

# 胡歌翻唱张学友《偷心》，还和爸爸一起出演 MV 《繁花》原声带继续黄河路的故事



年初的大热剧集《繁花》让上海的黄河路一度成为热门打卡地，人们讨论着剧中的人物命运，感慨一个时代的风起云涌，剧中的经典 BGM 也几度掀起回忆杀。

时隔大半年，黄河路的故事还在继续。备受期待的《繁花》剧集原声带内地版实体专辑预售于9月22日14点开启，首批5000张将带有独一无二的数字编码。

实体专辑以3CD套装形式发行，装帧设计独具匠心，采用皮纹感材质封套，展现年代感和岁月沉淀的心血。收录82首《繁花》剧集中的经典金曲、原声配乐及人物对白，总时长达180分钟，带领听者沉浸式地进入《繁花》世界。随赠画册中收入导演精心挑选的数十张剧照，将《繁花》的美学表达一以贯之。

值得一提的是，专辑中还会有胡歌版《偷心》单曲CD作为内地版独家赠品。是的，胡歌也翻唱了那首张学友演唱会上观众的必点歌曲。同步上线的全新MV也是由王家卫亲自执导，其中还暗藏了“宝总”情感纠葛的彩蛋。

在MV中有一幕令人印象深刻，就是阿宝独自前往一个仓库，寻找一架刻有“金鱼”图案的钢琴。

在金宇澄的原著《繁花》中，蓓蒂的钢琴上就刻有一个金鱼，可惜随着岁月更迭，这架钢琴也遗失人间。对阿宝来说，蓓蒂是他儿时最大的遗憾，金鱼钢琴的琴声是他记忆中不断回响的旋律，他始终在寻找那一台刻有金鱼图案的钢琴，是他内心深处无法割舍的情意结。

MV中，歌词“长夜里越来越冷清，回忆里越来越孤寂”与胡歌的独白交织，将宝总心中那份珍藏的情感缓缓释放。

有意思的是，此次MV还特别邀请了“胡爸”胡逸材出演“仓库管理员”的角色。此前，胡歌曾在媒体上表示，饰演宝总让自己与父亲日常相处中有了更多的共同语言。“胡爸”则时常对胡歌开玩笑称自己年轻时可比“宝总”帅多了。

父子双双上阵出演，致敬了那些和“胡爸爸”一样亲历光辉岁月的“奋斗者”们。胡歌也希望能用这首歌将父辈们的青春时光永恒定格。

《繁花》剧集无疑是2024年国内现象级的作品，随着海外市场的热播，《繁花》也收获了更多国际认可。在2024首尔电视大赏中，《繁花》斩获三项提名，包括“最佳国际长篇剧集作品”“最佳

男主角”和“最佳女主角”。在第29届釜山电影节亚洲内容大奖 & 全球流媒体大奖单元中，《繁花》也获得了“最佳电视剧集”“最佳男主角”和“最佳女配角”的提名。

《繁花》剧集中选择了环球音乐曲库中多首传唱至今的经典老歌作为影视配乐，这些金曲也随着《繁花》剧情的展开再度翻红，例如《偷心》《执迷不悔》《光辉岁月》《忘情森巴舞》等，在各大音乐平台上热度飙升的同时，更收获了大批年轻一代的歌迷。

《繁花》还启用了多位新生代歌手全新演绎的经典老歌，包括曾比特演唱的《再回首》《一生何求》，阿细演唱的《赤的疑惑》及周子涵演唱的《夜风中》，是年轻一代对经典的致敬，更是音乐声声不息的传承。

一部剧集，不仅成就了导演和演员，也在音乐中将观众的记忆凝结一处。旋律中不仅描绘了角色的悲欢离合，也饱含观剧者各自的回忆和人生体悟，这也是音乐最奇特的魅力。

原声专辑即将到来，让我们在“宝总”版《偷心》中再一次回味黄河路的难忘岁月吧。

晨报记者 王琛

## 这部今年登上央视春晚的音乐剧 下半年在上海也能看了



今年年初，法语音乐剧《巴黎圣母院》首登央视春晚舞台，中国歌唱家廖昌永、张英席、袁岱携手安杰洛·德尔·维奇奥、索拉尔、吉安·马可·夏雷提共同出演剧中选段《美人》，在全网收获大范围关注。

