

没抢到《黑神话·悟空》交响音乐会的票？

十一假期还有机会



《黑神话：悟空》交响音乐会 22 日在上海拉开帷幕，不过，鉴于游戏热度极高，演出门票开售即售罄，不少玩家和音乐爱好者不免遗憾。不过，这一遗憾或许在即将到来的十一假期中可以得到弥补。

10 月 2 日至 10 月 4 日，由中国音像与数字出版协会指导，“Cwin 游戏音乐嘉年华”将在上海国际音乐村正式举办，目前大麦网、猫眼、票星球已全面开启门票预售。从《黑神话：悟空》中的《称王称圣任纵横》到《英雄联盟》S7 英雄联盟全球总决赛主题曲《Legends Never Die》，玩家可以在嘉年华现场通过音乐重温游戏体验。

谈起当下中国游戏的代表，自然少不了《黑神话：悟空》。游戏热卖的背后，是国人难以割舍的西游情怀，是游戏对于现实文物与非物质文化遗产尽可能完整的描绘与呈现，是扣人心弦的故事与紧张刺激的战斗体验。

当然，也少不了那些令人一听难忘的音乐。在宣传片中便令人听得热血沸腾的《往生咒》，这一次便可以在游戏音乐嘉年华的舞台上欣赏到。

长期以来，将中式音乐元素融入到游戏中的也不止是《黑神话》，在《王者荣耀》《剑网3》《永劫无间》《一念逍遥》《天龙八部手游》《花亦山心之月》《桃源深处有人家》这些带有国风或是武侠元素的游戏，也从来不缺来自中国传统乐器的配乐与歌曲，这些作品也同样将带着自己的代表曲目，在音乐嘉年华登场。

这个舞台当然也少不了深受年轻人青睐的流行文化。《明日方舟》《重返未来：1999》《卡拉彼丘》等人气二次元游戏将带来自己的代表曲目；同样的，《蛋仔派对》《第五人格》《无尽的拉格朗日》《QQ 炫舞》《剑与远征：启程》等脍炙人口的游戏作品，也一同为这场音乐嘉年华带来更多元的音乐元素。

除了国产游戏，来自海外的《英雄联盟》《刺客信条》也已加盟其中，当《Legends Never Die》的音乐响起，相信能唤起很多电竞玩家的共同回忆。在各大游戏厂商的合力支持下，这场演出也请到了业内顶尖的演奏团队，以及胡夏、黄龄、汪东城、阿达娃等人气歌手献唱。

近年来，游戏音乐越来越成为文化市场上的一匹黑马，“2020 年游戏音乐上架只有 1500 首，2023 年单年度上架数量达到了 7000 首，短短三年游戏音乐的上架数量倍增。”腾讯音乐娱乐集团内容合作部总监杨薇曾表示，如今已经有越来越多人去参与游戏音乐制作，更多人关注、重视游戏音乐的传播效能。

在上海，这一现象也越发明显。除了《明日方舟》《黑神话：悟空》等游戏音乐会的落地，脱胎于著名电竞游戏《英雄联盟》的沉浸式音乐秀《英雄联盟：双城之战》由上海文广演艺集团打造，也将在明年全球首演于改造后的上海宾馆辅楼。“观众对于‘个性化’体验的追求，科技、社媒、游戏的进步与普及，与知名文化 IP 的有机结合等因素催生了沉浸式戏剧的诞生及全球化。”文广演艺总裁马晨骋认为，新时代背景下，中国演艺产业将迎来新机遇。

“作为数字艺术产业发展变革的亲历者，我有幸见证了游戏音乐从‘音频配角’到‘内容灵魂’的转变，从小众圈层到主流社会的‘破圈’。游戏音乐产业的‘蝶变’离不开游戏音乐对内容品质的追求、产业赋能的探索以及多元文化的交流。”中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长敖然表示。

