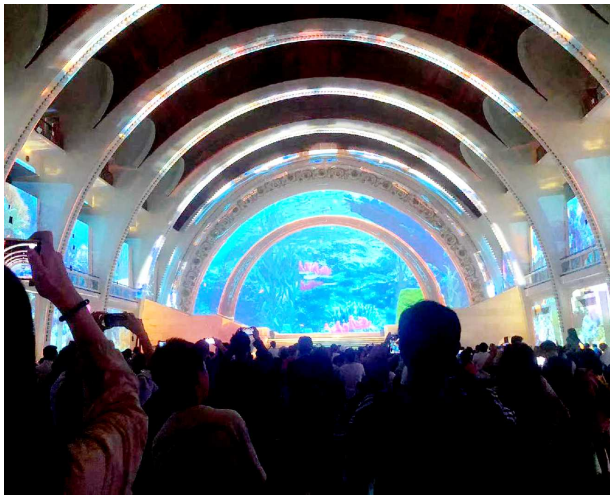


首届上海国际光影节受追捧,有人从奉贤坐了3个小时车赶来 首个周末参观者众多,预约名额全满



“我从奉贤过来,坐了3个小时的车。”21日晚上6点多,陆阿姨和儿子特地赶到上海展览中心看光影秀,因为没有提前预约,志愿者帮助其进行了预约,所幸,还有名额。市绿化市容局相关负责人表示,首届上海国际光影节上海展览中心主会场活动的参观名额每天有2万人左右,当天的名额全部约满,如果有人爽约或者取消,可以进行替补,但有一个人数上限。

21日下午,上海展览中心就人头攒动。由于白天南广场没有建筑投影秀,只有中央大厅的穹顶投影秀以及西一馆的展览可以参观,人群更加聚集在室内场馆。

晚上6点多,记者在上海展览中心延安中路口看到,陆续前来参观光影秀的市民不少。“我是从电视上看到有光影节的,很好看,所以我想一定要来看看,于是就和儿子一起坐了3个小时的车过来了。但是,没有想到还要提前预约。”陆阿姨说。所幸,光影节志愿者帮助阿姨在手机上成功进行了预约。

“白天只能看场馆内的,晚上才有建筑投影秀,所以我

们特地选择了晚上的时间段。”从杨浦区赶来的张阿姨表示。

进入展览中心不久,南广场的投影秀就开始了。张阿姨不停地拍照,“很漂亮,第一次看。”

据了解,南广场的建筑投影秀基本每隔几分钟就循环播放。记者看到,在正对着中央大厅的喷水池旁,聚集了很多拍照的参观者。

中央大厅内,也有不少观众。原本,中央大厅每天安排4场穹顶投影秀,下午2场,晚上2场,而从当天的实际情况来看,播放场次远远超过4场。与此同时,东、西两个花园以及东广场的投影秀、光影装置也吸引了不少市民。整个展览中心的客流虽不及上海书展火爆,但也是相当多了。

主办方提醒市民,最好提前通过大麦网、“申城光影”小程序等渠道提前预约,以免到了现场以后,预约名额已到上限而无法预约入场。

晨报记者 郁文艳 摄影报道

“光咏经典”,黄浦区打造夜景新品牌 光影成为讲述城市变迁的“叙事诗”

首届上海国际光影节已于9月19日启幕。作为12个分会场之一,黄浦以“光咏经典”为主题,联动上海旅游节、上海之夏国际消费季,从9月21日开始推出“1+X”项精彩纷呈的系列夜景活动。于“一江一河两街多点”等核心商圈、重要景区打造黄浦区夜景新品牌、光影节形象新“IP”。

光影,城市变迁的“叙事诗”

10月中旬,位于汉口路193号的老市府大楼将带来一部题为“辉光日新”的光影音乐视听艺术作品,以创意投影秀和互动乐器表演装置的形式,成为“讲述”城市变迁“叙事诗”。

本届光影节期间,上海外滩投资开发(集团)有限公司将通过光影艺术、音乐装置、建筑照明“三位一体”的表现形式,在老市府大楼的中庭区域打造具有独特韵味的沉浸式视听创意作品。

作品通过两个不同篇章的投影秀,展示上海的历史深度和现代魅力。“胶片历史叙事”篇章展现不同时期的经典影像,让观众感受时代的深刻烙印,唤起对城市记忆的共鸣。“当代多元文化”篇章生动地描绘国际化大都市的多元文化面貌,利用与上一篇章中呈明显反差的斑斓色彩,展现上海的开放性、包容性和创新精神,点亮整个广场。