还有剧迷对节目出场的时间开起了玩笑：“节目安排在零点，是要让卡西莫多出来敲钟嘛？”

对于上海的音乐剧迷来说，这或许并非他们第一次观看《巴黎圣母院》的演出。

这部改编自法国文豪维克多·雨果同名巨著的音乐剧，曾在2019至2020年两次登陆上海文化广场，缔造了无数不可替代的高光时刻。

今年，正值中法建交60周年，《巴黎圣母院》计划在9月18日至10月2日期间献演18场。而明年的1月3日至1月27日，本剧将再度回归文化广场的舞台，带来30场演出。如果说春晚的选段还不够，这一次的大规模回归，可以让观众们大饱眼福了。

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》自1998年9月16日首演于巴黎议会宫以来，至今已热演26年，并衍生出英语、西班牙语、意大利语等10个语言版本，吸引全球超1600万名观众，曾被誉为“最好听的音乐剧”，也是“一唱到底（Sung-Through）”式音乐剧中最为经典的代表作之一。

剧中没有对白，全部剧情都是由50余首歌曲的演绎串联呈现，打造了《大教堂时代》《美人》《波西米亚少女》《再为我跳支舞》等诸多观众耳熟能详的经典曲目。

同时，该剧在基本音乐剧框架中融入大量流行音乐元素，巧妙地将美声唱法和摇滚乐有机联系起来，被评为吉尼斯史上“最卖座音乐剧”。

此次《巴黎圣母院》的回归，已是这部法语音乐剧巅峰之作第四次登上文化广场的舞台。

2011年末，英语版《巴黎圣母院》作为文化广场首部“年末大戏”连演24场；2019年7月与2020年1月，20周年纪念版的法语原版音乐剧《巴黎圣母院》时隔16年再度来沪，两轮40场演出共计吸引观众72447人次，场场爆满；今年9月，《巴黎圣母院》阔别五年再度归来，18场演出开票即售罄；而明年1月，《巴黎圣母院》将作为2024年末演出季压轴之作归

来，并于1月18日迎来自上海文化广场的第100场演出。

而此前，《罗密欧与朱丽叶》《摇滚莫扎特》《摇滚红与黑》《唐璜》等多部法语音乐剧佳作都在文化广场的舞台之上焕发生机。

上海文化广场副总经理费元洪告诉记者，法语音乐剧在世界音乐剧版图里都算是独树一帜的存在。

体育馆演出的模式，促成了法语音乐剧“偏重歌曲，弱化叙事”的风格，而法国的文学底蕴，又赋予了它如诗般的辞藻和哲思的意境，这恰好与中国传统戏曲的核心审美异曲同工，“法国与中国像找到知音一样找到了彼此”。

随着法语音乐剧与中国的多次结缘，许多法语音乐剧演员也受到了中国观众们的喜爱。

9月的演出阵容中也不乏观众们熟悉的面孔：饰演卡西莫多的意大利演员安杰洛·德尔·维奇奥就是今年春晚阵容之一，多次来华演出的他曾参演过该剧的法语原版、意大利语版和英语版，是全世界唯一一位用三种语言演绎过卡西莫多的演员。

爱斯基拉达由来自阿尔巴尼亚的著名女歌手爱拉达·达妮饰演，她曾在多个国际音乐比赛中屡获佳绩，并多次参加《巴黎圣母院》国际巡演。在此次《巴黎圣母院》上海首演场，不少剧迷都对她的演唱赞不绝口。

“她一开口，音响都被修好了。”

“360度环绕立体声混响，太磁性太迷人了，每次出场我的魂都被吸走了。”

“这嗓子是不是要上一下保险哇！”

备受关注的主教弗罗洛一角，将由罗贝尔·马里恩和杰罗姆·科莱轮流出演，前者曾主演法语版《悲惨世界》，后者更是早在1997年便与该剧结缘，多年来扮演卡西莫多及弗罗洛两个角色。

而饰演菲比斯的达米安·萨格（Damien Sargue）是法语音乐剧《罗密欧与朱丽叶》中的“初代罗密欧”，受到中国观众的广泛喜爱和认可。

群英荟萃的明星卡司阵容，相信将为沪上观众带来又一轮难忘的舞台呈现。

晨报记者 王琛



胡歌与父亲 MV 剧照