在此次将持续 3 天的游戏音乐嘉年华的现场，除了有主舞台作为表演中心之外，诸多游戏大厂还将携当家游戏产品来到嘉年华现场，为玩家提供新游戏试玩、周边贩售等活动，近日已长期开放的中国音数协游戏博物馆还将在现场开启《黑神话：悟空》BOSS 挑战活动，进一步丰富玩家在音乐之外的游玩体验。

晨报记者 王琛

把艺术家的绘画和瓷器并置展出 效果意想不到

“碳素——当代艺术家邀请展”于 9 月 22 日至 10 月 18 日在上海璟通艺术中心举办。展出五位优秀当代艺术家谭根雄、孙良、刘正、陈向东、李磊的绘画与陶瓷跨界创作。

本次展览是璟通艺术中心首次把艺术家创作的陶瓷与他们的速写、国画、水彩、水墨、油画等不同艺术种类并置展出。展览邀请了五位当代艺术家，以陶瓷为平台、以艺术为贯通进行跨界创作，带给观众别样的观赏体验。不但现场观众连连反映展览效果意想不到，连艺术家都表示，创作过程中还有很多意想不到的。

“窑变”带来很多意想不到

当代艺术家李磊指着他的瓷器作品“慈悲花开”说，“我在现成的瓷杯子里，放入用瓷土捏出的花型，然后再施釉，釉料在没烧制前看上去都是灰色的，其实它们的配方不同，烧成后会呈现出各种不同的色彩。”根据经验，可以控制总体色彩，但在实际烧制过程中，花朵的不同位置会产生不同的色彩效果，就是所谓“窑变”，很多“窑变”的效果都出乎意料的好。

画瓷比画国画、油画更难

本次展览策展人、璟通艺术中心创始人熊景兰表示，她是在今年 8 月份全国美展的油画展上，与参展的谭根雄老师说起办展的事情，谭老师建议请几位既会画画又会画陶瓷的当代艺术家一起来办这个跨界艺术展。这次邀请的艺术家当中，陈向东、刘正两位老师是与璟通合作了十多年的艺术家，他们在绘画与陶瓷方面都有深入的实践，作品非常成熟；孙良老师的国画、油画都精通，自 2020 年他首

次瓷器艺术展在璟通举办以来，瓷器创作就一直在持续，成绩斐然；李磊老师是深受好评的当代艺术家，他在当代陶瓷方面也探索耕耘了好几年，作品很有新意。

熊景兰说，画陶瓷与画国画、油画有一定的差异性。有的艺术家认为，画瓷比画国画、油画难，因为陶瓷是一个复杂的工艺体系，画画一个人就可以完成，但是陶瓷除了画之外，还要窑工烧得好，有很多不确定因素。艺术应该是可以相互贯通的，一位优秀的艺术家，他不会满足于只画画，他应该会跨界到其他材料与媒介，进行多方面的探索。

我们跟传统陶瓷有“出入”

展览的学术顾问谭根雄表示，展览名“碳素”是用了“探索”的谐音，表明艺术家们在探索各自艺术的边际。比如自己原来是画油画的，通过跨界，探索不同的材质语言和造型艺术的基本认知，来实现心目中的图像世界。璟通方面觉得这样的跨界很有意思，会有多种的可能性。“我们不像是景德镇等陶瓷产区的艺术家长期做瓷器术业有专攻，我们没有什么顾忌，唯一的欠缺是在工艺上跟传统的认定有一些出入，但正是这种出入，给我们带出了一个空间，我们可以把其他的造型认知，放在瓷器上。”

谭根雄认为，艺术家很容易让自己的知识面被框限，我们完全可以打破它，用陌生的、稚拙的方式来创作瓷器，可以产生某种意想不到的艺术效果。“我们不能再抱残守缺，所谓油、国、版、雕，各种艺术应该你中有我，我中有你，让它融合后产生新的视觉形态。”

文 / 晨报记者 詹皓

图 / 晨报记者 詹皓 主办方供图



李磊《恰似你的温柔》系列 瓷器



陈向东《太湖石 No.7》2022 年