与投影秀共同展出的“和鸣”互动乐器表演装置,将是联结音乐与建筑的直观纽带。主体设备分为两部分,控制端使用自动化演奏的传统乐器与智能算法编曲技术相结合,展示端与建筑景观照明联动,通过算法进行自动演奏,随着节奏韵律带动建筑灯光有规律地动态变换,音画光影的结合让乐器和建筑共同成为一体的声光雕塑,进而成为向观众传递叙事的媒介。

“曙光在望”点亮苏河之畔

光影节期间,光陆大楼、樱花谷、洛克外滩源等地标性空间将推出“曙光在望”“蕾虎时装周”等夜景活动。其中,位于苏河之畔的光陆大楼将以“光陆大戏院 曙光剧场”的历史前身为背景,融合浪漫的视听元素,通过投影秀的形式构建出一个既怀旧又充满希望的梦幻世界。

展演中既有“满船清梦压星河”的绝美意境,又有旧时的海报、海派爵士乐等怀旧演出场景,更有破晓来时,人们携梦前行,在曙光中迎接美好未来的深刻寓意。

在外萃丰弄绿地,赏浦江夜画

黄浦江畔的外萃丰弄绿地将以“浦江夜画”为主题,邀请多位青年艺术家和团队以光影为笔,在绿地南侧水舍的外立面为市民游客留下风格各异的夜画画卷。

黄赛峰携手 DIGIARTING 创作了奇幻故事《幻境奇旅》。内容上运用小男孩、鹿先生等具有童趣、灵性的意向,画风上借鉴了中国皮影戏的艺术样式,运用了剪影式的绘画风格。作品动画部分借助 AI 技术实现。

罗曼设计公司的作品《秘境幽光》中,绿地、草木在光影



绘卷上延续,一片梦幻森林悄然苏醒,点点流萤如星辰散落,为幽暗的林间小径铺上了一条光与影的梦幻之路。

席陆晨的作品《山水落》以中式传统山水画为创作灵感,将传统的美学精髓与 AI 生成技术交融,在浦江的夜幕下,呈现出山与水、刚与柔的动态和谐。

丁大梦通过现代新媒体数字技术,重新解构《千里江山图卷》,让静止在绢本上的青绿山水通过光影、色彩的手法,结合建筑与投用,徐徐展开。

“绿色岩浆”的作品《穿越》聚焦于灵性,激情,连接,呼吁观众用动态视觉的形式去探索自己创造性的人生,表达自己对存在和爱的理解。

应晶晶的作品《云朵动物园 CLOUDSZOO》杂糅了摇滚朋克风格与科幻元素,还巧妙使用古老东方的中文字符,描绘了人类与人类之间、人类与新生命和谐共处的理想愿景。

沉浸式文化综合体唤醒老建筑记忆

拉法耶文化艺术中心初名辣斐大戏院,由建筑师邵达克设计,于1932年建成,曾是被“70”后、“80”后所熟知的“长城电影院”。本次经过建筑更新和数字化升级,延续了辣斐大戏院历史风貌和建筑风格,并更名为“拉法耶文化艺术中心”,打造成一座沉浸式文化综合体。

10月中下旬,中心将以“摩登都市、流光艺境”为主题呈现多场外立面建筑投影秀。通过4幕光影特效,唤醒建筑的历史记忆,以光为笔,勾勒演绎这座建筑与城市所见证的摩登时尚和人文荟萃。

山海奇豫记开启“蘑菇丛林”新篇

9月6日-9月26日,第三届“豫园·仲秋月神游”惊喜上演。豫园商城延续《山海经》神话背景,融入月神故事。活动期间,大豫园文化片区成为拥有最多月亮的地方。

由豫园华灯公司策划设计的“山海奇豫记之蘑菇丛林”灯组已在上海国际光影节主会场首次亮相,创意源于《山海经》,也是2025年豫园灯会主题先导灯组,预示着豫园灯会将在明年带来更加奇妙的夜游体验。

2025年,豫园灯会即将迎来三十周年。豫园灯会近年通过“山海奇豫记”IP,不断探索和深耕中式浪漫美学的神髓,相信2025年豫园灯会将带给观众更加别开生面的精彩体验。

光影节期间,黄浦区还将为市民游客带来更多商旅文融合创新的夜景视听盛宴,彰显城市精神、城市品格和黄浦门楣之光。欢迎大家在各个景区寻觅海派百年历史,沉浸式感受“经典夜黄浦”的独特魅力和市场活力。

文/晨报记者 何雅君 图/上海黄浦